

# КЛАССИЧЕСКАЯ КАМАСУТРА

полный текст  
легендарного  
трактата  
О ЛЮБВИ



18+

# КЛАССИЧЕСКАЯ КАМАСУТРА



Москва  
2016

УДК 392.6  
ББК 57.01  
В21

Переводчик: *Юлия Бойко*

Художник: *Игорь Рутербанд*

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям от Shutterstock.com: AnirutKhattirat, ARTEKI, Baurz1973, Byelikova Oksana, Boris Stroujko, chartcameraman, Daimond Shutter, Diana Taliun, D. Kucharski K. Kucharska, Don Mammoser, eAlisa, Igor Plotnikov, Ilizia, Jayakumar, Jomar Aplao, Jorg Hackemann, KostanPROFF, Macrovector, mamita, Neale Cousland, OlegD, Peter Zijlstra, standa\_art, smuay, subin pumsom, Swapan Photography, Vinicius Tupinamba, Waj, wasanajai, Zenina Anastasia.

**Ватсьяяна, Малланага.**

В21 Классическая камасутра. Полный текст легендарного трактата о любви / Малланага Ватсьяяна ; [пер. с английского Ю. Бойко]. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 224 с. : ил. — (Камасутра XXI века для продвинутых).

ISBN 978-5-699-83605-5

Перед вами полный текст «Камасутры» — самого известного древнеиндийского трактата о духовной и физической любви, дополненный комментариями и прекрасными иллюстрациями.

«Камасутра» — это не только энциклопедия секса, но и увлекательное чтение, которое, несмотря на прошедшие тысячелетия, все еще не теряет своей актуальности.

Полный текст «Камасутры» в великолепном оформлении станет отличным подарком и займет достойное место на книжной полке.

УДК 392.6  
ББК 57.01

ISBN 978-5-699-83605-5

© ООО «Айдиномикс», 2016  
© Бойко Ю., перевод на русский язык, 2016  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

# Оглавление

Предисловие.....	5
Введение.....	11
<b>Часть первая. Определяющая.....</b>	<b>13</b>
Глава 1. О «Камасутре».....	14
Глава 2. О Фхарме, Артхе и Каме.....	16
Глава 3. Об искусствах и науках, которые необходимо изучить.....	22
Глава 4. О повседневной жизни горожанина.....	28
Глава 5. О видах женщин, о друзьях и посылных.....	33
<b>Часть вторая. Любовное соитие.....</b>	<b>41</b>
Глава 1. О видах союзов.....	42
Глава 2. О видах объятий.....	51
Глава 3. О видах поцелуев.....	56
Глава 4. О царапаньях и нажатиях.....	60
Глава 5. О покусываниях.....	64
Глава 6. Об ударах и издаваемых звуках во время соития.....	70
Глава 7. О видах возлежания и варианты соития.....	74
Глава 8. О женщинах, играющих мужскую роль, и о мужских способах соития.....	79
Глава 9. Об аупариштаке.....	84
Глава 10. О начале и окончании соития, о его видах и о любовных ссорах.....	89
<b>Часть третья. Женильба.....</b>	<b>93</b>
Глава 1. О женильбе.....	94
Глава 2. О том, как внушить девушке уверенность в себе.....	98
Глава 3. Об ухаживаниях и о проявлении чувств на словах и в действиях.....	103
Глава 4. О том, как мужчина может завоевать женщину и женщина — мужчину.....	107
Глава 5. О формах женильбы.....	111
<b>Часть четвертая. Обязанности и привилегии жены.....</b>	<b>115</b>
Глава 1. О жизни добропорядочной жены и ее поведении в отсутствие мужа.....	116

Глава 2. О поведении старшей жены по отношению к остальным женам и о поведении младшей жены по отношению к старшим, а также о поведении девственной вдовы, женщин, живущих в гареме раджи, и о поведении мужа по отношению к женам.....	120
<b>Часть пятая. Чужие жены.....</b>	<b>127</b>
Глава 1. О характеристиках мужчин и женщин.....	128
Глава 2. О знакомстве с женщинами и их соблазнении.....	136
Глава 3. О качестве ума женщины.....	139
Глава 4. Об искусстве посредничества.....	143
Глава 5. О любви правителей к чужим женам.....	150
Глава 6. О женах раджи и о том, как удержать свою жену.....	155
<b>Часть шестая. Ганики.....</b>	<b>161</b>
Глава 1. О причинах, по которым ганики обращаются к мужчинам, о способах возбудить мужское желание.....	162
Глава 2. О жизни ганики в качестве жены.....	168
Глава 3. О получении выгоды от любовника, о способах избавиться от мужчины.....	173
Глава 4. О возвращении к своему прежнему любовнику.....	178
Глава 5. О видах заработка.....	183
Глава 6. Об обретениях и потерях.....	190
<b>Часть седьмая. Тайные значения.....</b>	<b>199</b>
Глава 1. О средствах, способствующих любви.....	200
Глава 2. О восстановлении угасшего влечения.....	209
<b>В заключение.....</b>	<b>215</b>
<b>Словарь понятий.....</b>	<b>216</b>



## Предисловие

В литературе любого народа есть особые произведения о любви. Эта книга — полный перевод классического текста, написанного на санскрите, ее название — «Ватьсьяна камасутра», или «Наставления в любви Ватьсьяны». Более тысячи лет она открывает читателям таинства чувственных отношений.

Название трактата происходит от санскритского слова «кама», что означает чувственные наслаждения, и «сутра» (дословно — «нить») — лаконичное высказывание, афоризм, а в дальнейшем и свод высказываний, наставлений. То, что автор использует термин «сутра», подчеркивает серьезность отношения к предмету работы, который нельзя свести к физическому удовлетворению влечения. «Камасутра» затрагивает самые разнообразные аспекты социальной и религиозной жизни, в том числе и сексуальной. Это одно из древнейших и одно из самых популярных произведений на тему отношений мужчины и женщины.

Автором «Камасутры» считается Ватьсьяна Малланага, который обобщил, творчески переработал, систематизировал и снабдил комментариями труды своих предшественников. Об этом свидетельствуют многочисленные отсылки к произведениям мудрецов и наставников древности. Именно в изложении Ватьсьяны учение о чувственных наслаждениях дошло до наших дней.

Невозможно точно назвать ни годы жизни Ватьсьяны, ни время появления на свет его работы. Анализ событий, описанных в «Наставлениях», а также упоминания Малланага и ссылки на его трактат в более поздних произведениях позволили ученым выделить примерный промежуток времени, в который, скорее всего, и была создана «Камасутра». Так, в тексте Ватьсьяна упоминает раджу Кунталя Сатакарни Сатавахана, который в порыве страсти убил свою жену. Известно, что Сатавахана правил в I в., следовательно, Ватьсьяна жил уже после описанных событий. А в VI в. упоминания текста «Наставлений» уже встречаются





Мандала «Колесо Дхармы». Восемь спиц колеса Дхармы символизируют путь к просветлению. Тот, кто одержит победу над шестью врагами человечества: похотью, гневом, жадностью, духовным невежеством, гордыней и завистью, — станет властелином всей земли

в трактате об искусстве любви «Брихатсанхита». Таким образом, удалось уточнить, что Ватьсьяяна жил не раньше I в. и не позднее VI в.

Предположительно, родина Малланаги — западная часть Индии, ведь большинство мест, названия которых упоминаются в трактате, расположено именно там. Вот, собственно, и все, что объективно можно сказать об авторе «Наставлений в любви». Бытует мнение, что он был аскетом, но мог ли подвижник, ограничивающий себя в элементарных чувственных наслаждениях, таких как сон и пища, столь изобретательно и развернуто описать непростую науку физической и духовной близости?

Обобщая труды предшественников, Ватьсьяяна демонстрирует поистине научный подход: он использует множество классификаций и категорий — от внешнего вида, социального положения, поведения мужчины и женщины до мельчайших деталей каждого действия в любовном акте. Автор скрупулезно перечисляет самые разнообразные аспекты любой практики, которой касается. Впечатление усиливает терминология из религии индуизма, практики индийского танца и других культурных феноменов Древней Индии, наполняя их своим особым смыслом.

Стремление к систематизации — яркий признак архаических наук и искусств Древней Индии. Так, в санскритской поэзии, так же как и в драме, присутствуют поэтическая сентиментальность и романтика, создающие ореол бессмертия для произведения любой страны и на любом языке. Если в греческой культуре красоте олицетворяла Венера, то в индийской эту роль играет падмини, или женщина-лотос. Она описана так:

*«Ту, в ком проявляются эти качества, зовут падмини. Ее лицо подобно полной луне; ее тело, насыщенное жизненными силами, мягкое, как ширас или цветок горчицы; ее кожа чистая, нежная и светлая, как желтый лотос, и никогда не бывает темного цвета. Ее глаза яркие, как глаза оленя: с красивым разрезом, красноватые по краям. Ее грудь тяжелая, полная и высокая. У нее красивая шея, ее нос прямой и гармоничный, на животе ее — три складки. Ее йони<sup>1</sup> напоминает открытый цветок лотоса, а ее любовное семя (кама салила) пахнет лилиями, которые только что распустились. Ее походка подобна поступи лебедя, а ее голос низок и музыкален, как пение птицы кокилы<sup>2</sup>. Она покоряет своей красотой и в белых церковных одеждах, и в драгоценностях, и в богатых нарядах. Она ест мало, спит чутко. Она настолько же уважительна и религиозна, как умна и вежлива: всегда готова благодарить богов и вести разговоры с брахманами. Такова падмини, или женщина-лотос».*

<sup>1</sup> На санскрите йони означает внутренний храм, сокровенное вместилище, в котором зарождается жизнь. В тексте «Камасутры» служит иносказательным обозначением влагища.

<sup>2</sup> Кокил(а) — индийская черная кукушка, символ любви и весеннего буйства природы.

Читрины называются женщинами искусства; шанкини — женщинами-раковинами; хастини — женщинами-слонами. В книге описано, как они развлекаются, что им больше всего нравится. Даются советы, как с ними следует обращаться во время любовного соития. Кроме этого, указаны различные типы мужчин и женщин, которых можно было встретить в Индии. Множество деталей настолько подробны, что в нашей книге невозможно перечислить их все.

Особую роль играют ганики<sup>1</sup>. Индусы всегда выделяли их в отдельную прослойку общества, и они заслуживали определенного уважения до тех пор, пока вели себя прилично и правильно. На Востоке к ним никогда не относились с такой жесткостью и презрением, как это случалось на Западе, хотя их образование всегда было на порядок выше по сравнению с обычными индийскими женщинами.



Падмини, или женщина-лотос, олицетворяла красоту в древнеиндийской литературе

<sup>1</sup> Ганики — куртизанки Древней Индии, высокообразованные, обученные музыке, танцу, литературе и другим искусствам, доступные только высшей аристократии. Их отличала не только красота, но и глубокие познания в мужской психологии и искусстве любви.



Знающий человек следует Дхарме (добродетели), Артхе (богатству), а также Каме (удовольствию) и достигнет успеха во всем, чего захочет, не становясь рабом своих страстей



В ранние времена хорошо образованные индийские танцовщицы и ганики были аналогами греческих гетер. Будучи необычайно милостивыми и приятными в общении, они чаще принимались в качестве спутниц, чем большинство замужних и незамужних женщин того периода. Каждая особа, имеющая склонность к профессии ганики, делала все от нее зависящее, чтобы доставить мужчине удовольствие.

Васьсяяна на следующих страницах представляет нежность женщин, их восприимчивость и интуицию как самую суть характера ганики.

Первоначально «Камасутра» предназначалась только для представителей высших каст, и лишь отдельные главы этого трактата были ориентированы на остальные слои общества. Например, в «Наставлениях в любви» можно встретить раздел с рекомендациями для ганик. Замужней женщине разрешалось изучать «Камасутру» лишь с позволения мужа.

Книга «Наставления в любви Васьсяяны» стала своего рода сенсацией, что породило множество трактовок, переводов и «переводов переводов». Практика переизданий, частичных и тематических публикаций вносила путаницу в терминологию, а подчас и порядок изложения.

«Камасутра» неподвластна времени. Это уникальное произведение является детальным руководством по эротическим отношениям, культурологическим памятником, источником множества сведений об искусстве, религии, обрядах Древней Индии, но вместе с тем заключает в себе нравственные постулаты. Нельзя отрицать и практической ценности «Наставлений в любви». Изучение книги поможет разнообразить интимные отношения, расширить и обогатить опыт чувственных наслаждений, привнесет экзотический оттенок в личную жизнь.

Чтобы понять эротическую философию автора, стоит посмотреть на его работу с практической точки зрения. Во всяком случае знакомство с фактами о личной, домашней и общественной жизни его современников не будет лишним.

## Введение

Итак, перед вами «Камасутра» — один из самых старинных и самый известный из трактатов Древней Индии, раскрывающий тему любви, интимной близости и чувственных наслаждений. На протяжении многих лет эта книга необоснованно представлялась как нечто постыдное, связанное исключительно с плотскими утехами и противоречащее морали. Впрочем, такая репутация только способствовала поддержанию неугасающего интереса к трактату. К сожалению, по этой же причине сочинение во многом оказалось исключенным из поля внимания тех людей, которые интересуются философией, культурой, религией и искусством. В действительности «Наставления в любви» — серьезный труд, своеобразный «срез» традиций, обычаев и нравов Древней Индии, в котором раскрываются интереснейшие моменты религиозной, социальной и интимной жизни общества того времени.

Ватсьяяна подчеркивает, что его произведение не может использоваться лишь как инструмент для воплощения желаний. Только в синтезе нравственного (религиозного) достоинства, материального накопления и чувственного наслаждения, сообразно обычаям и традициям, человек способен достигнуть власти над своими чувствами. Гармония личности в индуизме достижима лишь в сочетании трех начал: плотского наслаждения (Камы), полезности (Артхи) и нравственного закона (Дхармы).

В этом трактате Кама предстает как нечто среднее между искусством и научной дисциплиной, к тому же окруженное множеством социальных условностей и индусских сказаний. Это начало наделяется не только интимным, но и духовным, эзотерическим и религиозным смыслом. «Камасутра» открывает перед любопытным читателем типологию женщин, и последний с удивлением обнаруживает в своей совершенно отличающейся от описанной в трактате культуре параллели и аналогии.

Книга — по сути собрание фактов, рассказанных простым и понятным языком, однако необходимо помнить, что в те времена не представляли, как украшать художественное произведение, ничего не знали ни о литературных стилях, ни о плавном течении языка, ни об обильном многословии. Автор поведал миру о том, что знал, очень сжато и кратко, без какой-либо попытки создать интересную историю. Из фактов, представленных в одном сочинении, можно было написать столько романов! Тем не менее основная информация сконцентрирована в третьей, четвертой, пятой и шестой частях — именно они формируют основу рассказов и историй последних веков.

«Наставления в любви» Ватсьяяны содержат семь частей, каждая из которых разделена на главы.

Первая часть знакомит читателя с философскими основами чувственных отношений. В изложении Ватсьяяны физическое наслаждение является важной составляющей существования. Вторая часть раскрывает особенности, разновидности и способы достижения любовного наслаждения. Третья посвящена отношениям с будущей супругой и свадебным традициям. Долженствующее поведение жены как в моногамном, так и в полигамном браке подробно раскрывается в четвертой части. Пятая объясняет условия и возможности любовной измены. Однако тон этого раздела, как и остальных, выдержан в духе нравственных традиций того времени. Шестая часть — своего рода инструкция для ганик — куртизанок Древней Индии. В ней можно почерпнуть сведения как о способах привлечения внимания мужчин, так и о способах избавления от них. Здесь же множество социальных норм и правил, регламентирующих отношения с куртизанками. В седьмой части собраны оригинальные рецепты и приемы, призванные усилить мужскую и женскую привлекательность или ослабить интерес со стороны партнера.

Каждая глава заканчивается стихотворной цитатой, призванной подвести итог или дать уточнения. В данном варианте перевода цитаты прозаические — такая их подача позволит исключить смысловые искажения.

Оригинальный текст Ватсьяяны сопровождается зарисовками из истории, быта, традиций, обычаев и легенд Древней Индии. Они помогут проникнуться духом того времени, погрузиться в неповторимую атмосферу «Наставлений в любви».

Для кого эта книга? Ответ прост: каждый сможет найти в «Камасутре» что-то интересное лично для себя.

Вы ищете новых ощущений, стремитесь расширить свой чувственный опыт, познать наслаждение с помощью всех пяти чувств? Несомненно, эта книга для вас!

Вы интересуетесь древними обычаями и традициями? В «Наставлениях» представлено большое количество удивительных фактов!

Вы считаете себя романтической личностью, вас увлекает все, что связано с межличностными отношениями? Откройте для себя новые стороны любви, постигая ее с помощью уникального текста!

Вы увлекаетесь социологией и психологией, вам интересны отношения полов с точки зрения религии и философии? «Наставления» познакомят вас с редкими фактами, свидетельствами и философскими размышлениями, даже дискуссиями!

Прикоснитесь к сакральному знанию, изложенному на страницах «Наставлений в любви Ватсьяяны»!

Часть первая  
Определяющая



# Глава 1. О «Камасутре»

Поклонение Дхарме<sup>1</sup>, Артхе<sup>2</sup> и Каме<sup>3</sup>!

В начале всего Создатель сотворил мужчину и женщину и оставил им сто тысяч глав с учениями о Дхарме, Артхе и Каме. Те из наставлений, где в первую очередь говорилось о Дхарме, были позже описаны Свайямбухой Ману. Главы, которые рассказывали об Артхе, собрал Брихаспати. Около тысячи предписаний, в которых речь шла о Каме, разъяснил Нанди<sup>4</sup>, привратник и вахана Махадевы<sup>5</sup>.

Далее «Камасутру» в тысяче глав, написанных Нанди, пересказал Шветакету, сын Удвалаки. Шветакету изложил ее кратко, вставив в пятьсот глав. Позже эту книгу в сокращенной форме передал Бабхравья, наследник царства Панчала (север Индии), она содержала уже сто пять глав. Они были объединены в семь частей:

- Садхарана (основные главы);
- Сампрайогика (объятия и ласки);
- Канья Сампраюктака (союз мужчины и женщины);
- Бхарьядикарика (о собственной жене);
- Парадика (о чужих женах);
- Вайсидика (о ганиках);
- Аупамишадика (об искусстве обольщения, афродизиаках и т. д.).

Шестую часть книги отдельно изложил Даттака для ганик из Паталипутры<sup>6</sup> (Патна), а Чараяна — первую.

<sup>1</sup> Дхарма на санскрите означает неотъемлемое качество объекта, тот принцип, который определяет существование, это обязанность или долг.

<sup>2</sup> Артха — одна из целей жизни человека, приобретение (знаний, богатства, известности).

<sup>3</sup> Кама — любовь, чувственное желание, наслаждение. Дхарма, Артха и Кама — эти три понятия встречаются в оригинале «Камасутры» как «технические» термины, их можно определить как добродетель, богатство и удовольствие.

<sup>4</sup> Нанди (Нандин) — вахана (ездовое животное) и привратник Шивы, изображается в виде белого быка.

<sup>5</sup> Махадева — одно из имен Шивы, означающее «великий бог Шива» — индуистское божество, одна из ипостасей верховного бога.

<sup>6</sup> Паталипутра — город в Древней Индии, современный Патна.

Оставшиеся части разъяснили:

- Суварнанабха — вторую часть;
- Рхокатамукха — третью часть;
- Ронардийа — четвертую часть;
- Роникапутра — пятую часть;
- Кучумара — седьмую часть.

Малланага Ватьсьяна, систематизировав сведения, собранные другими авторами, составил новое, более краткое сочинение.

Для осознания величия любви коротких путей нет.  
Искусство любви проникает в сердца тех, кто ее ждет,  
неспешно, по капле



### По страницам легенд

*Прамадвара, что означает лучшая из всех очаровательных женщин, плод союза царя Гандхарвов<sup>1</sup> с небесной Менакой, была найдена на берегу реки мудрецом и воспитана как его собственная дочь. Пришло время, и она стала очаровательной девушкой. Увидел ее благочестивый Руру, тотчас же влюбился и попросил ее руки. Однако судьбе было угодно распорядиться по-другому: за несколько дней до свадьбы, гуляя по лугу, Прамадвара наступила на змею, которая ее укусила. Яд проник в тело девушки, и она упала на землю, прекрасная и бездыханная.*

*Руру, узнав об этом, удалился в самую глушь леса, чтобы там предаться своему горю. Он взывал к небесам и богам, вопрошая, за что такая прекрасная и невинная девушка, само воплощение нежности, должна была умереть. Явился к нему посланец богов и растолковал, что нет возможности продлить жизнь смертной, если час ее пребывания на земле истек. Есть лишь один шанс воскресить возлюбленную — отдать ей часть своего времени.*

*Руру без раздумий согласился, и боги приняли его решение. Тотчас же Прамадвара пробудилась от смертного сна, получив половину земного бытия жениха. В положенный срок был свершен обряд бракосочетания, и влюбленные зажили счастливо, как могут только люди, разделившие одну жизнь на двоих.*

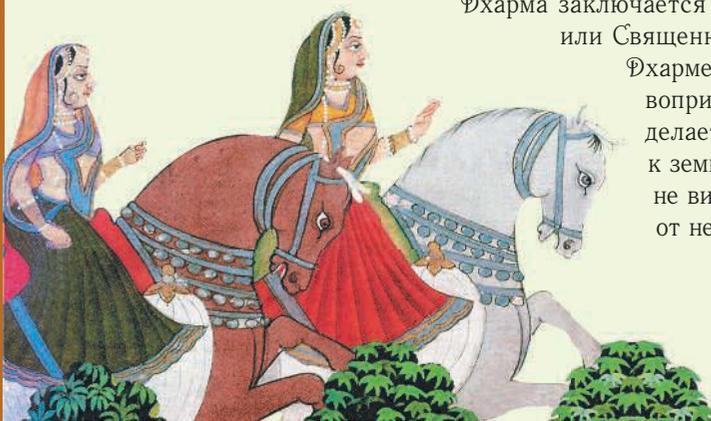
<sup>1</sup> Гандхарвы — класс полубогов в индуизме. Гандхарвы описываются в «Махабхарате», «Рамаяне» и пуранах как мужья или возлюбленные апсар, как певцы и музыканты, услаждающие дев. Гандхарвы дали название древнеиндийской теории музыки («Гандхарва-Веда») и одному из видов брака (брак Гандхарва — добровольный союз девушки и юноши без одобрения родителей).

## Глава 2. О Дхарме, Артхе и Каме

Человек, живущий сто лет, должен практиковать Дхарму, Артху и Каму. Делать это необходимо в разное время и таким образом, чтобы все три энергии были гармоничны, находились в соответствии друг с другом. В детстве и юности человек должен приобретать знания, в среднем возрасте — уделять внимание Артхе и Каме, а в старости — соблюдать Дхарму и постараться достичь Мокши<sup>1</sup>, чтобы, другими словами, избежать следующих перерождений. Есть и другой вариант: поскольку земная жизнь является достаточно неопределенной, человек может практиковать Дхарму, Артху и Каму в любой желаемый период, однако при этом он обязан быть религиозным и оставаться учеником до тех пор, пока не постигнет все аспекты философии бытия.

### Интересный факт

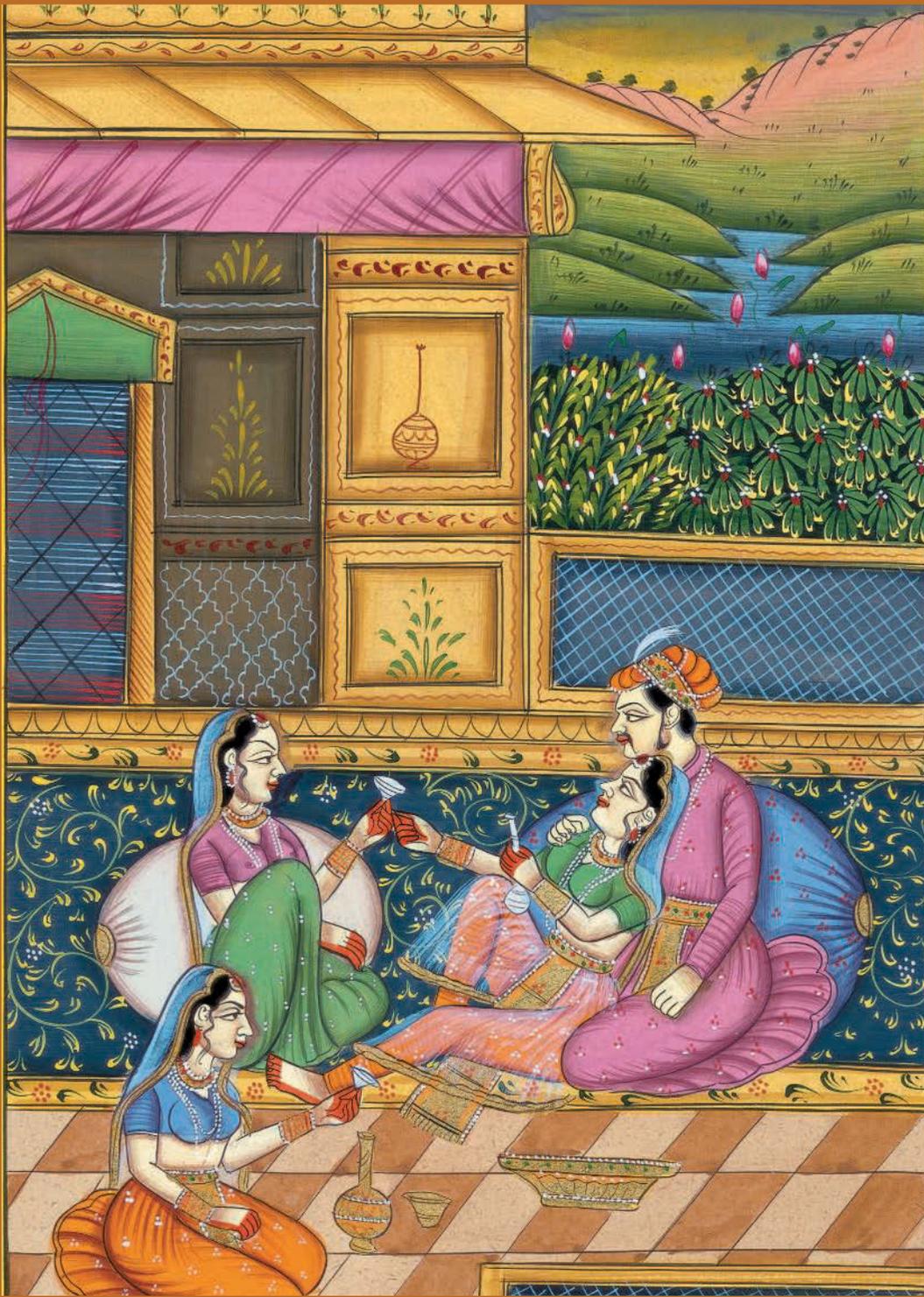
*Индуизм учит о четырех целях человеческого существования: чувственных наслаждениях, что есть Кама, материальном процветании, что есть Артха, нравственном совершенствовании, что есть Дхарма, и освобождении (Мокша). Это последний этап духовного развития, позволяющий душе соединиться с Богом.*



Дхарма заключается в подчинении Шастре, или Священному наставлению. Следуя Дхарме, нужно совершать жертвоприношения (что не всегда делается, так как не относится к земному миру и результат не виден человеку) и отказаться от некоторых вещей, например

Искусству любви учились у замужней дочери няни, воспитанной вместе с девушкой, у сестры или подруги, которой полностью доверяли

<sup>1</sup> Мокша — в индуистской философии освобождение как высшая цель существования.



Мужчина, уважая чувства женщин и устраняя причины, по которым они избегают мужчин, неизменно добивается у них успеха

не вкушать мясо (последнее выполнимо, поскольку близко нашему миру и результат понятен).

Дхарма изучается также в соответствии со Шрути, или Священными текстами, и эти знания должны приходить от людей, сведущих в нем.

Артха — овладение искусствами, землями, золотом, скотом, обретение здоровья и новых друзей, получение впечатлений. В общем, это удержание того, что человек уже имеет, и приобретение того, чего еще нет.

Артха должна изучаться королевскими вельможами и торговцами, которые сведущи в коммерции.

Кама — получение удовольствия от надлежащих объектов окружающего мира посредством слуха, зрения, запаха, вкуса и под руководством ума и души. Это происходит при особенном единстве органа чувств и его объекта; наслаждение, возникающее от него, и называется Камой.

Обучиться Каме можно с помощью «Камасутры» и практики.

Когда эти элементы, а именно Дхарма, Артха и Кама, объединяются вместе, каждый предыдущий элемент становится лучше, чем последующий. Так, Дхарма выше Артхи, а Артха превышает Каму. Королю следует первой практиковать Артху и развивать способности только за счет нее. Камой обычно заняты ганики, именно ей они должны уделять внимание больше, чем другим элементам.

**Возражение 1.** Некоторые мудрецы утверждают, что Дхарма относится к вещам, которые не связаны с земным миром, о ней говорится в книге. Это касается и Артхи: ее нужно практиковать только правильными способами, она может быть понята путем обучения и чтения книг. Но Кама, которую способны постигать даже неразумные существа и которую можно найти повсюду, не нуждается ни в какой практике.

**Ответ.** Это не так. Сексуальное общение мужчины и женщины зависит от поведения обеих сторон, оно требует использования правильных методов, которым можно обучиться из Кама-Шастры. Последствия несоблюдения их видны в полной мере у животных: их самки подходят для сексуальных контактов лишь несколько раз в год, не более этого, и их близкому взаимодействию не предшествуют размышления.



**Возражение 2.** Локаята говорит: религиозные обряды не должны рассматриваться, так как они несут в себе частичку грядущего, хотя в то же время непонятно, дадут ли они плоды в будущем или нет. Кроме того, известно:

лучше синица в руках, чем журавль в небе. И лучше одна синица в руке, чем две — в зарослях. Лучше иметь медную монету вместо того, чтобы мечтать о золотой. Неизвестно, исполнится сия мечта или нет.

**Ответ.** Это не так.

Во-первых, сие подтверждает Священное наставление, предписывая практику Дхармы.

Во-вторых, плоды жертвоприношения, которое помогает обезвредить врагов или вызвать дождь, видны сразу.

В-третьих, Солнце, Луна, планеты и другие небесные тела направлены «работают» на благо мира.

В-четвертых, существование этого мира зависит от соблюдения правил, которые касаются четырех типов мужчин и четырех стадий их жизни.

В-пятых, семя брошено в землю, чтобы принести плоды.

Ватсьяяна думает, что религиозные обряды стоят того, чтобы им следовать.

**Возражение 3.** Не следует прилагать усилий, чтобы обрести материальные блага, ведь иногда даже люди, которые стремятся к ним, не способны разбогатеть, в то же время они могут прийти к человеку сами собой, без каких-либо трудов с его стороны. Таким образом, все в руках судьбы, от которой происходят наши потери и обретения, успехи и неудачи, удовольствие и боль. Известно, что судьба заставила Бали<sup>1</sup> стать во главе Индии и именно она свергла его с престола. Так говорят люди, которые верят, что эта сила движет всем сущим.

### Обычаи и традиции

*Бракосочетание в традициях Древней Индии сопряжено со многими ритуалами, один из них — Канья Даан. Канья в переводе означает «девушка», а Даан — «дар». Отец невесты соединяет руки влюбленных, передавая отныне всю свою власть над дочерью ее будущему мужу. Он просит зятя помочь своему любимому дитяти воплотить главные цели его существования: Дхарму, Артху и Каму.*

<sup>1</sup> Бали — царь-демон, обладавший властью над мирами, но лишившийся своих владений из-за обмана.

**Ответ.** Утверждать так не совсем верно. Получение чего-то желаемого в любом случае требует усилий, правильные способы достижения приводят к исполнению мечтаний. Применение верных методов очень важно, даже если человеку суждено это получить. Кроме того, муж, который ничего не хочет, ничего и не имеет.

**Возражение 4.** Не следует гнаться за удовольствиями, потому что они являются препятствиями для практики Дхармы и Артхи, обе из которых выше, чем Кама. Достойные люди презирают плотские наслаждения, которые приводят человека к страданиям и общению с недостойными. Удовольствия заставляют совершать несправедливые поступки и делают человека нечистым, безразличным к своему будущему, небрежным и ленивым. В конце концов это приводит к тому, что такому мужу перестают верить, принимать его и начинают презирать. Известны печальные случаи, когда люди посвящали всю свою жизнь удовольствиям и таким образом полностью разрушали ее, разрывая отношения с семьей и близкими. Так, принц Фандакья из династии Бхоя<sup>1</sup>, похитивший дочь брахмана, в результате был повержен и уничтожен. Индра<sup>2</sup>, обесчестивший Ахалью<sup>3</sup>, позже всю оставшуюся жизнь страдал за совершенный неблагоприятный поступок. И могущественный Кичака<sup>4</sup>, пытавшийся соблазнить Драупади<sup>5</sup>, и Равана<sup>6</sup>, увлекавший Ситу<sup>7</sup>, понесли наказание за излишнюю тягу к удовольствиям. Так говорят те, кто убежден, что Артва — главный элемент, которого необходимо достичь.

**Ответ.** Это возражение непоследовательно, удовольствия необходимы человеку для существования. Например, людям нужно есть, чтобы всегда быть здоровыми, а поглощение пищи, как известно, доставляет великое наслаждение. Удовольствия — это результат Артхи и Дхармы. Конечно, предаваться им нужно с осторожностью, однако никто не будет отказываться от того, чтобы готовить еду, потому что существуют люди, которым нечего есть, или от того, чтобы сеять из-за оленей, которые вытаптывают семена.

Таким образом, человек, который практикует Дхарму, Артху и Каму, получает удовольствие как в этом мире, так и в том, куда он придет после смерти. Хороша

<sup>1</sup> Фандакья из рода Бхоя, по легенде, встретив дочь своего жреца, овладел девушкой, за что и был проклят ее отцом. Родной его город вместе с ним был обращен в пепел, который после смыл дождь.

<sup>2</sup> Индра — в индуистской мифологии повелитель небесного царства, один из главных богов.

<sup>3</sup> Ахалья — жена ведийского мудреца Гаутамы. Ее история описывается в индуистском эпосе «Рамаяна». После того как Индра соблазнил ее, явившись в облике Гаутамы, она была проклята своим мужем. Согласно разным версиям истории, в результате проклятия она стала невидимой или превратилась в камень. Позже Ахалья была освобождена от проклятия Рамой.

<sup>4</sup> Кичака — герой древнеиндийского эпоса, военачальник. Соблазнился красотой общей жены братьев Пандавов Драупади, за что был наказан смертью.

<sup>5</sup> Драупади — земное воплощение Лакшми, супруги Вишну (в более ранних источниках — супруги Индры).

<sup>6</sup> Равана — правнук Брахмы, внук великого Пуластыи, сын Вишравов. Повелитель ракшасов и мифический владыка острова Ланка, персонаж эпоса «Рамаяна», антагонист главного героя — Рамы. По преданию, имел десять голов и поэтому назывался Дашагрива (Десятишей).

<sup>7</sup> Сита — героиня эпоса «Рамаяна», супруга Рамы.

практика Камы (а также Артхи и Фхармы) для земного бытия и для настоящего благосостояния. Любые действия, ведущие к обретению Фхармы, Артхи и Камы, или только двум из этих практик, или даже одной из них, должны быть немедленно выполнены. Однако не стоит ничего предпринимать, если первостепенным станет лишь один из элементов, два остальных будут обделены вниманием.

### По страницам легенд

*Дочь Драупады, царя Панчалы, прекрасная Драупади не знала себе равных в красоте и умении очаровать мужчину, пусть ее кожа была темной, а нрав горд. Многие искали ее руки, поэтому Драупада устроил Сваямвару<sup>1</sup>. За руку царевны соревновались пять принцев рода Панду, и Арджуна превзошел всех благодаря искусству стрельбы из лука. Но мудрая мать братьев-принцев посоветовала им разделить «сокровище», так что Драупади стала проводить по два дня в доме каждого из принцев.*



<sup>1</sup> Сваямвара — обычай в Древней Индии, когда женщина выбирает себе жениха. Достоинства претендентов оцениваются в разнообразных соревнованиях. Решение о проведении такого обряда принимает отец девушки или ее опекун (брат), поэтому свобода выбора не столь велика, как может показаться. Не последнее значение имеет мнение обоих родителей невесты.

## Глава 3. Об искусствах и науках, которые необходимо изучить

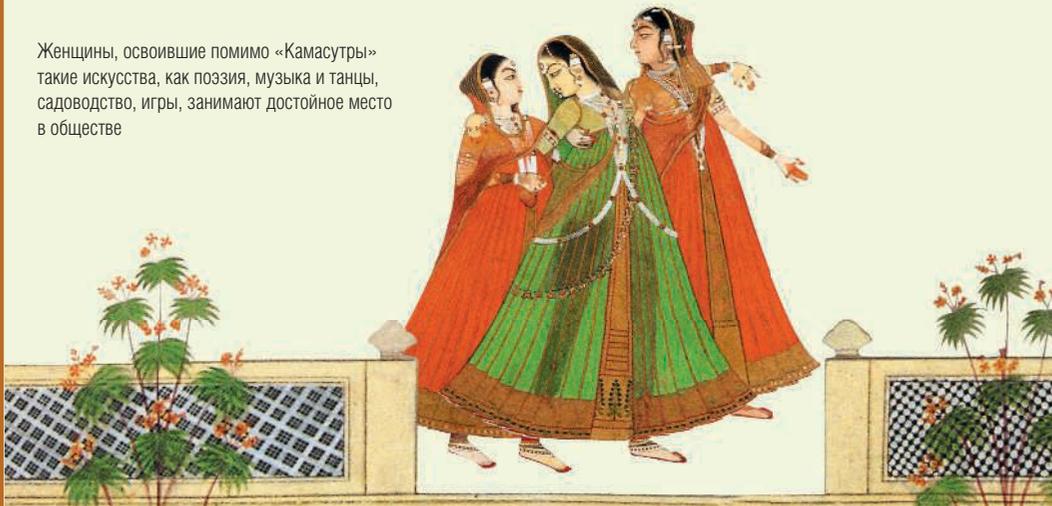


Человеку надлежит постигать «Камасутру», а также искусства и науки, относящиеся к ней, в дополнение к искусствам и наукам, касающимся Дхармы и Артхи. Даже молодые девушки должны читать «Наставления в любви» наряду с ее науками и искусствами прежде, чем выйти замуж, и после этого они смогут продолжить изучение, но только уже со своим мужем.

По этому поводу есть возражение, что женщины, которым не позволено постигать какие бы то ни было науки, не могут осваивать и «Камасутру».

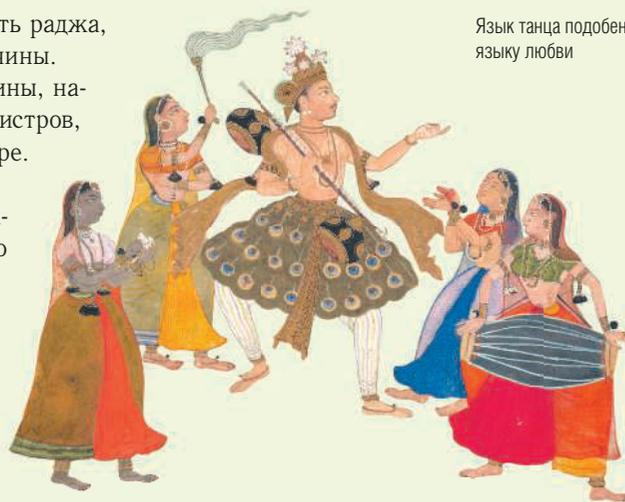
Однако Ватсьяяна считает, что это не приведет ни к чему хорошему, ведь женщины уже открыли практику «Камасутры», и подобная практика происходит из Кама-Шастры или из самой науки Камы. Несмотря на то что учение известно всем, мало кто знаком с правилами и законами, на которых оно базируется. Так, йадникас, или жрецы, хотя не знают грамматику, используют нужные слова, адресованные различным божествам, при этом они не умеют правильно строить фразы. В то же время люди выполняют свои обязанности в благоприятные дни, которые предсказывают звезды, даже если совершенно не сведущи в астрологии. Наездники на лошадях и слонах дрессируют животных, не зная науку дрессировки, но постигая результаты на практике. Люди из отдаленных провинций подчиняются законам королевства, потому

Женщины, освоившие помимо «Камасутры» такие искусства, как поэзия, музыка и танцы, садоводство, игры, занимают достойное место в обществе



что привыкли, или над ними есть раджа, или даже без всякой на то причины. Известно, что некоторые женщины, например дочери князей и их министров, и ганики сведущи в Кама-Шастре.

Женщина, следовательно, должна изучать Кама-Шастру или по крайней мере ее часть, практикуясь с надежным другом. Можно постигнуть шестьдесят четыре искусства, которые являются частью Кама-Шастры, и самой. Учителем должна стать дочь няни, которая выросла вместе с ней и которая уже вышла замуж, или подруга, которой можно во всем доверять, или сестра матери (тетя), или старая служанка, или женщина-нищенка, которая ранее могла жить в семье, или собственная сестра, на которую можно положиться во всем.



Язык танца подобен языку любви

Ниже приведены искусства, которые необходимо изучать вместе с «Камасутрой».

- Пение.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Танцы.
- Исполняемые одновременно пение, игра на музыкальных инструментах и танцы.
- Письмо и рисование.
- Нанесение татуировок.

### Обычаи и традиции

*Разукрашивание тела в Древней Индии возведено в ранг искусства. Одним из обрядов при подготовке к свадьбе становится Менди<sup>1</sup>. Во время его проведения на руки и ноги невесты наносятся специальные узоры краской, приготовленной из хны. С Менди связаны самые разнообразные поверья. Так, считается, что чем более темными получились узоры, тем сильнее будет любить муж свою будущую жену.*

<sup>1</sup> Менди (мехенди) — разукрашивание тела краской из хны. На многих картинах, отражающих быт и традиции Древней Индии, можно заметить женщин, на руки и ноги которых нанесены узоры.

- Украшение божества рисом и цветами.
- Украшение ложа цветами, разведение цветов.
- Разукрашивание зубов, одежды, волос, ногтей и тела.
- Закрепление цветных стекол на полу.
- Оформление постели, раскладывание ковров и подушек для возлежания.
- Игра на музыкальных стаканах с водой.
- Наполнение водой акведуков, цистерн и резервуаров.
- Создание картин, их обрезка и декорирование.
- Забота о грядках с розами, создание ожерелий, гирлянд и венков.
- Завязывание тюрбанов и лент.
- Сценическое представление, актерская игра.
- Изготовление украшений для ушей.
- Создание духов.
- Правильное расположение украшений в наряде.
- Магия или колдовство.
- Быстрота рук, ловкость.
- Кулинарное искусство.
- Приготовление лимонадов, шербетов, подкисленных напитков и магического зелья правильного вкуса и цвета.
- Портняжное дело и шитье.
- Изготовление цветов, пучков, кисточек, косичек, орнаментов, рельефов и прочего из пряжи или ниток.
- Разгадывание загадок.
- Игра с чтением стихов. Когда один завершает, второй сразу принимается читать другое стихотворение, первое слово которого начинается с той буквы, на которую закончилось стихотворение предыдущего человека. Тот, кто проиграет, обязан заплатить штраф любого вида.
- Мимикрия, или подражание.
- Чтение с распевами и интонированием.
- Изучение предложений, сложных для произношения. Эта игра в основном любима женщинами и детьми. Она заключается в том, что им предлагают сложное предложение. При его быстром произнесении слова часто переставляются или заменяются другими.
- Упражнения с мечом, цельным бревном, дубиной с железным наконечником, луком и стрелами.
- Построение рассуждений, умозаключений и выводов.
- Плотницкие работы.
- Архитектура, или искусство и наука строительства.



Подобно лотосу, распускающему лепестки под лучами солнца, весной расцветает юность — свежая, игривая и полная грации

- Знания о золотых и серебряных монетах, драгоценностях.
- Химия и минералогия.
- Окраска драгоценностей и бус.
- Учение о местоположении рудников.
- Уход за растениями и деревьями, подкормка их и определение возраста и болезней.
- Бой петухов, фазанов и баранов.
- Обучение попугаев и скворцов говорить.
- Нанесение духов и мазей на тело, волосы; создание причесок.
- Расшифровывание надписей и написание слов особым образом.
- Умение красиво говорить. Некоторые меняют начало и конец слов, другие добавляют ненужные буквы между каждым звуком и т. д.
- Знание языков и национальных диалектов.
- Украшение повозок.
- Создание мистических схем, обращение к колдовству и чарам, заговор браслетов.
- Мыслительные упражнения: завершение рифм и стихов; создание двух или трех строчек рифмы, когда даны последующие, заимствованные из различных стихотворений; изобретение рифмы из слов, написанных случайным образом, путем деления их на те, которые заканчиваются на гласные и согласные, использования их по отдельности или вместе; написание стихотворений или прозы из слов-символов или знаков. В общем, таких упражнений множество.
- Создание поэм.
- Знание словарей и словариков.
- Знание способов скрыть присутствие людей и изменить их внешний вид.
- Изменение внешнего вида вещей, например превращение хлопка в шелк, грубых и обычных вещей — в прекрасные и изысканные.
- Азартные игры.
- Получение чужой собственности заклинаниями и магическими формулами.
- Ведение спора.
- Знание правил поведения в обществе, умение выказывать уважение и делать комплименты.
- Знание искусства войны, оружия, армий и подобного.
- Физические упражнения.
- Умение определять характер человека по его поведению.
- Чтение и сочинение стихотворений.
- Арифметические подсчеты.
- Изготовление искусственных цветов.
- Создание фигур из глины.

Публичная женщина, наделенная хорошим характером, красотой и способностью побеждать, искусная в рассказанных ранее умениях, называется ганикой, или публичной женщиной высшего качества,



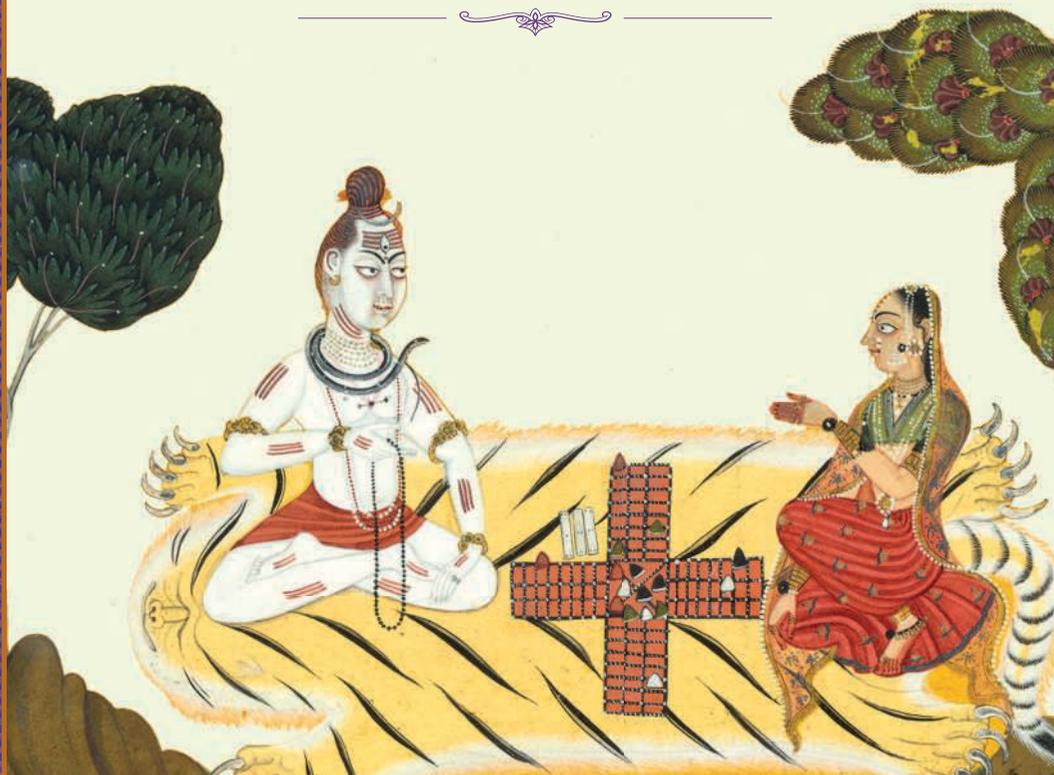


Лотос в руке — символ ожидания возлюбленного. Служанки украшают женщину, а на губах у нее играет нежная улыбка, словно цветок на атласном листке

и находится в особом почтении у мужчин. Кроме того, ее ценит раджа и восхваляют мудрецы. Каждый ищет ее расположения, желает быть в ее окружении. Фочь раджи, так же как и дочь министра, если она является искусной в вышеописанных занятиях, может более заинтересовать мужчин своим обществом, даже если у тех сотни других женщин. В то же время если женщина уходит от своего мужа и попадает в беду, она сумеет себя поддержать даже в чужой стране тем, что владеет этими искусствами. Их обыкновенное знание уже делает ее привлекательной, хотя практика более желательна. Мужчина, овладевший этими умениями, словоохотливый, галантный и обходительный, способен быстро покорить сердца женщин, даже если он познакомился с ними недавно.

### Интересный факт

*Индия считается родиной древней игры чаупар — семейного развлечения. Неудивительно, что на многочисленных картинах можно встретить мужчин и женщин, ведущих вдумчивые интеллектуальные бои за доской чаупар. Даже боги (на рисунке Шива и Парвати) были увлечены ею! Доска для игры в чаупар символизирует храм и четыре дороги к нему. Задача каждого игрока — привести все свои фишки в центральный квадрат, опередив соперников.*



## Глава 4. О повседневной жизни горожанина

Человек, обретя благосостояние в дар, захватив имущество, купив его или получив наследство от предков, должен стать хозяином дома и провести жизнь горожанина. Он обязан иметь дом в городе или большой деревне по соседству с добропорядочными людьми или в месте отдыха. Жилище должно находиться недалеко от воды и быть разделенным на несколько комнат для разных целей. Дом следует разбить на две части: внешнюю и внутреннюю, окружить садом. Во внутренней части живут женщины, а во внешней, наполненной ароматами, должна стоять кровать — мягкая, приятная взгляду, покрытая чистой белой простыней, низкая в средней части, с гирляндами и бутонами цветов на ней и балдахином сверху, с двумя подушками с обеих сторон. Рядом также нужно поставить небольшой диван и возле него табурет, на котором расположить благоухающие мази, цветы, посуду с глазными примочками, духи, ароматы для рта, кору обычного лимонного дерева. Подле дивана на полу следует поместить сосуд для плевания, коробку с украшениями, а также лютю (ее еще можно повесить на колышке из слоновой кости), доску для рисования, горшок с благовониями, книги и гирлянды из желтых цветов амарантового дерева. Недалеко от дивана должны стоять круглое кресло, игрушечная повозка и доска для игры в кости, за пределами внешней части — клетки с птицами и отдельная зона для прядения, резьбы и подобных занятий. В саду нужно установить вращающиеся и обычные качели, беседку с высокими сиденьями, оплетенную вьющимися растениями и цветами.

Владелец дома, проснувшись поутру и готовясь к началу дня, должен почистить зубы, нанести немного мази и благовоний на тело, капнуть глазные капли на ресницы и под глазами, накрасить губы красным лаком и посмотреть на себя в зеркало.

Индусы верили: если держишь в руке лилакамалу (лотос радости) и поворачиваешь за стебель — это особый любовный знак, символизирующий единение, богатство и красоту





Влюбленные всегда сумеют найти способ выразить свои чувства и сделают все возможное, чтобы быть привлекательными в глазах друг друга

Съев листья бетеля<sup>1</sup> и подобных растений для придания рту благоухания, он приступает к своим обычным делам. Ему следует купаться и смазывать тело мазью каждый день, использовать мылящиеся субстанции каждые три дня, брить голову, в том числе и лицо, каждые четыре дня, а остальные части тела — каждые пять — десять дней. Все эти вещи должны выполняться без пропусков, запах пота из-под мышек следует регулярно смывать. Есть необходимо утром, в обед и ближе к ночи, как предписано Чараяной. После завтрака нужно обучать попугаев и других птиц разговаривать,

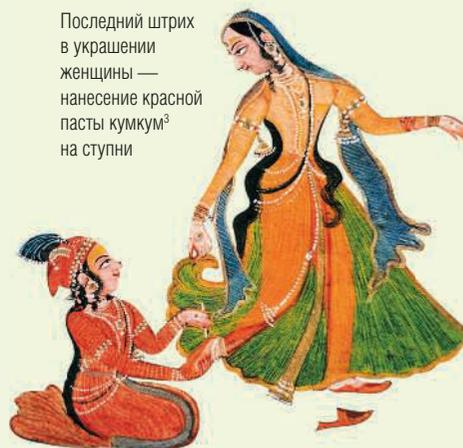
а потом петухов, фазанов и баранов — драться. Немного времени посвящается театральной игре с представлением характеров распутника (питамарды), пособника (виты) и паяца (видушаки), затем следует перерыв на послеобеденный сон. После этого владелец дома облачается в одежды и надевает украшения, во время обеда он общается со своими друзьями. Вечер посвящается пению. Затем владелец дома вместе с другом ждут в предварительно украшенной комнате женщину, или посылают за ней служанку, или сами идут за ней. После ее приезда они приглашают ее в дом и развлекают добрым и приятным разговором. Таким образом и стоит закончить день.

По желанию ради забавы можно проводить:

- праздники в честь различных божеств;
- встречи-собрания;
- застолья с питьем;
- игры и пикники в садах;
- другие общественные развлечения.

**Праздники.** Во время некоторых особенных, благоприятных дней горожане должны собираться в храме Сарасвати<sup>2</sup>. Здесь оцениваются способности певцов и тех, кто недавно прибыл в город. На следующий

Последний штрих в украшении женщины — нанесение красной пасты кумкум<sup>3</sup> на ступни



<sup>1</sup> Бетель — вечнозеленое растение, которое в Индии и Таиланде употребляют как тонизирующее средство. Оно обладает легким наркотическим эффектом и по действию сравнимо с табаком.

<sup>2</sup> Сарасвати — богиня мудрости, красоты и красноречия.

<sup>3</sup> Кумкум — цветной порошок, который получают путем добавления гашеной извести в куркуму. Паста кумкум используется для нанесения социальных меток.

день им предлагаются награды. После этого их будут либо почитать, либо презирать, в зависимости от того, понравилось собравшимся людям представление или нет. Члены общества должны действовать согласованно как во время бедствий, так и в пору процветания. И это, конечно же, обязанность горожан — выказывать благодарность тем гостям, которые пришли на праздник. Все, что сказано выше, нужно понимать как руководство и для других праздников, проводимых в честь различных божеств.

**Встречи-собрания.** Мужчины одного возраста, образования, живущие в одном городе, имеющие схожие таланты, увлекающиеся одинаковыми вещами, могут сидеть вместе в обществе ганик или других горожан и наслаждаться приятной беседой, которая называется нахождением в компании или встречей-собранием. Предметом разговора может быть составление стихов, наполовину созданных другими, или же проверка знаний друг друга в различных искусствах. Тут присутствуют и самые красивые женщины, которые умеют себя вести и нравятся мужчинам.

**Застолье с питьем.** Мужчины и женщины должны пить каждый в своей части жилища. В своем доме мужчины угощают экзотическим «нектаром» публичных женщин, а затем выпивают и сами. Это могут быть алкогольные напитки, такие как мадху, аэрея, сара и асава, имеющие горький и кислый вкус, или настои коры различных деревьев, диких фруктов и листьев.

**Игры или пикники в садах.** В обед мужчины, красиво одевшись, верхом едут в сады. Сопровождают всадников ганики, а за ними следует прислуга. После развлечений, как то бои фазанов, петухов и баранов и другие игры, они возвращаются домой в обед таким же образом, неся с собой бутоны цветов.

То же самое относится и к обеденному купанию летом в водоеме, который необходимо вначале очистить от больших и маленьких опасных животных и оградить со всех сторон.

**Другие общественные развлечения.** Можно проводить ночи, играя в кости. Гулять по улицам под луной. Праздновать приход весны. Собирать капусту и манго. Наслаждаться красотой лотоса. Слушать веселые звуки. Собираться в лесах, когда на деревьях появляется листва. Резвиться в воде. Украшать друг друга бутонами



Плавая в пруду, мужчина ныряет на некотором расстоянии от возлюбленной и выныривает рядом с ней. В такой ситуации ей трудно ему противиться



Достойные ганики уважаемы всеми и желанны на любом собрании

### По страницам песен

*Ее называют «богатой водами» или «текущей рекой». Богиня мудрости Сарасвати считается воплощением всех знаний. Ее одежды белы, а сама она восседает на белом лебеде или пьедестале в виде лотоса, что символизирует силы света и чистоту знаний. Сарасвати — жена создателя Вселенной Брахмы, и без нее как воплощения логики и интеллекта невозможно упорядоченное творение.*



цветущих деревьев или забрасывать цветами дерева кадамба<sup>1</sup>. Заниматься другими делами, популярными в стране или в какой-либо ее части. Горожанам следует развлекаться такими или похожими способами.

Аналогично может проводить время непосредственно сам горожанин, уединившийся с ганикой, или ганика в компании со своими служанками либо горожанами.

Питамарда — мужчина, не имеющий богатства и жены. В его благосостояние входят маллик, мыло и красная ткань. Он прибыл из хорошей страны и прекрасно владеет всеми искусствами, которым обучился в компании горожан и в обители ганик.

Вита — мужчина, который наслаждается радостями богатства, достойный горожанин. Он обладает качествами домовладельца, имеет жену, его уважают другие горожане и ганики. Живя для них, он получает удовольствие от тех благ, которые они ему дарят.

Видушака (или вайхасака, тот, кто вызывает смех) — мужчина, примечательный только тем, что владеет искусствами и является шутником. Ему все доверяют.

Описанные личности упоминаются в ситуациях, связанных с ссорами и примирениями горожан и публичных женщин. Также это касается женщин-нищенок, женщин с бритыми головами, женщин, замеченных в измене, и ганик, владеющих различными искусствами.

Таким образом, всеми уважаемый горожанин должен посещать людей своей касты, которые достойны этого. Ему следует вести диалог в компаниях и делать все для того, чтобы его общество было приятно друзьям. Будучи обязанным помогать другим, он также должен стимулировать людей оказывать поддержку друг другу.

<sup>1</sup> Кадамба — лиственное дерево, в дождливый сезон на нем распускаются оранжевые цветы-помпоны. В индийской мифологии так персонафицируют царицу леса Радхи, возлюбленную Кришны.

## Глава 5. О видах женщин, о грузьях и посылных

Когда мужчины четырех каст практикуют Кама, как предписано Священным наставлением (то есть в законном браке), с девственницами их же касты, то обретают законное потомство и добрую славу и не противоречат правилам общества. И наоборот, Кама, которой занимаются с женщинами более высокой касты и с теми, коими ранее пользовались другие, запрещена. Однако подобная практика с женщинами более низкой касты, женщинами, исключенными из их касты, ганиками, женщинами, повторно вышедшими замуж, не является ни желательной, ни запрещенной. Причина, по которой Кама практикуется с ними, — исключительно получение удовольствия.

### Интересный факт

*Уже в период начального заселения Индии (примерно 1500 г. до н. э.) древнее индустское сообщество делилось на четыре касты (варны): брахманы (чиновники), кшатрии (воины), вайшьи (торговцы) и шудры (крестьяне, рабочие, слуги). Панчамы не принадлежали ни к одной из каст и считались неприкасаемыми. Они могли жить только в поселениях, за пределами городов, их уделом была самая грязная работа.*

Найкики<sup>1</sup> могут быть трех видов: служанки, женщины, вышедшие замуж повторно, ганики. Роникапутра говорит, что существует еще и четвертый вид найик: женщины, к которым можно обратиться в особых случаях, хотя она до этого и вышла замуж за другого. Такие исключительные ситуации возникают, когда мужчина думает следующим образом.

«Эта женщина слишком своенравная, и до меня ею наслаждались многие. Я могу обратиться к ней как к ганике, хотя она и принадлежит к касте выше, чем моя. Сделав так, я не нарушу предписания Дхармы».

Или так:

«Эта женщина, вышедшая замуж повторно, ею наслаждались многие до меня, следовательно, не возражает, если я обращусь к ней».

<sup>1</sup> Найкика — красавица, женщина, которой можно наслаждаться, не впадая в грех.



Девственница из одной касты с мужчиной, который практикует с ней Каму, способна принести ему законное потомство и доброе имя

Или так:

«Эта женщина покорила сердце великого и могущественного мужа и получила власть над ним, но он друг моего врага. Таким образом, если я заведу с ней отношения, она сможет склонить его к тому, чтобы он оставил давнюю вражду».

Или так:

«Эта женщина сможет повлиять на своего мужа, который очень могуществен, заставить его смягчиться по отношению ко мне, так как в настоящее время он не благоволит ко мне и собирается причинить вред».

Или так:

«Сделав эту женщину своим другом, я помогу моему приятелю добиться желаемого или смогу устроить так, чтобы она повлияла на уничтожение врага или поспособствовала в решении другой трудной задачи».

Или так:

«Соединившись с этой женщиной, я смогу убить ее мужа и таким образом заполучить его богатства, которых жажду».

Или так:

«Соединение этой женщины со мной не приведет ни к каким проблемам, но принесет богатство, в котором я очень нуждаюсь ввиду своей бедности и неспособности поддержать себя. Таким образом, мне удастся получить все ее материальные ценности без особого труда с моей стороны».

Или так:

«Эта женщина влюблена в меня и знает все мои слабости; если я не захочу иметь с ней отношений, она расскажет всем о моих промахах и бросит на меня и мою репутацию тень. Или выдвинет жесткое обвинение против меня, которое, возможно, будет трудно смыть и которое разрушит мою жизнь. Или настроит



С найками можно получить истинное удовольствие

против меня своего мужа, который могуществен и которым она умеет управлять. Найика может сделать так, чтобы он подружился с моим врагом, или сама осуществит это».

Или так:

«Муж этой женщины нарушил целомудрие моих супружниц — я должен отплатить ему тем же, соблазнив его жен».

Или так:

«При помощи этой женщины я смогу убить врага раджи, который прячется у нее и которого раджа приказал уничтожить».

Или так:

«Женщина, которую я люблю, во власти этой женщины. Я должен при помощи последней получить первую».

Или так:

«Эта женщина приведет мне девушку, которая обладает богатством и красотой, но которую трудно добиться и которая во власти другого».

Или, в конце концов, так:

«Мой враг является другом мужа этой женщины. Я должен сделать так, чтобы она разожгла ненависть между ними».

В этих и других случаях можно обращаться к чужим женам, однако нужно понимать: делается это по личным причинам, а не из плотского желания удовольствий.

Чараяна считает, что по названным признакам определяется еще и пятый вид найик, а именно женщина, с которой имеет отношения влиятельный человек или которая навещает его от случая к случаю, или вдова, помогающая мужчине добиться своей цели с тем, к кому она обращается.

Суварнанабха замечает, что женщину, которая ведет аскетический<sup>1</sup> образ жизни, или вдову следует отнести к шестому виду найик.

<sup>1</sup> Аскет — человек, проводящий свою жизнь в строгом воздержании. Он ограничивает себя в пище, одежде, взаимодействии с окружающими, сне, долгие часы проводит в благочестивых размышлениях. Обеты помогают аскетам достигнуть духовного просветления.

Гхокатамукха говорит, что дочь ганики и служанка, которые девственны, составляют седьмой тип найик.

Гонардийа в своем учении утверждает, что женщину, рожденную в хорошей семье, по достижении определенного возраста надлежит отнести к восьмому типу найик.

Следует заметить, что последние четыре типа найик мало чем отличаются от первых четырех, поэтому и нет причины выделять их особо. Ватсьяяна придерживается мнения, что есть только четыре типа найик: служанка, вышедшая замуж во второй раз, ганика и женщина, к которой можно обратиться по нужде.

### Обычаи и традиции

*Согласно верованиям в Древней Индии, долг женщины — хранить и украшать жизнь мужчины, поэтому для женщины считалось почетным умереть прежде мужа. Вдовство полагали позорным, ведь такая женщина не смогла сохранить самое большое доверенное ей сокровище. Вдова состригает волосы, отказывается от украшений и вкушает только самую простую и грубую еду. В древности многие женщины, потерявшие мужа, решались принести высшую жертву, следуя за ним на погребальный костер. Этот обряд получил название Сати.*





К чужим женам можно обращаться, только если на то есть достойные причины

Не стоит иметь дело с такими женщинами, как то:

- прокаженная;
- безумная;
- изгнанная из касты;
- желающая выведать секреты;
- публично демонстрирующая желание любовного соития;
- неестественно бледная;
- слишком темная;
- дурнопахнущая;
- близкая родственница;
- ведущая аскетический образ жизни;
- жена близкого родственника, брахмана или раджи.

Последователи Бабхравийи говорят, что любая женщина, которой наслаждались пять мужчин, подходит и для других с подобной целью. Однако Роникапутра утверждает, что на это можно полагаться только в том случае, если она не жена родственника, не супруга ученого брахмана или раджи.

### Обычаи и традиции

*Древние законы чувственных отношений, несмотря на дозволяемые как мужчинам, так и женщинам вольности, в то же время накладывают на них определенные нравственные ограничения. Так, мужчина не должен рассказывать жене о встречах с ганикой или найикой, чтобы не вызвать ревность и не разрушить отношения в семье.*

Существуют следующие виды друзей:

- тот, кто играл с тобой в детстве;
- тот, кто связан с тобой обязательством;
- тот, кто имеет похожий характер или увлечения;
- тот, с кем ты учился;
- тот, кто знает твои секреты и ошибки и чьи секреты и ошибки знаешь ты;
- ребенок твоей няни;
- тот, кто был воспитан с тобой;
- друг семьи.



Друзья должны быть:

- правдивы;
- неспособны поменяться в худшую сторону;
- благосклонны к твоим идеям и планам;
- решительны;
- нежадны;
- надежны, чтобы другие не смогли перетянуть их на свою сторону;
- способны хранить твои секреты.

Чараяна говорит, что горожане могут дружить с мойщиками, парикмахерами, пастухами, торговцами цветов, аптекарями, продавцами листьев бетеля, хозяевами таверн, распутниками, пособниками и паяцами, а также с их женами.

Посыльный должен обладать следующими качествами:

- ловкостью;
- смелостью;
- умением определять намерения людей по внешним признакам;
- отсутствием смущения, стеснительности;
- знанием точного значения того, что другие делают и говорят;
- хорошими манерами;
- знанием, в какое время нужно делать ту или иную вещь;
- мастерством в выполнении своей работы;
- понятливостью;
- способностью быстро решать вопросы.

Эту часть можно закончить такими строками:



*«Мужчина, который искусен и мудр, который окружен друзьями, который знает намерения других, так же как знает правильное время и место для выполнения определенных действий, может легко и быстро добиться даже той женщины, которую трудно заполучить».*

Для Ватсьяяны нет разницы между священной и мирской любовью. Если желание слиться воедино велико, любая любовь священна

Часть вторая

# Любовное соитие



## Глава 1. О видах союзов

Представителей сильного пола можно разделить на три типа по размеру лингама<sup>1</sup>: мужчина-заяц, мужчина-бык и мужчина-конь.

Представительниц прекрасного пола в зависимости от глубины йони должно распределять по таким категориям: женщина-олень, женщина-кобыла и женщина-слон.

### По страницам легенд

*По преданию, культ женского полового органа — йони — родился там, где на землю упала соответствующая часть Сати. Сати (Даякиши) — дочь Дакиши и жена Шивы. Легенда рассказывает, что Дакиши, когда устраивал для Сати смотрины женихов, не пригласил на церемонию Шиву, а Сати не желала другого мужа, кроме Шивы. Она подбросила вверх гирлянду, предназначавшуюся жениху, и, следуя ее воле, та упала на шею внезапно возникшего Шивы. Но Дакиша не принял выбора дочери. Разгневанная, Сати бросилась в церемониальный огонь и сгорела. Ее тело Вишну разрубил на множество кусков, сделал места, куда они упали, священными, а сама Сати возродилась как Парвати, жена Шивы.*

Таким образом, есть три равных союза, которые имеют подходящие размеры, и шесть неравных союзов, размеры которых не совпадают. Всего союзов девять.



Ватсьяяна считал, что важную роль в соитии играют размеры, сложение тела и темперамент

<sup>1</sup> Лингам — самая важная форма и (или) образ Шивы, а также символ мужского полового органа. Здесь иносказательное обозначение детородного органа.

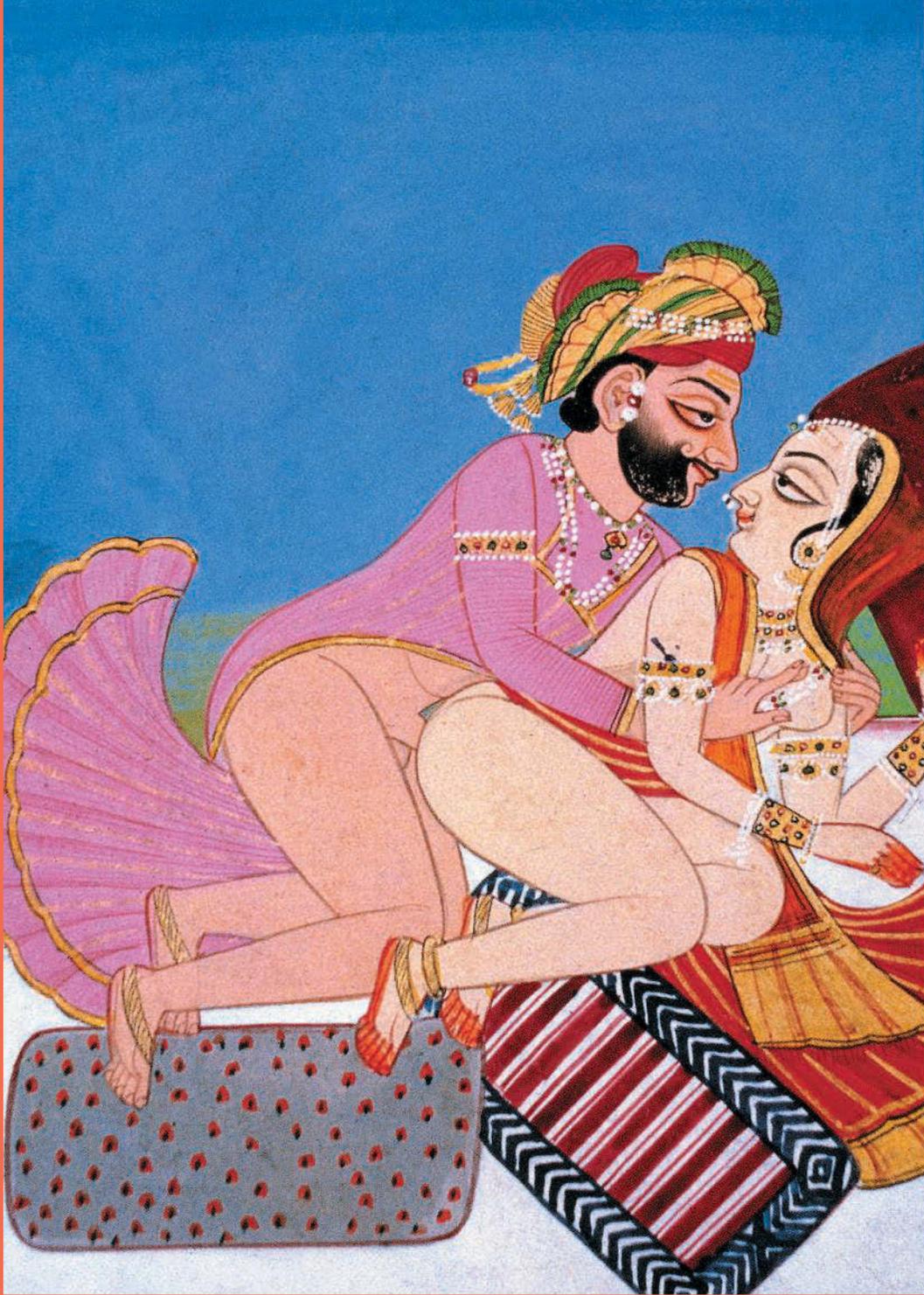
Равные союзы		Неравные союзы	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
Зяец	Олень	Зяец	Кобыла
Бык	Кобыла	Зяец	Слон
Конь	Слон	Бык	Олень
		Бык	Слон
		Конь	Олень
		Конь	Кобыла

В неравных узах, когда мужчина в размерах превосходит женщину, его союз с ближайшей по размеру женщиной называется высоким и может быть двух вариантов. Вместе с тем, если размеры женщины дальше от этого мужчины, их союз именуется высшим и может иметь только один вариант. Напротив, когда в размерах превосходит женщина, ее союз с ближайшим по размеру мужчиной называется низким. Если же она связывает себя с мужчиной, значительно отличающимся от нее по размерам, их союз называется низшим и может иметь только один вариант.

Другими словами, конь и кобыла, бык и олень образуют высокие союзы, в то время как конь и олень — высший союз. С женской стороны низкие союзы образуют слон и бык, кобыла и заяц, а слон и заяц — низший. Таким образом, есть девять союзов в соответствии с размерами. Среди них лучшими считаются равные, а союзы превосходной степени, то есть высшие и низшие, худшими. Остальные имеют среднюю ценность.

Есть также девять типов союзов в соответствии с чувственным желанием или страстью.

Равные союзы		Неравные союзы	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
Слабое	Слабое	Слабое	Средней силы
Средней силы	Средней силы	Слабое	Сильное
Сильное	Сильное	Средней силы	Слабое
		Средней силы	Сильное
		Сильное	Слабое
		Сильное	Средней силы



Высокие союзы, где мужчина превосходит в размерах женщину, лучше низких

Говорят, мужчина имеет слабую страсть, если его желание во время любовного соития невелико, а семья скудная. При этом он не стремится к объятиям. Мужчины, которые несколько отличаются от этого темперамента, называются мужчинами со средним желанием. Те, у кого сильная страсть, полны желания.

Предполагается, что женщины тоже имеют три темперамента, описанных выше.

Называют еще один тип мужчин и женщин, которые отличаются друг от друга по длительности соития. Есть те, кто имеет короткое, умеренное и долгое время для удовлетворения страсти. Как и в предыдущих случаях, выделяют девять типов союзов (при этом классифицируются неоднозначно).

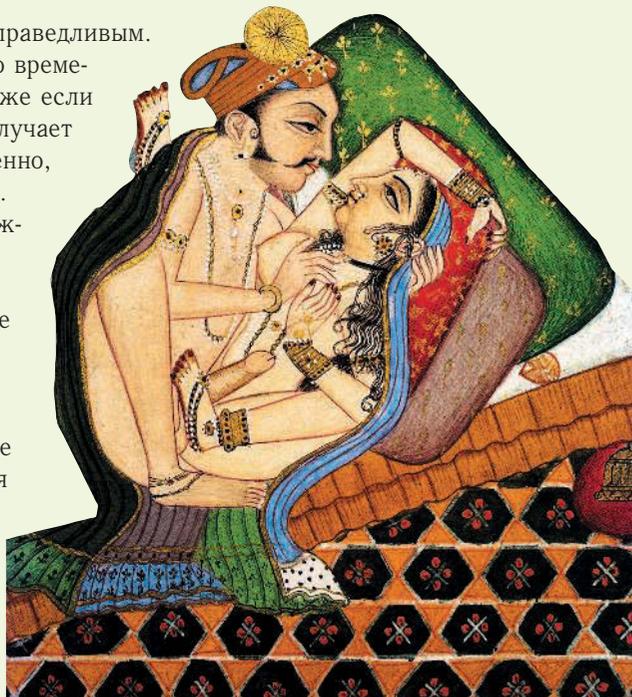
Слова мудреца Ауддалики: «Женщины достигают пика не так же, как мужчины, которые просто устраняются от желания. Женщины, зная о своем желании, испытывают некоторое наслаждение, которое приносит им удовлетворение. Но им трудно определить, какой именно вид удовольствия они испытывают. Имеется доказательство: мужчины в момент соития останавливаются после того, как достигают пика страсти, у женщин же все совсем по-другому».

На такое мнение есть возражение: если мужчине нужно много времени для достижения пика страсти, то женщине это очень нравится. Если же нет — она остается неудовлетворенной. И это, как полагают некоторые, доказывает, что женщины также достигают пика страсти.

Однако мнение нельзя считать справедливым. Ведь если женщине нужно много времени, чтобы утолить желание, и даже если в этот промежуток она также получает удовольствие, то вполне естественно, что ей хотелось бы продолжения. Мудрецы говорят: «В союзе с мужчиной вожделиние, желание и страсть женщин удовлетворяются, и удовольствие, получаемое от осознания этого, называется удовлетворением».

Последователи Бабхравьи, тем не менее, говорят, что женское семя выделяется с начала единения

В любви нет готовых рецептов. Искусство любви постигается без спешки, с осознанием и опытом



до его конца, и это правильно. Если бы женщины не имели семени, в них бы не могло формироваться дитя.

На это есть возражение. В начале любовного единения женщина испытывает страсть средней силы, и ей неприятны энергичные толчки ее любовника. Но когда сила ее страсти увеличивается, она перестает думать о своем теле и наконец останавливает соитие.

С подобным возражением, конечно, можно поспорить, поскольку даже обычные вещи, которые поворачиваются с большим трудом, например гончарный круг, в начале движения вращаются слишком медленно, но с увеличением скорости — быстро. Таким же образом и страсть женщины разгорается постепенно. А желание прекратить соитие возникает в тот момент, когда все женское семя уже вышло. Выделение семени у мужчин происходит только в конце соития, в то время как у женщин — на всем протяжении. Когда семя каждого из них выходит полностью, они желают прекратить любовные утехы.

В конце концов Ватсьяна считает, что семя женщин выходит так же, как и семя мужчин.

### По страницам легенд

*В давние времена жила прекрасная девушка Тульси. Была она не только красива, но и самолюбива. В своей гордыне Тульси возжелала любви бога Ганеши<sup>1</sup>. Тот, однако, не ответил ей взаимностью, чем вызвал гнев и проклятия. В свою очередь он проклял ее, предсказав брак с демоном и раннюю смерть. Испугавшись, взмолилась дева о пощаде, и тогда, смягчившись, Ганеша пообещал ей, что и после смерти она останется любимой и почитаемой.*

*Так и вышло. Став женой демона, Тульси верно исполняла свой долг, молясь о муже, что делало его неуязвимым и позволяло продолжать разрушительные и злые деяния. Лишь Вишну<sup>2</sup> удалось найти способ справиться с демоном — войдя к Тульси под обликом любимого мужа, он нарушил его Дхарму. И демон был убит...*

*Отчаявшаяся женщина прокляла бога, и он обратился в камень. Потом ее сердце смягчилось, но, поскольку благоверный был уже мертв, несчастной не оставалось ничего другого, как взойти на погребальный костер. Тронутый преданностью Тульси, Вишну объявил ее одной из своих жен. Тотчас на месте ее сожжения выросло растение тульси (базилик), которое было провозглашено священным.*

<sup>1</sup> Ганеша — бог мудрости и изобилия. Его изображают с головой слона, восседающим на крысе.

<sup>2</sup> Вишну — верховный бог, один из тримурти (триады божеств).

Вспору задаться вопросом: если мужчины и женщины пытаются добиться одинаковых результатов, почему они достигают их такими разными способами?

Ватьясыяна говорит, что способы действия, так же как и осознание удовольствия, у мужчин и женщин различаются. Мужчины являются ведущими, а женщины — ведомыми, и это полностью соответствует их природе, хотя иногда ведущий может подчиняться, а ведомый — руководить. Из названных различий в способах действий следует отличие в осознании удовольствий, поскольку мужчина полагает: «Эта женщина едина со мной», а женщина думает: «Я едина с этим мужчиной».

Есть возражение: если мужчина и женщина действуют по-разному, почему тогда нет разницы в удовольствии, которое они испытывают и которое является результатом этой разницы?

И такое возражение безосновательно. То, что мужчина является ведущим, а женщина ведомой, — причина для их разных действий. Но нет никакого повода, почему бы должна была быть разница в удовольствии, которое они ощущают, ведь оба получают его от своего занятия.

На это кто-то мог бы ответить: когда разные люди заняты одним и тем же и хотят достичь одного результата, они могут действовать разными способами. И наоборот, если мужчины и женщины достигают своего одновременно, это и является противоречием.

Но это ошибка, известно, что при столкновении результату подвержены обе стороны. Например, в бою бараны одновременно ощущают шок при ударе рогами. Так же происходит, когда один персидский лимон отскакивает от другого при бросании. И когда сталкиваются борцы в битве. Если понять, что эти вещи одного и того же качества, то можно предположить, что и в случае мужчин и женщин природа двух людей остается одинаковой. Поскольку разница в способах соития происходит лишь из отличий в строении, значит, мужчины испытывают такое же удовольствие, как и женщины.

Удовольствие мужчины и женщины, имеющее одинаковую природу, может быть разным в зависимости от времени. Здесь также существует девять видов



Неравное высокое сочетание — мужчина превосходит женщину по размеру



Тот, кто владеет собой и прислушивается к своему сердцу, а также сведущ в любви, следует путем любви с нежностью, которой она достойна

любовного взаимодействия, точно так же как бывает девять его видов в соответствии с силой и страстью.

Таким образом, есть девять типов мужчин и женщин в соответствии с размером, силой, страстью и временем. Комбинируя все эти категории, можно получить неограниченное число союзов. Тем не менее в каждом соитии мужчина должен действовать так, как того требует ситуация.



Соитие — это не разовое действие, а процесс, и с каждым шагом он приближает к божественному мигу

В самом начале страсть мужчины очень сильная, а время достижения пика — короткое. При новых соитиях в этот же день все наоборот. У женщин — наоборот: вначале ее страсть слаба, ей требуется много времени для достижения пика, но в последующих любовных единениях в этот же день ее страсть сильна, а время удовлетворения короткое.

Люди, знающие человеческую природу, считают, что любовь бывает четырех видов:

- достигаемая посредством постоянной практики;
- происходящая от воображения;
- проистекающая из веры;
- рождающаяся от чувственного восприятия.

Любовь, которая возникает как результат продолжительного повторения некоторого действия, называется любовью, достигаемой посредством постоянной практики. Это, например, любовь к соитию, любовь к питью, любовь к охоте, любовь к играм и прочему.

Любовь к непривычным вещам, которая полностью проистекает из идей, называется любовью, происходящей от воображения. Такое чувство испытывают мужчины, женщины и евнухи<sup>1</sup>, познав аупариштаку<sup>2</sup>, или соитие ртом: это то, что ощущает каждый человек при объятиях, поцелуях и т. д.

Взаимная любовь, настоящая, когда каждый заботится о другом, как о самом себе, — это любовь, происходящая от веры.

<sup>1</sup> Евнух — кастрат, в частности оскотленный слуга, которому предназначено служить в гареме.

<sup>2</sup> Аупариштака — оральный секс.

Любовь, рождающаяся от чувственного восприятия, вполне очевидна и всем хорошо известна, потому что удовольствие, получаемое от нее, — самое сильное по сравнению с удовольствиями от других типов любви, которые и существуют только благодаря ей.



### Интересный факт

*Кхаджурахо — самый огромный храм любви в Индии. Когда-то он насчитывал 58 строений, но в первоизданном виде до нашего времени дошли только 22. А появление храма связано с удивительной местной легендой о прекрасной девушке Эмавати, дочери брамина. Была она настолько привлекательна, что однажды ночью поразила в самое сердце бога Луны, который и соблазнил ее.*

*В положенный срок родила Эмавати ребенка и была вынуждена бежать в джунгли от позора. Там она вырастила прекрасного сына, плод любви бога и человеческой женщины. Ее сын и стал основателем храма, воплотив в каменных скульптурах величие самого сильного чувства на свете.*

То, что написано здесь о любовном союзе, очевидно для образованных людей и ново для невежественных. Для просвещения последних дальше подробно описаны способы получения удовольствия.

К этому приведены такие строки:

*«Мужчины и женщины, являющиеся одинаковыми по своей природе, испытывают одинаковое удовольствие. Таким образом, мужчина должен жениться именно на такой женщине, потому что любовь будет сопутствовать им всегда».*



## Глава 2. О видах объятий

Эта часть из Кама-Шастры касается любовного союза и называется «Шестьдесят четвертая» («Чатушшашти»). Многие древние авторы говорят, что она названа так, поскольку изначально содержала шестьдесят четыре главы. Другие считают, что эту часть написали Панчала и Вашатапа, которые пересказали раздел из «Ригведы» (содержал шестьдесят четыре строки). Название «Шестьдесят четыре» было посвящено части работы, в которой говорилось о «Ригведе».

Последователи Бабхравьи, в свою очередь, говорят, что этот текст содержит описание восьми предметов, а именно объятий, поцелуев, почесываний ногтями и пальцами, покусываний, возлжания, криков, исполнения мужской роли и соития ртом. Каждое из действий делилось еще на восемь видов, а если восемь умножить на восемь, получается шестьдесят четыре, поэтому эту часть так и назвали. Но Ватсьяяна утверждает, что данный раздел содержит и другие понятия: движение лингама, действия мужчины во время соития, различные виды соития и некоторые другие, то есть глава названа «Шестьдесят четвертой» случайно. Подобно тому как дерево саптапарма именуется семилыственным или рис панчаварна пятицветным, но понятно, что дерево не может иметь только семь листьев, как и у риса не может быть пять цветов.

Первыми в части «Шестьдесят четыре» описаны объятия. Они свидетельствуют о взаимной любви мужчины и женщины и бывают четырех видов:

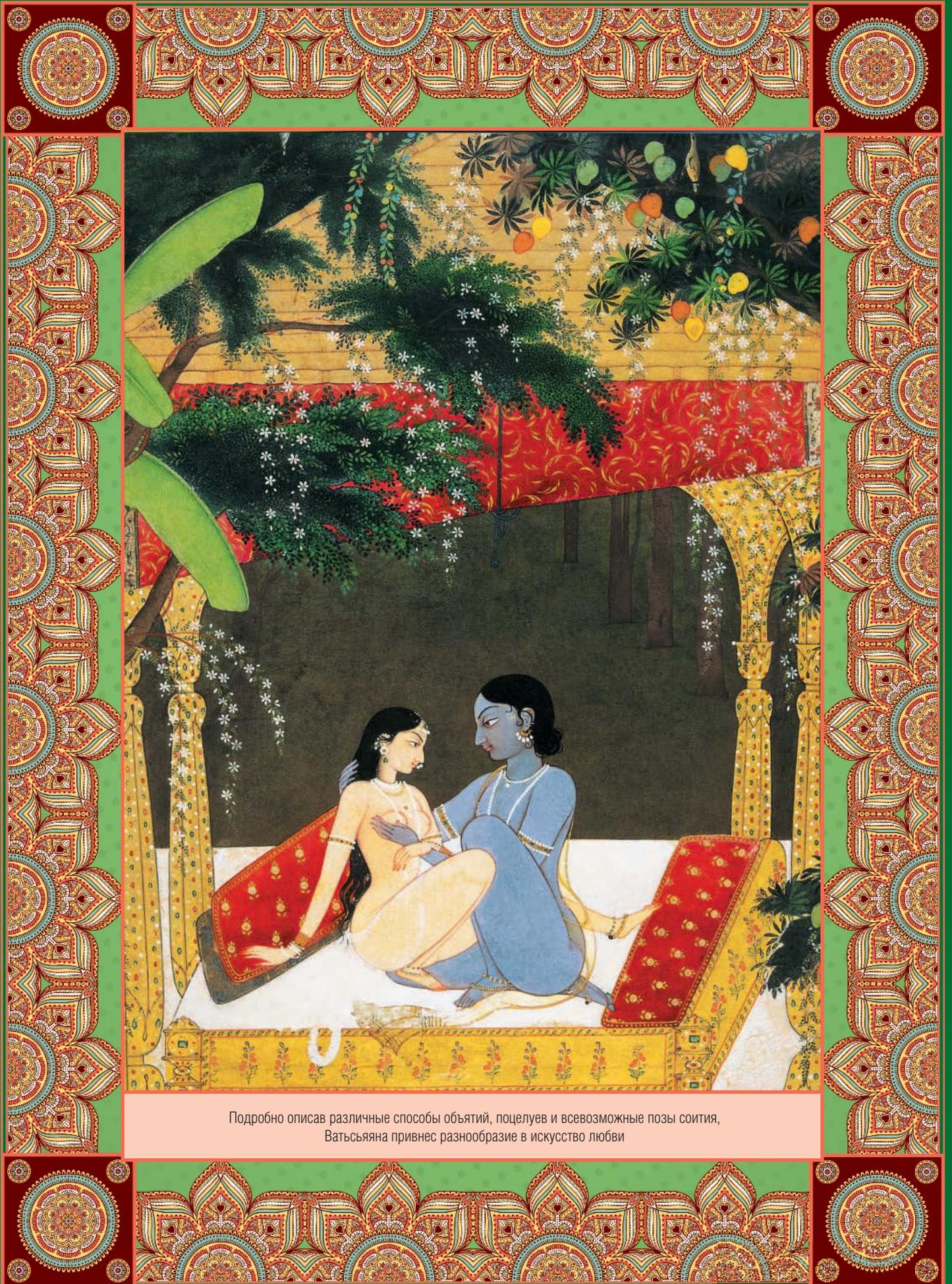
- прикосновение;
- трение;
- надавливание;
- нажатие.

Каждый вид назван так по действию, которое стоит за этим словом.

Когда мужчина под любым предлогом проходит мимо женщины и дотрагивается своим телом до нее, это называется объятием-прикосновением.

Если женщина, будучи наедине с мужчиной, склоняется, точно хочет что-то достать, и надавливает на него грудью — это объятие-надавливание.

Вышеописанные виды объятий относятся только к тем людям, которые еще не общаются свободно.



Подробно описав различные способы объятий, поцелуев и всевозможные позы соития, Ватсьяяна привнес разнообразие в искусство любви

Когда влюбленные медленно прогуливаются в темноте, или в толпе, или в уединенном месте и трутся друг о друга телами, этот вид объятий называется объятием-трением.

Если в дополнение один с силой нажимает на тело другого через барьер или подушку — это объятие-нажатие.

Последние два вида объятий характерны для тех, кто уже хорошо знает друг друга.

Во время встреч используются еще четыре вида объятий:

- вьющееся растение (джатавештитака);
- взбирание на дерево (врикшадхирудака);
- смесь кунжута и риса (тила-тандулака);
- объятие молока и воды (кширанирака).

Когда женщина «прилипает» к мужчине, словно лиана, которая оплетает дерево, и он склоняет свою голову на грудь своей возлюбленной, как будто хочет ее поцеловать, а она, тихо вздыхая, обнимает и смотрит на него с любовью, это называется объятием, что подобно вьющемуся растению.

Когда женщина, поставив одну ногу возле ноги мужчины, другую располагает на его бедре и при этом проводит одной рукой по его спине, а другой — по плечам, тихо напевая, воркуя и стараясь как будто «взобраться» по нему, чтобы поцеловать, это объятие именуется взбиранием на дерево.

Эти виды объятий уместны, когда любовники стоят. Когда они лежат на кровати и обнимают друг друга столь страстно, что их руки и бедра переплетаются, и в таком положении трутся друг о друга, сие объятие называется смесью кунжута и риса.

Когда мужчина и женщина очень сильно любят друг друга и не боятся причинять один другому боль, они должны обниматься так, будто проникают в тела друг друга. Женщина может сидеть или на коленях мужчины, или перед ним, или на краешке кровати. Такой тип объятия — смесь молока и воды.



Дева наклоняется, словно хочет что-то поднять, и касается его грудью. Теперь муж может взять ее груди в ладони

### Интересный факт

*Сложно сказать, когда поклонение сексуальным знакам стало традицией в Индии. Если во времена создания «Ригведы» (около 1700 г. до н. э.) поклонение фаллическим символам не приветствовалось, то во времена «Махабхараты» (IV в. до н. э.) поклонение лингаму уже стало обыденным явлением.*

Два последних вида объятий могут применяться во время любовного соития.

Бабхравья связывает указанные выше объятия.

Суварнанабха также говорит о четырех способах объятия простых частей тела:

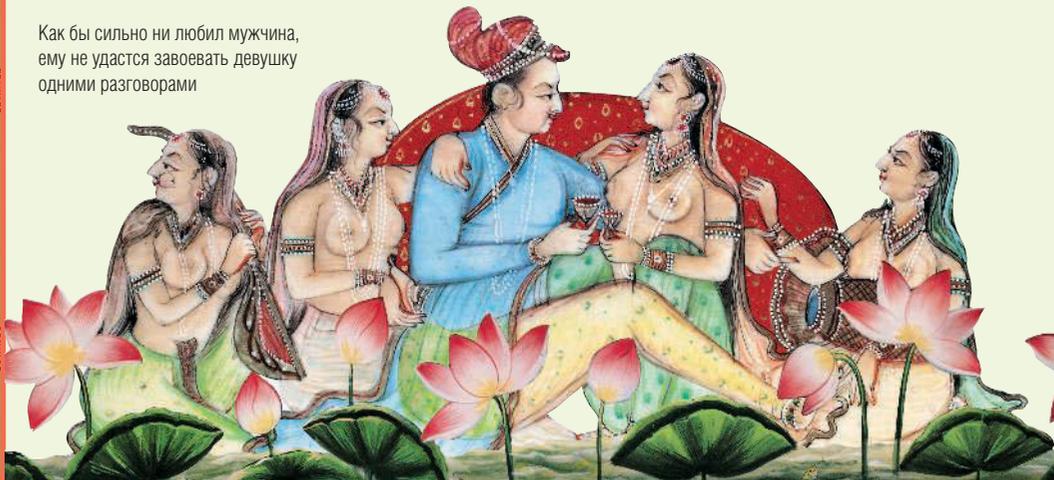
- бедер;
- джагханы, то есть части тела, находящейся между пупком и бедрами;
- грудей;
- лба.

Когда один из любовников с силой сдавливает одно или оба бедра между бедрами другого, это называется объятием бедер.

Мужчина нажимает своей джагханой (средней частью тела) на женскую и пытается как будто взобраться на нее, при этом он слегка царапает ее ногтями или пальцами, или покусывает, или легонько ударяет, или целует. Волосы женщины распущены и развиваются. Это и называется объятием джагханы.

Когда мужчина располагает свою грудь между грудями женщины и надавливает на них, это называется объятием грудей.

Как бы сильно ни любил мужчина,  
ему не удастся завоевать девушку  
одними разговорами



Когда один из любовников дотрагивается до рта, глаз и лба другого своим ртом, глазами и лбом — это объятие лба.

### Обычаи и традиции

*Один из видов традиционной женской одежды в Индии — это леханга-чоли, которая состоит из длинной юбки — леханга и короткой блузы — чоли. Это одеяние считается парадным и надевается по большим праздникам.*



Некоторые считают, что мытье головы друг другу — тоже вид объятий, поскольку в этот момент тела соприкасаются. Однако Ватьсыяна полагает, что это происходит в другое время и для других целей, имеет иную направленность, поэтому мытье головы друг другу нельзя считать объятием. В подтверждение сказанного можно привести такие строки:

*«Объятия по своей природе таковы, что, когда человек спрашивает, слышит или говорит о них, он обретает желание этим заняться. Даже те объятия, которые не были упомянуты в Кама-Шастре, можно практиковать во время соития, если они способствуют увеличению любви или страсти. Правила Шастры могут применяться при условии, что сила страсти мужчины имеет среднюю интенсивность. Но как только колесо любви будет раскручено, уже не понадобятся ни Шастра, ни учения».*

## Глава 3. О видах поцелуев

Некоторые утверждают, что не существует ни правил, ни какого-то определенного часа, предназначенных лишь для объятий, поцелуев и царапаний ногтями или пальцами. Кроме того, все эти действия совершаются перед любовным соитием, в то время как удары и стоны должны происходить непосредственно в момент оного. Однако Ватьсьяна утверждает, что все это можно делать в любой час, поскольку любовь не подчиняется никаким правилам.

Во время первого соития поцелуи и другие действия должны быть благопристойными и короткими, выполнять их надлежит поочередно. При последующих любовных ласках уместно противоположное соотношение: скромность не будет необходима, действия могут продолжаться достаточно долго, а для того чтобы разжечь страсть, их лучше проделывать одновременно.

Целовать можно в лоб, глаза, щеки, шею, лоно, грудь, губы и рот. Жители Латы также лобзуют бедра, руки и пупок. Однако Ватьсьяна считает, что поцелуи, которые практикуют эти люди, выполняются для разжигания страсти и подходят только им по обычаям.

Молодой девушке пристало ласкать мужчину, используя такие поцелуи:

- условный;
- пульсирующий;
- прикосновение.

Когда дева только дотрагивается до губ любовника, но сама ничего не делает, это называется условным поцелуем.

Когда девушка забывает о своей стеснительности и касается губ мужчины, при этом двигая нижней губой, — это пульсирующий поцелуй.

Когда юная прелестница дотрагивается до губ любовника языком и, закрыв глаза, кладет свои руки ему на плечи — это поцелуй-прикосновение.

Другие авторы описывают еще четыре вида поцелуев:

- прямой;
- наклонный;



- поворот;
- давление.

Если губы любовников находятся в прямом контакте друг с другом — это прямой поцелуй.

Когда головы партнеров наклонены друг к другу, их поцелуй называется наклонным.

Когда один из них поворачивает лицо другого, держа голову и подбородок, а затем целует, такое облобызание определяют как поцелуй-поворот.

И в конце концов, когда на нижнюю губу давят сильнее, такой поцелуй именуется поцелуем-давлением.

Есть еще и пятый вид поцелуев, который называется сильным поцелуем-давлением. Нижнюю губу берут пальцами, дотрагиваются до нее языком, а затем надавливают на нее губой.

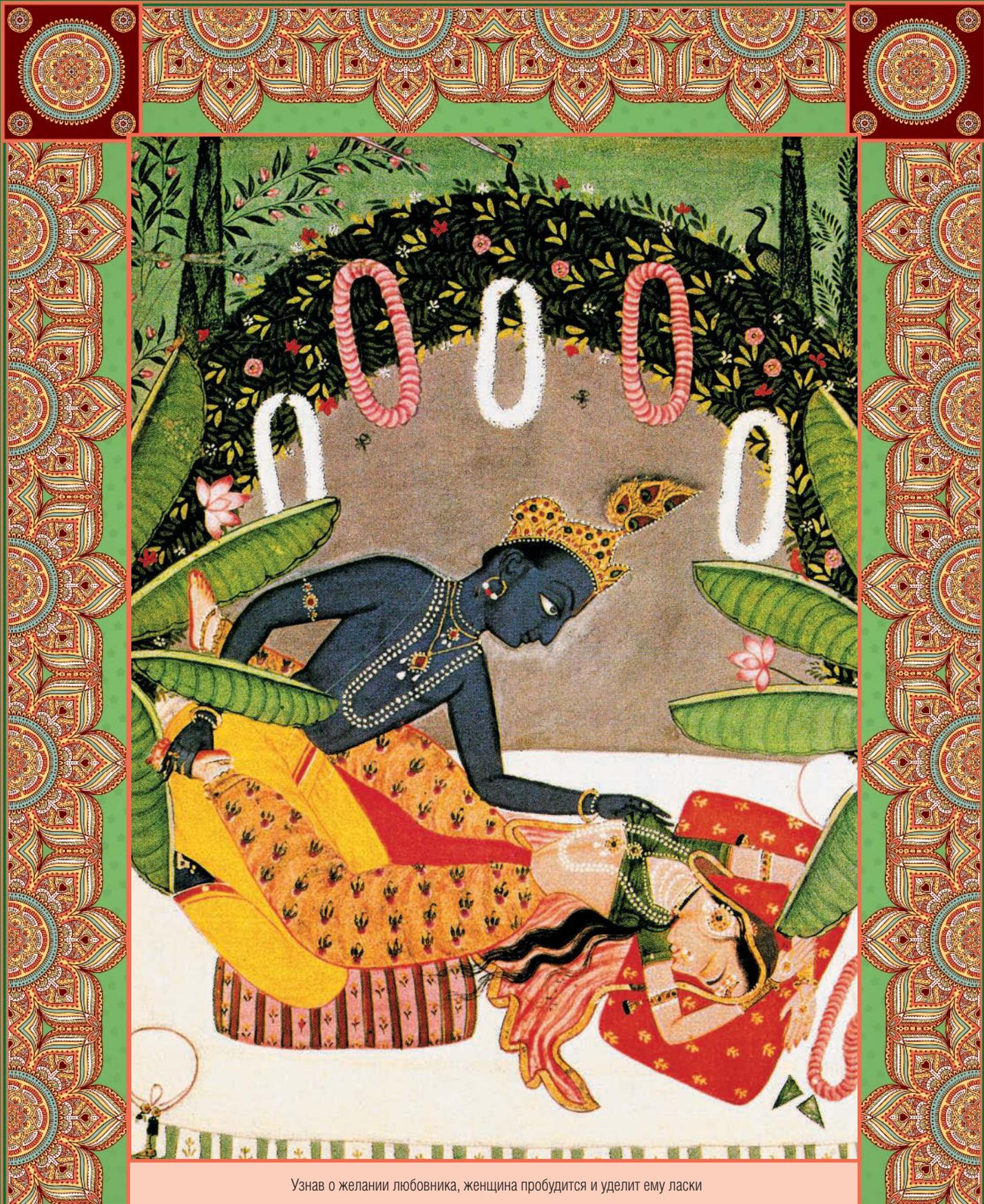
Можно играть в поцелуй: например, поспорить, кто первым дотронется до губ другого. Если женщина проиграла, она должна притвориться, что плачет. Ей надлежит держать любовника на расстоянии, отмахиваться от него, отворачиваться и спорить, говоря: «Давай попробуем еще раз». Если она опять проигрывает, ей следует вдвойне расстроиться. Когда любимый забудет о споре или пойдет спать, дева должна дотронуться до его нижней губы и захватить ее зубами так, чтобы она не соскользнула. Затем любовница может засмеяться, вскрикнуть, начать подшучивать над ним, пританцовывать, поднимать брови и играть глазами. Так могут проводиться игры с поцелуями, а также с царапаньем, укусами и ударами. Подобные забавы свойственны очень страстным мужчинам и женщинам.

В том случае, когда мужчина лобзает верхнюю губу женщины, в то время как она ласкает его нижнюю, происходит поцелуй верхней губы.

Когда один из любовников захватывает своими губами губы второго, это называется охватывающим поцелуем. Женщина может выказать свою ласку таким образом только тому мужчине, у которого нет усов. Если во время этого поцелуя один из них дотрагивается до зубов, языка и неба другого своим языком, подобное лобзание называется битвой языков. Таким же образом может практиковаться надавливание на зубы одного ртом другого.

Поцелуи могут быть скромными, короткими, страстными и нежными, если ласкаются различные части тела, при этом для них подходят разные виды поцелуев.

Когда женщина смотрит на лицо своего любовника и целует его, пока он спит, чтобы показать свое желание, уместны поцелуи, которые разжигают страсть.



Узнав о желании любовника, женщина пробудится и уделит ему ласки

Если дева ласкает своего любовника в то время, когда он занят делами, или в момент ссоры, или когда тот смотрит в сторону, перенаправляя таким образом его внимание на себя, — это поцелуй-поворот.

Когда любовник приходит домой поздно ночью и лобзает свою подругу, которая спит, чтобы продемонстрировать ей свое желание, такую ласку называют поцелуем, который пробуждает. В этом случае женщина может специально притвориться спящей, когда мужчина придет.

Узнав о его желании, она окажет ему должное внимание.

Когда человек осыпает поцелуями отражение своего любимого в зеркале, воде или тень на стене, это называется поцелуем, показывающим намерение.

Когда взрослый целует ребенка, сидящего у него на коленях, или картину, или фигурку в присутствии любимого, такой поцелуй именуется переносным.

### Интересный факт

*В Индии женщина считается не до конца одетой, если ее глаза не подведены черной краской. Неповторимую выразительность и загадочность приобретают очи индийских женщин благодаря подводке, называемой каджал<sup>1</sup>. Богатые могут позволить себе подводку с помощью натуральной хны, бедным же приходится довольствоваться сурьмой.*

Когда вечером в театре или на собрании касты мужчина подходит к женщине и целует палец ее руки, если она стоит, или палец ее ноги, если та сидит, или когда дева моет мужчину, а он кладет ее голову себе на колени (как если бы она спала), так чтобы разжечь страсть, а она целует его бедро или большой палец ноги, этот поцелуй называется демонстративным. Об этом красноречиво рассказывают такие строки:

*«Не важно, что сделано одним из влюбленных, это должно быть возвращено ему, то есть, если женщина целует мужчину, он должен поцеловать ее в ответ, если женщина ударяет его, он должен ударить ее в ответ».*

<sup>1</sup> Каджал (аджана) — краска для подводки глаз, которая создается из масел трав и красителя (хны или сурьмы).

## Глава 4. О царапаньях и нажатиях



Когда занятие любовью становится более страстным, допускаются надавливания пальцами или царапанья. Такое проявление ласки по отношению к любимому уместно во время первого посещения, при сборах в путешествие, по возвращении из странствия, при примирении после ссоры и, в конце концов, когда женщина пьяна.

Однако надавливание пальцами применяется нечасто, за исключением тех, у кого бурный роман и кто полон страстных чувств. Кто ничего не имеет против этой практики, может использовать царапанья наряду с постукиваниями.

Надавливания ногтями бывают следующих видов:

- звучащее;
- полумесяц;
- круг;
- линия;
- коготь тигра;
- лапа петуха;
- прыжок зайца;
- лепесток голубого лотоса.

Зоны, на которые можно нажимать ногтями: подмышка, шея, грудь, губы, средняя часть тела, бедра. Однако Суварнаабха считает, что если страсть слишком сильна, то не стоит думать о правилах и о том, куда следует, а куда не следует надавливать.

Кроме того, стоит позаботиться о состоянии ногтей. Они должны быть красивыми, прочными, чистыми, неповрежденными, достаточно длинными, мягкими и блестящими на вид.

Ногти бывают трех видов в зависимости от размера:

- короткие;
- средние;
- длинные.

Длинные ногти придают грациозность рукам и нравятся женщинам своим видом. Часто такие ногти принадлежат бенгальцам.



Любовь немислима без разнообразия, и ее проявления должны быть такими же

Короткие ногти не только удобны для удовольствий, но и практичны. Они часто принадлежат жителям южных регионов.

Средние ногти объединяют признаки обоих вышеописанных видов, нередко принадлежат людям из Махараштры.

Когда кто-то надавливает на кожу, грудь, нижнюю губу или джагхану другого так, что не остается никаких следов, только волоски на теле слегка приподнимаются от прикосновения, а ногти издают легкий звук, такое царапанье называется звучащим, или надавливающим. Этот вид ласки уместен с молодой девушкой, когда любовник моет ее, проводит пальцами по голове любимой или хочет потревожить, напугать ее.

Изогнутая линия, как бы нарисованная ногтями на шее или груди, называется полумесяцем.

Когда два полумесяца изображены друг напротив друга, получается круг. Этот знак ногтями обычно делается в районе пупка, в маленьких впадинах на ягодицах и на внутренней части бедер.

Знак в форме короткой линии, который можно «рисовать» на любой части тела, называется линией.

Такая же линия, только слегка изогнутая и выполненная на груди, именуется когтем тигра.

Во время соития можно  
оставить на теле много меток.  
Когда женщина видит у себя  
на теле такие знаки, ее любовь  
вспыхивает с новой силой



Когда изогнутая линия проводится всеми пятью пальцами на груди, она называется лапой петуха. Чтобы сделать ее правильно, потребуется много практики и умения. Те, у кого она получается, могут гордиться собой.

Пять знаков ногтями, выполненных рядом друг с другом вблизи сосков, называются прыжком зайца.

Знак, сделанный на груди или на бедрах в виде листа голубого лотоса, так и именуется — лепесток голубого лотоса.

Когда человек собирается в путешествие и оставляет знак на бедрах или груди, он делает метку воспоминаний. Три или четыре линии проводятся ногтями близко друг к другу.

Это все, что можно сказать о знаках, оставляемых ногтями. Конечно, существуют и другие отметины. Древние авторы говорят: как есть несметное количество людей с различными способностями, так имеется и масса вариантов выполнения царапаний. Поскольку надавливание или царапанье ногтями происходят независимо от соития, никто не может сказать достаточно точно, сколько способов их существует. Причина этого, как думает Ватьсьяна, — в том, что в любви необходимо разнообразие, ведь чувства питаются им. Стало быть, неудивительно, что ганики, которым хорошо известны различные способы и средства, столь желанные женщины. Человек ищет разнообразия во всех искусствах и развлечениях, например в искусстве стрельбы из лука и т. д., и если действительно находит его, то такое занятие становится популярным.

Знаки ногтями не должны выполняться на теле замужней женщины, однако некоторые их виды дозволено оставлять на закрытых участках тела в качестве напоминания о любви.

Сказанное подтверждают такие строки:

*«Любовь женщины, которая видит знаки ногтями на закрытых частях своего тела, даже если они оставлены давно, снова становится свежей и обновленной. Если у нее нет отметин ногтями, которые бы напоминали ей о страстных ночах, тогда любовь будет угасать, если долгое время не будет единения между влюбленными».*

*«Даже если чужой человек видит женщину, у которой есть знаки ногтями на груди, он сразу переполняется уважением и любовью к ней».*

*«Мужчина, на котором есть знаки ногтями и зубами, также завладевает воображением женщин, даже если до этого они были к нему слишком строги. Таким образом, ничто не способно вызвать в окружающих большего уважения, чем следы от ногтей и зубов».*

## Глава 5. О покусываниях

Все места, которые можно целовать, также можно и покусывать, за исключением верхней губы, рта и глаз.

Хорошие зубы должны быть ровными, привлекательными, возможно, окрашенными, неповрежденными, иметь нормальный размер и острые концы.

О дефектах зубов говорят, если они затупились, имеют поврежденные десны, неровности, очень мягкие, слишком большие или шатаются.

Покусывания можно разделить на следующие виды:

- скрытое;
- проглатывающее;
- точка;
- линия из точек;
- коралл и бриллиант;
- сломанная туча;
- укус кабана.

Покусывание, от которого лишь слегка краснеет кожа, называется скрытым.

Если кожу придавливают с двух сторон — это проглатывающее покусывание.

То, что разжигает страсть, должно применяться раньше, а то, что существует только для удовольствия и разнообразия, следует делать позднее





Игры с поцелуями и ссоры с объятиями, царапаньем, покусываниями  
и нанесением ударов лишь распаляют страсть

Если небольшой участок кожи кусают только двумя зубами, это называется точкой.

Когда такой же кусочек кожи захватывается всеми зубами, подобный прием именуется линией из точек.

Покусывание, которое совершается с одной стороны зубами, а с другой — губой, называется кораллом и бриллиантом. Губа — это коралл, а зубы — бриллианты.

Линией бриллиантов именуется покусывание, которое выполняется всеми зубами.

Покусывание, которое состоит в том, что отметины неравномерно отдалены от центра укуса, называется сломанной тучей. Такой ласкательный прием лучше выполнять на груди.

Множество широких рядов отметин называется укусом кабана. Его лучше выполнять на груди и плечах. Эти два варианта покусываний характерны для горячей любви.

Нижняя губа — место, подходящее для скрытого покусывания, проглатывающего и точки. Проглатывающее покусывание, коралл и бриллиант могут практиковаться на щеке. Поцелуи, метки ногтями и покусывания надлежит выполнять на левой щеке.

Линию из точек в сочетании с линией из бриллиантов можно оставить на шее, подмышках, на внутренней части бедер, там же позволено выполнять просто линию из точек.

Царапанье и покусывание предметов, принадлежащих женщине, — украшений лба и ушей, цветов, листьев бетеля, лаврового листа — демонстрируют явную любовь мужчины. Все это знаки желания и наслаждения.

Таковы различные виды покусываний.

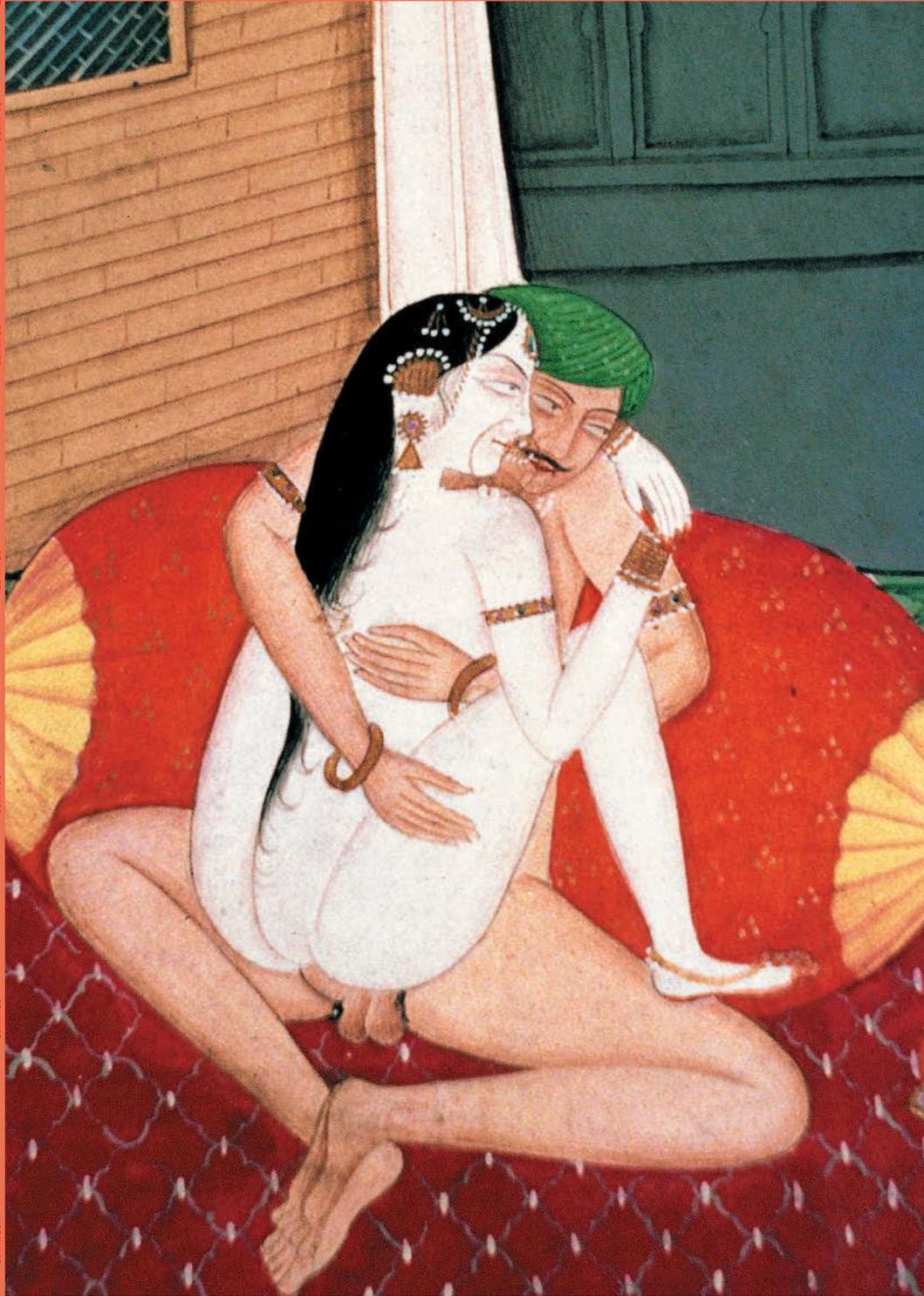
В любви мужчина должен делать те вещи, которые будут приемлемы для жительницы из любой страны.

Женщины из центральных районов по характеру благородны, не привыкли к неприличным вещам и не любят надавливания ногтями и покусывания.

Жительниц из района Бальхика можно покорить постукиваниями во время соития.

Женщины из Авантики ведут себя развращенно и не отличаются хорошими манерами.

Прелестные девы из Паталипутры, как и женщины из Махараштры, проявляют свои желания только наедине.



Если мужчина и женщина в любви будут учитывать предпочтения друг друга, их любовь не иссякнет и через тысячу лет

Женщины из района Фравиды, несмотря на их достаточный опыт и разгульный вид, имеют очень медленное выделение семени, а значит, и в самом соитии они неторопливы.

Девы, живущие в Ванасави, проявляют свою страсть умеренно, любят все виды развлечений, касающиеся тела, а также имеют тягу к тем, кто произносит грубые и резкие слова.

Женщины из Мальвы не прочь целоваться и обниматься, их можно покорить, шлепнув во время соития.

Жительниц из Абхира и тех, кто живет рядом с Инду и пятью реками, привлекает соитие ртом.

Женщины из Апаратики отличаются особой страстью и медленно стонут во время соития.

Девы из района Лат имеют еще более сильное желание и кричат во время страстных любовных ласк.

Женщины из Стри Райяй и Кошолы (Оюде) полны чувственным томлением, их семя выделяется в большом количестве. Они с удовольствием принимают лекарства, усиливающие этот процесс.

Жительницы из района Ардхи имеют нежные тела, любят наслаждения и сладострастные удовольствия.

Женщин из Ганды отличают нежное тело и сладкий голос.

Таким образом, Суварнаабха считает: то, что приемлемо для одного человека, становится естественным результатом того, что свойственно всей нации, хотя, конечно, особенности регионов не должны рассматриваться в этих случаях. Различные виды удовольствий, одежда и характерные для местности виды активности могут заимствоваться и их соседями. В этом случае их родиной необходимо считать регион, в котором они появились ранее.

Среди описанных действий — объятий, поцелуев — то, что разжигает страсть, должно применяться раньше, а то, что существует только для удовольствия и разнообразия, надлежит совершать позднее.

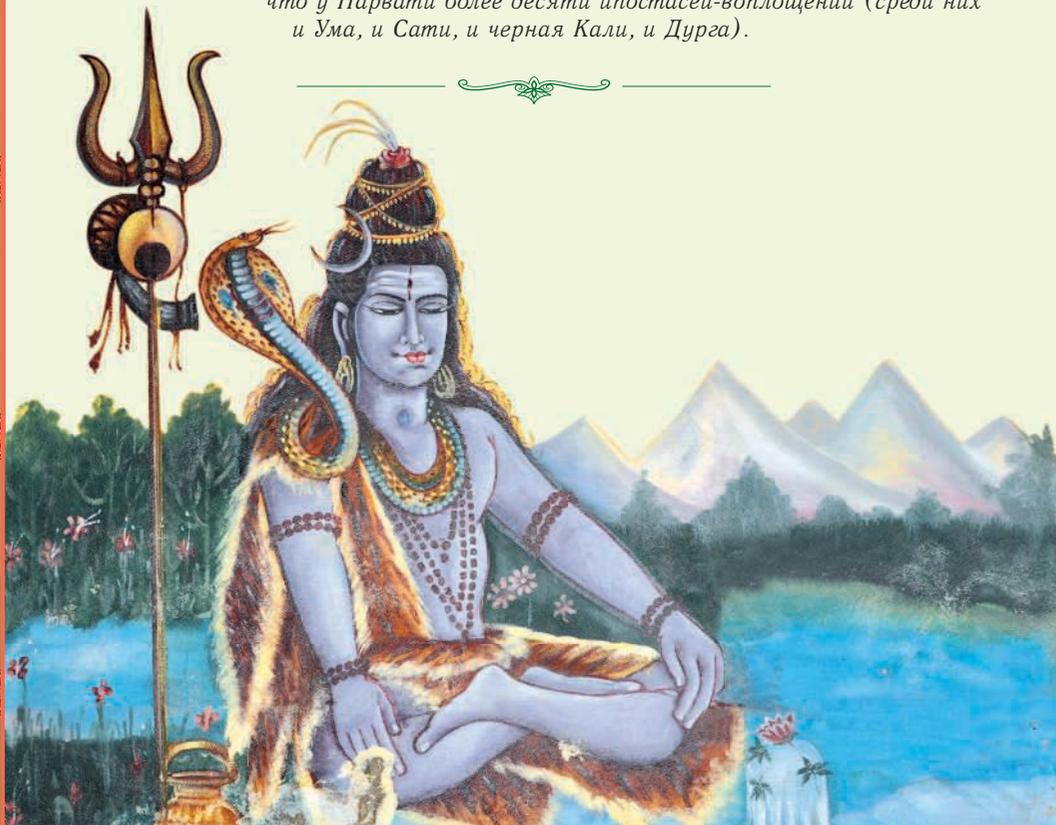


Сие подкрепляют следующие строки:

*«Если мужчина с силой кусает женщину, она должна сделать то же самое по отношению к нему, но с удвоенной силой. Таким образом, точка должна быть возвращена линией из точек, а линия из точек — сломанной тучей. Если женщина слишком нетерпелива, она должна начать любовную ссору. Во время ее она хватается любовника за волосы, наклоняет голову и целует его в нижнюю губу, а после этого в порыве страсти покусывает его тело. Даже днем, в месте всеобщего отдыха, если благоверный начинает показывать метки, которые она оставила на его теле, ей следует улыбнуться и, отвернувшись, как будто собирается его ругать, продемонстрировать знаки, оставленные им на ее коже».*

### Интересный факт

*Любопытно, что великий Шива, входящий в божественную триаду, в отличие от других богов, однолюб: если у Вишну три жены, у Брахмы и Ганеши две, то у Шивы всего одна жена — Парвати. Правда, следует признать, что у Парвати более десяти ипостасей-воплощений (среди них и Ума, и Сати, и черная Кали, и Дурга).*



## Глава 6. Об ударах и издаваемых звуках во время соития



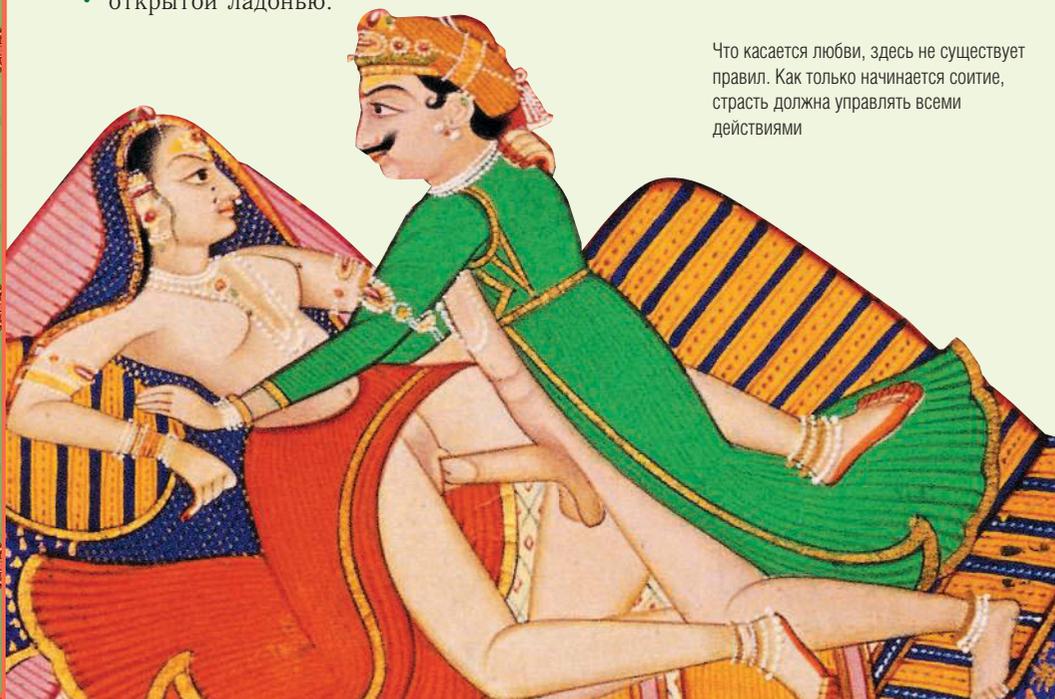
Любовное единение можно сравнить со ссорой по тому признаку, что любовникам свойственны распри и состязание. Часть тела, по которой можно в страсти нанести удар:

- плечи;
- голова;
- между грудями;
- спина;
- джагхана (средняя часть тела);
- бока.

Удары бывают четырех видов:

- тыльной стороной ладони;
- слегка согнутыми пальцами;
- кулаком;
- открытой ладонью.

Что касается любви, здесь не существует правил. Как только начинается соитие, страсть должна управлять всеми действиями



## Глава 6. Об ударах и издаваемых звуках во время соития 71

Восклицаний, которые они вызывают, всего восемь:

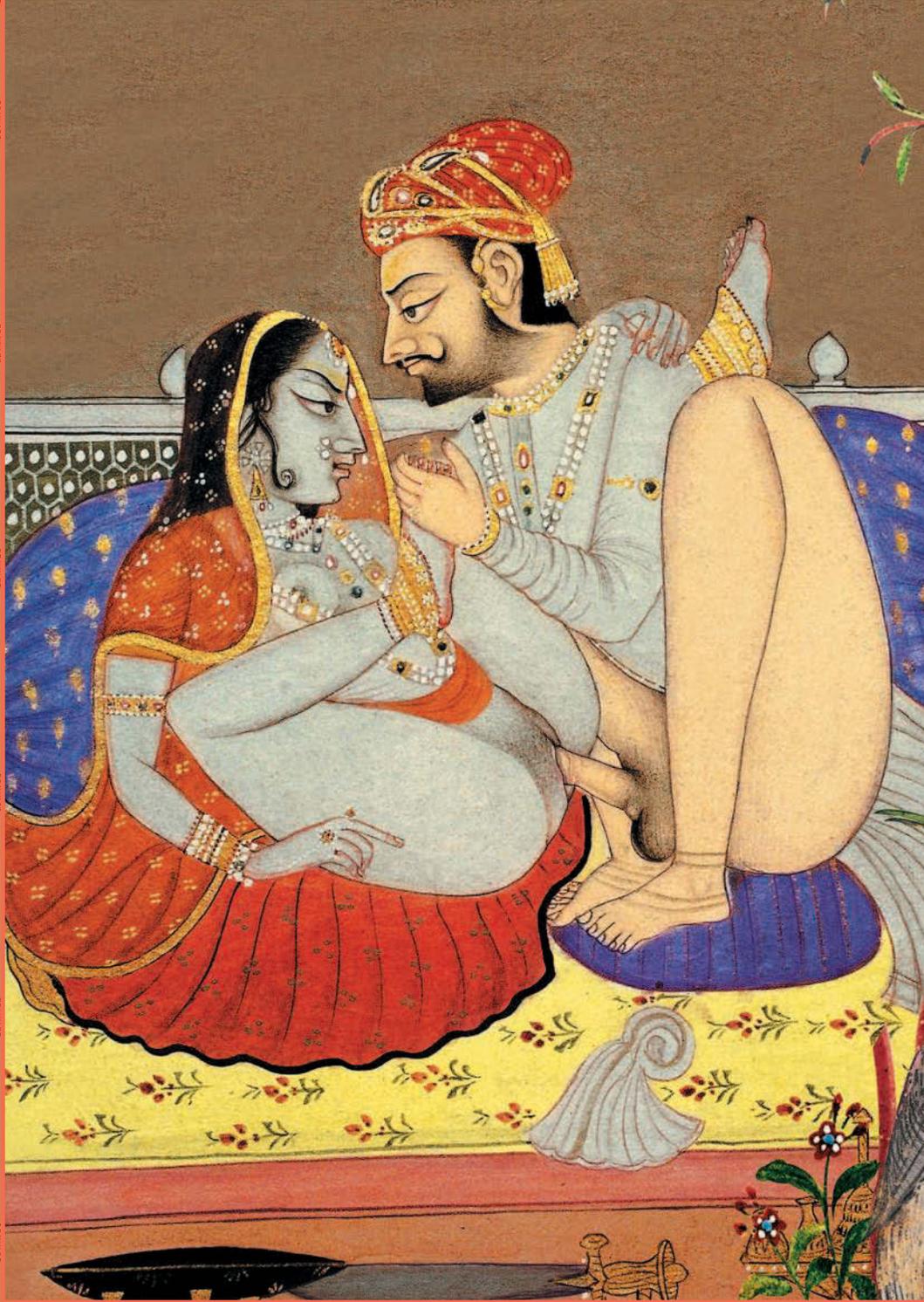
- «хин»;
- рокот;
- воркование;
- плач;
- «фут»;
- «фат»;
- «сут»;
- «плат».

Кроме этого, существуют звуки, которые обозначают запрет, удовольствие, желание освободиться, боль или похвалу. Например, звуки, издаваемые голубем, кукушкой, попугаем, воробьем, фламинго, уткой, куропаткой, пчелой. Подобные подражательства, как и вышеописанные, позволено использовать время от времени.

Удар кулаком можно нанести по спине женщины в тот момент, когда она сидит на коленях мужчины, а она должна ответить на него, как если бы была злой. При этом ей следует ворковать или плакать. Пока женщина участвует в соитии, можно ударять тыльной стороной руки между грудями: сначала медленно, затем постепенно увеличивая скорость.

В это время можно произносить звук «хин» или другие по желанию. Когда мужчина с восклицанием «фат!» ударяет женщину по голове слегка согнутыми пальцами, это называется пратитува, что означает постукивание слегка согнутыми пальцами. В таком случае подходит произнесение воркующих звуков, а еще «фат» и «фут» гортанным голосом. В конце соития можно вздыхать и имитировать плач. «Фат» — этакый звук раскалывающегося бамбука, в то время как «фут» — звук, подобный падению чего-то тяжелого в воду. В любой час, когда начинаются поцелуи и прочие ласки, женщина должна отзываться на них шипящим звуком. В возбужденном состоянии, если любовница еще не привыкла к ударам, она произносит слова запрета и просит ее освободить спокойно или же говорит «папа» и «мама», перемежая их со вздохами. Ближе к концу соития на груди, джагхану, бока нужно надавливать открытой ладонью с ограниченной силой, при этом должны издаваться звуки куропатки или гуся.

«Клин» по груди, «ножницы» по голове и щекам, инструмент для прокалывания ушей по груди также можно посчитать как виды постукиваний в дополнение к четырем рассмотренным. Таким образом, есть всего восемь способов, последние четыре характерны для южных народов, метки от них видны на грудях женщин. Ватсьяяна считает, что эти действия слишком болезненные, варварские, низкие и крайне нежелательны для повторения.



Желание возникает, являясь первым семенем духа

## Глава 6. Об ударах и издаваемых звуках во время соития 73

То, что относится к местным особенностям, не может быть слепо повторено другими людьми. Даже там, где эта практика преобладает над иными, излишнее ее употребление также должно быть исключено. Известны примеры, когда король Панчала убил ганику Мадхавасену клином во время соития. Король Сатакарни Ставанхана из Кунталаса лишил жизни великую королеву Малайавати с помощью пары ножниц, а Парадева, чья рука была повреждена, ослепил танцовщицу, ударив ее инструментом для прокалывания ушей.

Сие подтверждают следующие строки:

*«Важными чертами мужчин являются грубость и импульсивность, в то время как слабость, мягкость, чувствительность и стремление избегать неприятных ситуаций свойственны женщинам. Страсти и особенности характера иногда могут привести к эффектам, что противоположны ожидаемым. Но это не длится слишком долго, и в конце концов все становится на круги своя».*

*«Такие страстные действия, движения и жесты, выражающие любовь, происходят под влиянием момента во время соития и не могут быть определены. Они отличаются иррациональной природой подобно мечтам. Лошадь, которая однажды получила пятую степень по скачкам, бежит слепо, не замечая ям, канав, столбов на своем пути. Так и манера поведения влюбленной пары становится стремительной и ничего не замечающей на пике страсти. Любовники действуют порывисто, не обращая внимания на крайности. По этой причине тот, кто знаком с наукой любви и осведомлен о своей силе, так же как и о мягкости, импульсивности и силе молодых женщин, должен действовать, используя подобные знания. Различные способы развлечений не могут применяться в любое время и практиковаться всеми людьми, а лишь выполняться в должный час и в подходящих странах и местах».*

### Обычаи и традиции

*В Древней Индии традиционный костюм мужчины составляли набедренная повязка, которая подворачивалась между ногами, длинная рубашка, а также плащ или накидка. Высшая каста — брамины — подпоясывались через левое плечо священными шнурами, свитыми из трех нитей; кшатриям же следовало подпоясываться тетивой от лука.*



## Глава 7. О видах возжелания и варианты соития

Во время высокого соития женщина-олень (мриги) обязана лежать так, чтобы ее йони расширилась, а в случае низкого женщина-слон (хастини) должна устроиться так, чтобы она уменьшилась. При равном соединении любовники находятся в естественных позах. То, что говорится о мриги и хастини, также относится и к женщине-кобыле (вадаве). Во время низкого соития женщина должна использовать специальные снадобья, чтобы ее желание было быстро удовлетворено.

Женщина-олень может лежать в трех позах:

- широко открытая;
- усыпляющая;
- поза жены Индры.

Когда любовница опускает голову и поднимает среднюю часть тела, это называется широко открытой позой. В этом случае мужчина должен использовать мазь, чтобы сделать вход более легким.



Когда женщина поднимает бедра и широко расставляет их, участвуя в соитии, это называется усыпляющей позой.

Если любовница при соитии прижимает к себе согнутые в коленях ноги, такое положение именуют позой жены Индры. Ей можно научиться только посредством практики. Эта поза будет полезной при высшем соитии.

При сжимающей, боковой позе или на спине ноги женщины и мужчины вытянуты вдоль тела. В боковой позе любовник лежит на левом боку, а любовница — на правом. Это правило соблюдается при соитии с женщинами всех типов.

Парариттакам асана, или повернутая позиция.  
Эта поза требует навыка и достигается только с опытом



Полусжатая позиция: одна нога женщины согнута и придерживается мужчиной у его груди, а другая вытянута

Когда при соитии в сжимающей позе женщина надавливает на своего любовника бедрами, это называется надавливающей позой.

Если дева кладет свое бедро поверх бедра мужчины — это обвивающая поза.

Если женщина насильно удерживает лингам внутри йони, это называется позой кобылы. Для того чтобы этому научиться, нужно много практиковаться. Такая поза хорошо знакома женщинам из Андхры.

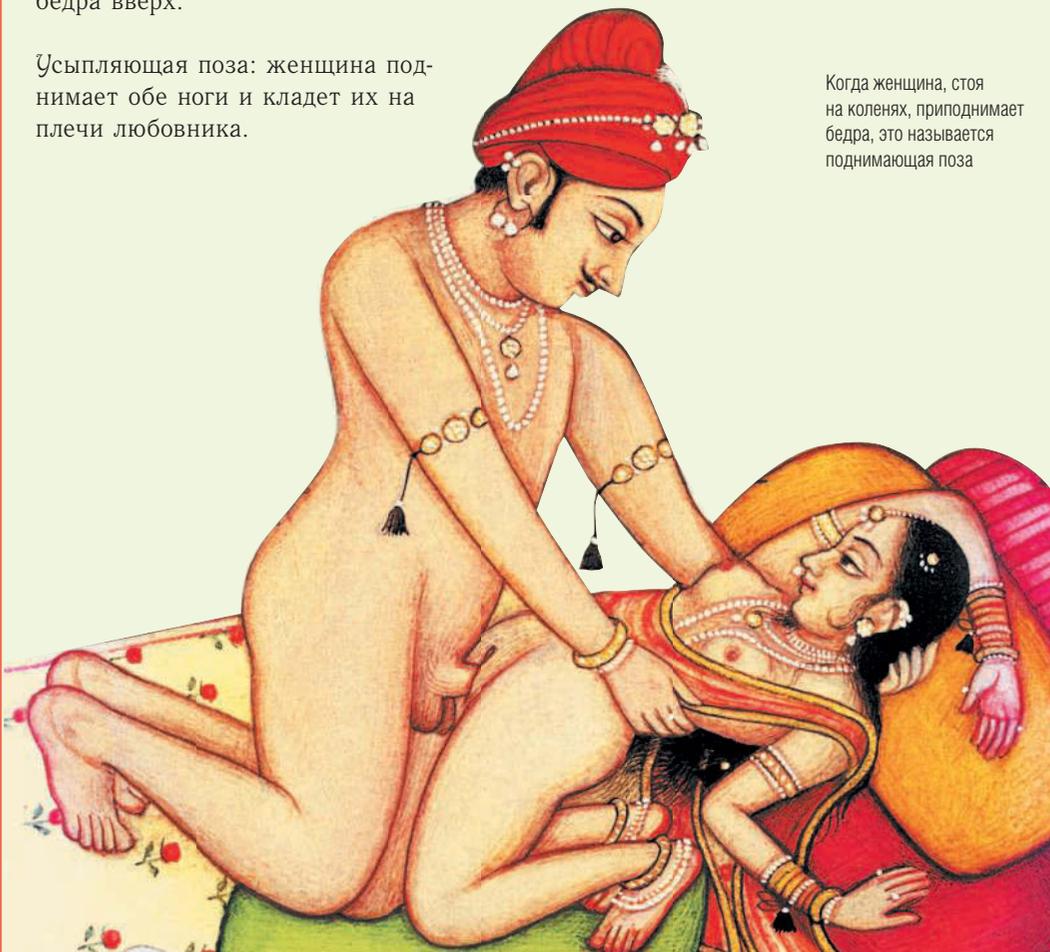
Сжимающая поза используется во время низкого и низшего соитий наряду с надавливающей, обвивающей позами и позой кобылы.

Все эти позы описал Бабхравья. Суварнанабха дополнил их.

Поднимающаяся поза: женщина поднимает оба бедра вверх.

Усыпляющая поза: женщина поднимает обе ноги и кладет их на плечи любовника.

Когда женщина, стоя на коленях, приподнимает бедра, это называется поднимающаяся поза



Прижатая поза: любовница располагает согнутые ноги перед грудью любовника.

Наполовину прижатая поза — когда при этом одна нога вытянута.

Раскол бамбука: женщина сначала кладет одну ногу на плечо любовника, а другую вытягивает, затем кладет ее на плечо и вытягивает другую, делая это попеременно.

Удержание гвоздя: одну из ног дева располагает на голове любовника, а другую вытягивает. Такой позе можно научиться только посредством практики.

Поза краба: обе ноги женщина сгибает и прижимает к животу.

Уложенная поза: бедра подняты одно над другим.

Поза лотоса: голени находятся одна над другой.

Поворачивающаяся поза: во время соития мужчина разворачивается и наслаждается женщиной, не выходя из нее, а она обнимает его за спину. Такой любовной ласке можно научиться только путем тренировок.

### Интересный факт

*Встреча с ганикой считалась в Древней Индии хорошей приметой, в то время как встреча со вдовой — предзнаменованием недоброго.*

Суварнабха говорит, что эти виды возлежания, а также сидения и стояния могут практиковаться в воде, поскольку там это делать легче. Однако Ватьсьяна считает соединение в воде недопустимым, так как его запрещает религия. Соитие мужчины-коня со многими женщинами-слонами может происходить в воде.

Когда мужчина наслаждается двумя женщинами, обе из которых любят его одинаково, — это объединенное соитие.

Ежели любовник ласкает одновременно нескольких женщин — это соитие стада коров.

В Граманери многие молодые люди используют в любовных играх жену одного из них или по очереди, или одновременно. Так, один держит ее, другой вкушает

с нею блаженство, третий целует в губы, четвертый ласкает среднюю часть. И таким образом они наслаждаются разными ее частями попеременно.

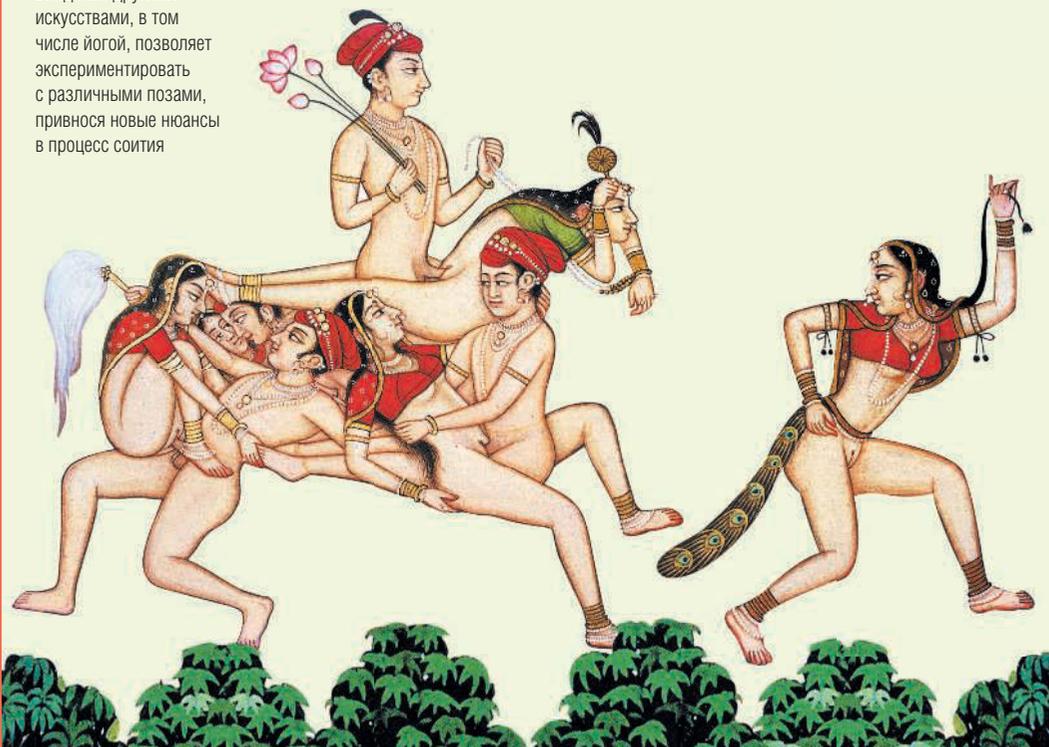
То же самое могут делать мужчины в компании ганики, а еще женщины из гарема раджи, когда они остаются со своим повелителем.

Люди из южных стран соединяются в анус, что считается низким.

К этому приведены такие строки:

*«Искусный любовник должен практиковать разнообразные виды соития, так же как это делают всякие животные и птицы. Такие виды, будучи использованы согласно традициям каждого региона, всем нравятся, рожают любовь, дружбу и уважение в сердцах женщин».*

Владение другими искусствами, в том числе йогой, позволяет экспериментировать с различными позами, привнося новые нюансы в процесс соития



## Глава 8. О женщинах, играющих мужскую роль, и о мужских способах соития

Если женщина видит, что ее любовник устал от постоянных любовных соитий, однако его желания не совсем удовлетворены, она должна, испросив разрешение, положить его на спину и помочь ему в выполнении его работы. Она также может сделать это, чтобы осуществить свое и его стремление к новому.

Есть два варианта, как достичь желаемого. Первый: во время соития женщина разворачивается и взбирается на любовника так, чтобы можно было продолжить соитие, не препятствуя удовольствию. Второй: она играет роль мужчины с самого начала. С цветами в распущенных волосах и улыбкой, что сменяется глубоким дыханием, дева прижимается грудью к груди своего любимого и, многократно опуская голову, делает те же действия, которые до этого делал он. Возвращая его удары и подсмеиваясь над ним, она говорит: «Ты соблазнял меня и наслаждался мной, но я устала от этого, теперь я сделаю с тобой то же самое».

Затем любовница должна показать свое стеснение, усталость и желание завершить соитие. Таким образом, она выполнит работу мужчины, о которой речь идет ниже.

Все, что делает мужчина, чтобы доставить женщине удовольствие, называется работой мужчины



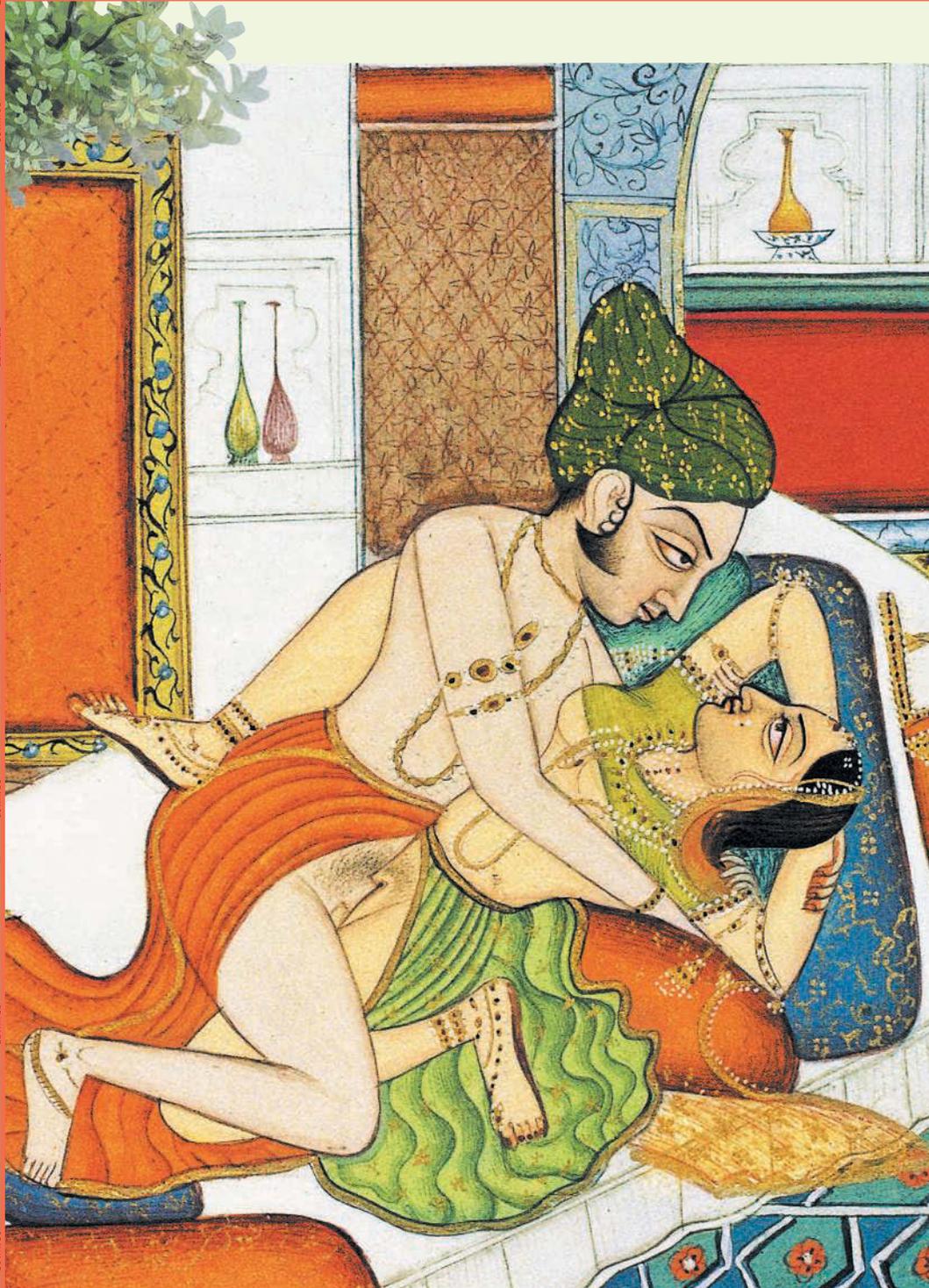
Когда женщина лежит на кровати и поглощена разговором с мужчиной, он ослабляет узел ее нижнего белья, а если она начинает спорить с ним — отвечает ей поцелуями. Затем, когда его лингам готов, он дотрагивается до ее рук и мягко гладит различные части тела. При первой встрече женщина может стесняться, поэтому мужчина должен поместить руку между ее бедрами, которые она, скорее всего, плотно сожмет. Если это очень молодая девушка, ему сначала следует дотронуться до ее груди, которую она, возможно, закроет руками, подмышек и шеи. Однако, если это опытная женщина, любовник может делать все, что будет приемлемым для него и для нее, и то, что соответствует ситуации. После этого он дотрагивается до ее волос и берет рукой подбородок, стремясь поцеловать. Молодая девушка застесняется и закроет глаза. В любом случае цель такого общения с женщиной — понять, что ей нравится и что не нравится, чтобы использовать это во время соития.

### По страницам легенд

*Доля женщины в индийском обществе может показаться незавидной — она по сути лишена каких-либо прав и вынуждена подчиняться сначала воле отца или брата, затем — воле мужа и членов его семьи. Первоначально считалось, что девочками рождаются те, кто совершил грехи в прошлой жизни и нуждается в очищении. Однако существует легенда, которая позволяет по-новому взглянуть на отношение к женщине в Древней Индии, связана она с именем мифического царя Бхангасваны. Воля богов предписала ему жить как в образе мужчины, так и в образе женщины. На вопрос божественной сущности о том, в чьем образе он хотел бы прожить оставшуюся жизнь, царь выбрал обличье женщины. Ведь представительница прекрасного пола, согласно старинным воззрениям, в два раза больше, чем мужчина, получает удовольствие от еды, в четыре раза пронциательнее и в шесть раз отважнее мужчины. Также женщина наделена большей чувствительностью и получает в восемь раз больше удовольствия от чувственных наслаждений, чем ее партнер.*

Суварнанабха замечает: мужчина делает с женщиной то, что ему больше всего нравится в любовном соитии, однако он всегда должен обращать внимание, во время каких прикосновений она закатывает глаза.

Знаки удовольствия и удовлетворения женщин таковы: ее тело расслабляется, она закрывает глаза, забывает о стеснении и выказывает особое желание соединиться. Вместе с тем знаками ее желания удовольствий, но неудовлетворенности соитием являются следующие: ее руки дрожат, на лице грусть, она не позволяет мужчине встать, кусает его, толкает и продолжает двигаться даже после того, как мужчина закончил. В таких случаях мужчина должен тереть ее йони рукой и пальцами (подобно тому, как слон трет что-либо хоботом) перед началом соития, пока она не намокнет, после этого вводится лингам.



Женские черты в мужчинах, мужские в женщинах — переход одних в другие является очень тонким и проявляется в процессе соития

Действия, которые обычно выполняет мужчина, следующие:

- движение вперед;
- трение и сбивание;
- прокалывание;
- трение;
- надавливание;
- удар;
- удар борова;
- удар быка;
- игры воробья.

Когда соитие начинается ровно и прямо — это движение вперед.

Если лингам придерживают рукой и вращают вокруг йони — это сбивание.

Когда йони сужена и по верхней ее части ударяют лингамом — это прокалывание.

¶ Когда то же самое производится над нижней частью йони — это трение.

Если длительное время на йони надавливают лингамом — это надавливание.

Когда лингам отдалают от йони на какое-то расстояние, а потом с силой ударяют по ней — это удар.

Когда только одну часть йони — это удар борова.

Мужчина должен обращать внимание и на то, какие действия деве нравятся больше всего



### Обычаи и традиции

*В Древней Индии практиковалось очищение с помощью металлической формы йони. Человек, покинувший свою родину — Индию, считался оскверненным и терял свой статус прирожденного индуса. Только заново родившись, пройдя через йони, он получал возможность обрести прежнее положение.*

Когда лингам трет обе части йони — это удар быка.

Когда лингам находится в йони и быстро движется вверх и вниз, не выходя из нее, — это игры воробья. Они проводятся в конце соития.

Женщина в роли мужчины может сделать следующие вещи (в добавление к перечисленным девяти):

- «пару щипцов»;
- «волчок»;
- качание.

Когда женщина держит лингам в йони долгое время, втягивая его и надавливая на него, это называется «парой щипцов».

Когда во время соития она поворачивается — это «волчок». Ему можно научиться только путем практики.

Когда во время соития мужчина поднимает среднюю часть своего тела, а женщина разворачивает свою — это качание.

Устав, женщина дотрагивается своим лбом до лба любовника и таким образом отдыхает, не нарушая союза тел. После того как она отдохнула, мужчина должен развернуться и продолжить соитие.

К этому приведены такие строки:

*«Женщина может быть по своей природе противоположна мужчине и держать свои чувства в секрете, но вместе с тем когда она взбирается на него, то показывает всю свою любовь и желание. Мужчина должен запоминать признаки, которые позволят понять ее характер, предпочтения в любви. Женщина во время месячных, недавно родившая, толстая женщина не должны выполнять работу мужчины».*

## Глава 9. Об аупариштаке

Есть два вида евнухов: облаченные в мужскую и облаченные в женскую одежду. Одетые как женщины имитируют женскую речь, жесты, нежность, скромность, простоту, мягкость и стеснительность. Действия, которые евнухи производят ртом с нижней частью женщины, называются аупариштакой. Такие любовники получают воображаемое удовольствие и заряжаются энергией от этого вида соития. Они выполняют роль ганик. Все это касается евнухов, переодетых в женщин.

Одетые как мужчины скрывают свои желания и, когда хотят сблизиться с женщиной, становятся мойщиками. Под предлогом мытья евнух обхватывает и притягивает к себе бедра мужчины и после этого дотрагивается до внутренней части бедер и до джагханы, или центральных частей его тела. Увидев, что лингам в эрегированном состоянии, он надавливает на него руками и начинает его мять. Если мужчина, узнав о намерениях евнуха, не говорит ему продолжать, то последний делает это по своему желанию и начинает соитие. Однако, если мужчина говорит ему продолжать, евнух должен начать спорить с ним и только в конце нехотя согласиться.

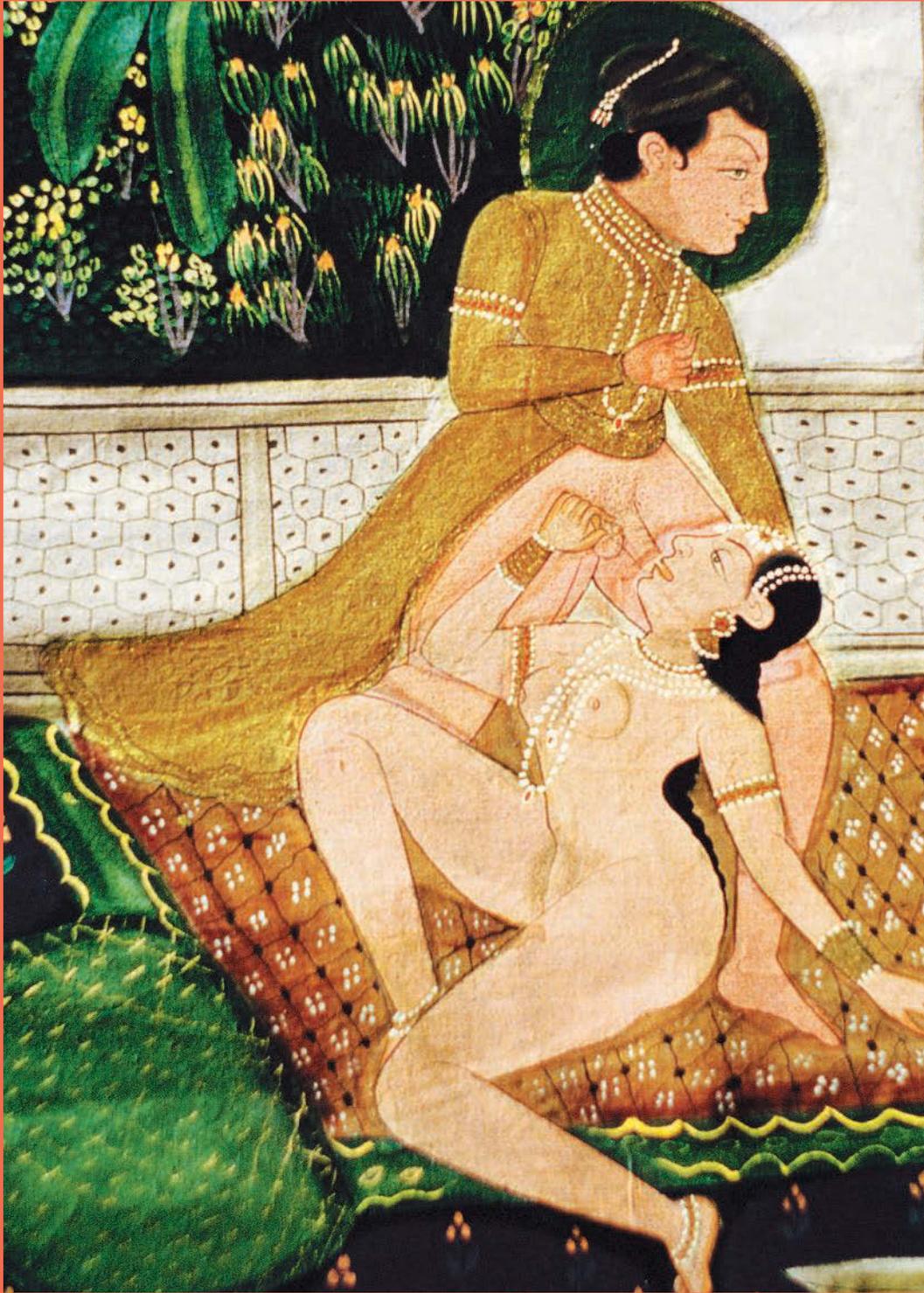
Следующие восемь действий евнух делает одно за другим:

- символическое соитие;
- боковое покусывание;
- наружное надавливание;
- внутреннее надавливание;
- поцелуи;
- поглаживания;
- сосание фрукта манго;
- проглатывание.

В конце каждого действия евнух выражает свое желание прекратить, но когда одно из них выполнено, мужчина жаждет следующего.

Когда евнух, держа лингам в руках, помещает его между губами и двигает им во рту, это называется символическим соитием.

Когда, накрыв лингам пальцами, собранными вместе, как почка растения или бутон цветка, евнух надавливает на его стороны губами, используя и зубы, это именуется боковым покусыванием.



Аупариштака, или соитие через рот. Древние авторы придерживались мнения, что соитие через рот — занятие собаки, а не человека

Когда, желая продолжить, евнух надавливает на лингам сложенными вместе губами и целует его, как если бы он хотел затянуть его внутрь, это называется наружным надавливанием.

Затем он засовывает лингам дальше в рот и надавливает на него губами, а после вытаскивает — это внутреннее надавливание.

Когда, держа лингам в руках, евнух начинает его целовать, как если бы он целовал нижнюю губу, — это поцелуи.

После поцелуев он дотрагивается до лингама языком по всей поверхности и располагает язык на его головке — это поглаживание.

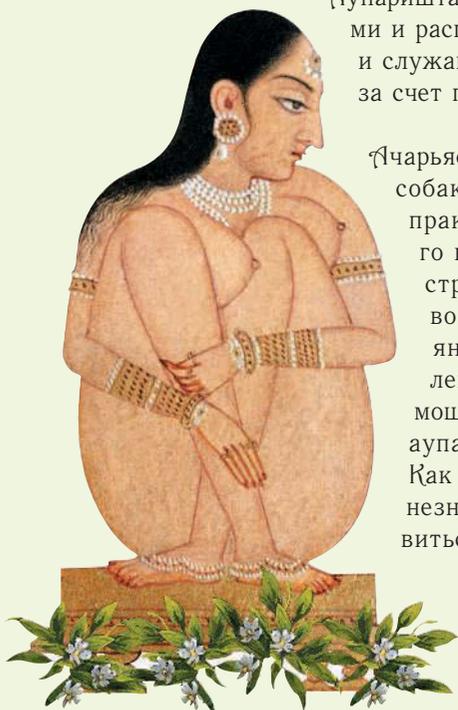
Он также помещает лингам наполовину в рот и с силой начинает целовать и сосать его — это сосание фрукта манго.

И в конце концов, когда с согласия мужчины евнух засовывает весь лингам себе в рот и надавливает на него до конца, как если бы хотел проглотить его, это называется проглатыванием.

Во время соития ртом могут производиться удары, царапанье и т. д.

Аупариштака также практикуется нецеломудренными и распутными женщинами, женским персоналом и служанками, то есть теми, кто не замужем и живет за счет помощи господам по хозяйству.

Ачарьяс считают, что аупариштака — действие собаки, а не мужчины, поскольку это низкая практика, противоречащая заветам Священного наставления. Кроме этого, и сам мужчина страдает от того, что его лингам оказывается во рту евнуха или женщин. Однако Ватьсьяна говорит, что заветы Священного наставления не касаются тех, кто прибегает к помощи ганик, и закон запрещает практиковать аупариштаку только с замужними женщинами. Как оказывается, это приносит мужчине совсем незначительный вред, от которого легко избавиться.



Ради удовольствий соития ртом женщина бросает достойных мужчин и привязывается к низким людям, например рабам и погонщикам слонов

Народ Восточной Индии не прибегает к помощи женщин, которые практикуют аупариштаку.

Жители Ахичхатры<sup>1</sup> обращаются к таким женщинам, но не совершают с ними никаких действий, пока их рот занят.

Обитатели Сакеты практикуют с подобными женщинами все виды соития ртом, в то время как жители Нагары этого не делают.

Жители района Шарасены, которая расположена на южном берегу Джумны<sup>2</sup>, используют всяческие приемы без малейшего колебания, поскольку уверены, что женщины по своей природе нечисты и никто не может знать об их характере, скромности, поведении, занятиях, откровенности и речи. В некоторой степени им нельзя верить, поскольку религиозный закон, называющий их чистыми, говорит, что вымя коровы остается чистым во время кормления, но рот ее и теленка не считаются таковыми. Точно так и собака является чистой, когда она ловит оленя на охоте, однако же еда ее считается грязной. Птица чистая, когда заставляя фрукт упасть с дерева, а еда, которую клюют вороны и другие птицы, нечистая. Так и рот женщины непорочен, когда она целует и проводит ласки во время соития. Тем не менее Ватсьяяна думает, что во всех вещах, связанных с любовью, каждый должен действовать, как велют местные обычаи и собственное желание.

Ради этого ганики отказываются от мужчин с положительными качествами, богатых и умных и начинают принадлежать низким людям, таким как рабы или погонщики слонов. Аупариштака не может быть выполнена образованным брахманом, министром, который занят делами страны, или человеком с хорошей репутацией. И хотя эта практика допускается Шаштрой, нет никакой причины для ее применения: она может использоваться только в некоторых случаях. Так, вкус, прочность, питательные свойства мяса собак описаны в работах

Вороны, клюющие свою пищу, считаются нечистыми птицами, но птахи, заставляющие плод упасть с дерева — чисты. Рот женщины во время соития непорочен



<sup>1</sup> Ахичхатра — древний город, который находится в долине Ганга в Северной Индии.

<sup>2</sup> Джумна (Ямуна) — река в Индии, самый длинный и многоводный приток Ганга.

по медицине, но это совсем не значит, что мудрые должны его есть. Подобным же образом обстоит дело и с некоторыми мужчинами: в определенных ситуациях такие практики могут быть использованы. Но мужчина должен обратить внимание на место, время и действие, которое собирается осуществить, а еще на то, соответствуют ли они его природе. Только после этого он может решить, следует ли ему делать что-то или не делать в зависимости от ситуации. Однако если подобные действия производятся тайно, а мысль переменчива, то никто другой не узнает, совершал ли человек это действие.

Сказанное подтверждают такие строки:

*«Мужчины, являющиеся слугами других мужчин, производят соитие ртом со своими хозяевами. Это также делают некоторые горожане, которые хорошо знают друг друга. Женщины из гарема, будучи влюбленными, производят подобные действия над йони друг друга, и отдельные мужчины практикуют то же с прочими партнерами. Способ это делать (целовать йони) аналогичен поцелую губ. Когда мужчина и женщина лежат в перевернутом положении, то есть голова одного находится рядом с ногами другого, и производят такой вид соединения, это называется соитием ворона».*

### По страницам легенд

Лингам как религиозный символ часто изображается с лицом Шивы. Для объяснения этого по-своему уникального явления в религиозном мире существует одна легенда. После смерти возлюбленной Сати Шива неприкаянно слонялся по лесам не в силах утолить свою тоску. Однажды жена отшельника заинтересовалась, что же гонит его, не дает покоя. Когда Шива ответил, легкомысленная женщина посмеялась над ним, выразив сомнение, что кто-то может полюбить его, такого тощего и некрасивого. Вспыльчивый по натуре, Шива разъярился, поймал женщину и овладел ею. Отшельник же, которому случилось оказаться неподалеку, обрушил на голову божества проклятье, из-за которого с того времени Шиву почитают в образе орудия похоти и разврата.

Существует и другая версия этого предания. Однажды, когда риши<sup>1</sup> Бхригу решил навестить Шиву, ему пришлось долго ожидать окончания утех того с женой. Не стерпев ожидания и унижения, риши проклял Шиву. Результат проклятия был тем же, что и в первой версии легенды.

<sup>1</sup> Риши (рши) — в индуизме мудрецы, которым боги открыли высшие истины.

## Глава 10. О начале и окончании соития, о его видах и о любовных ссорах

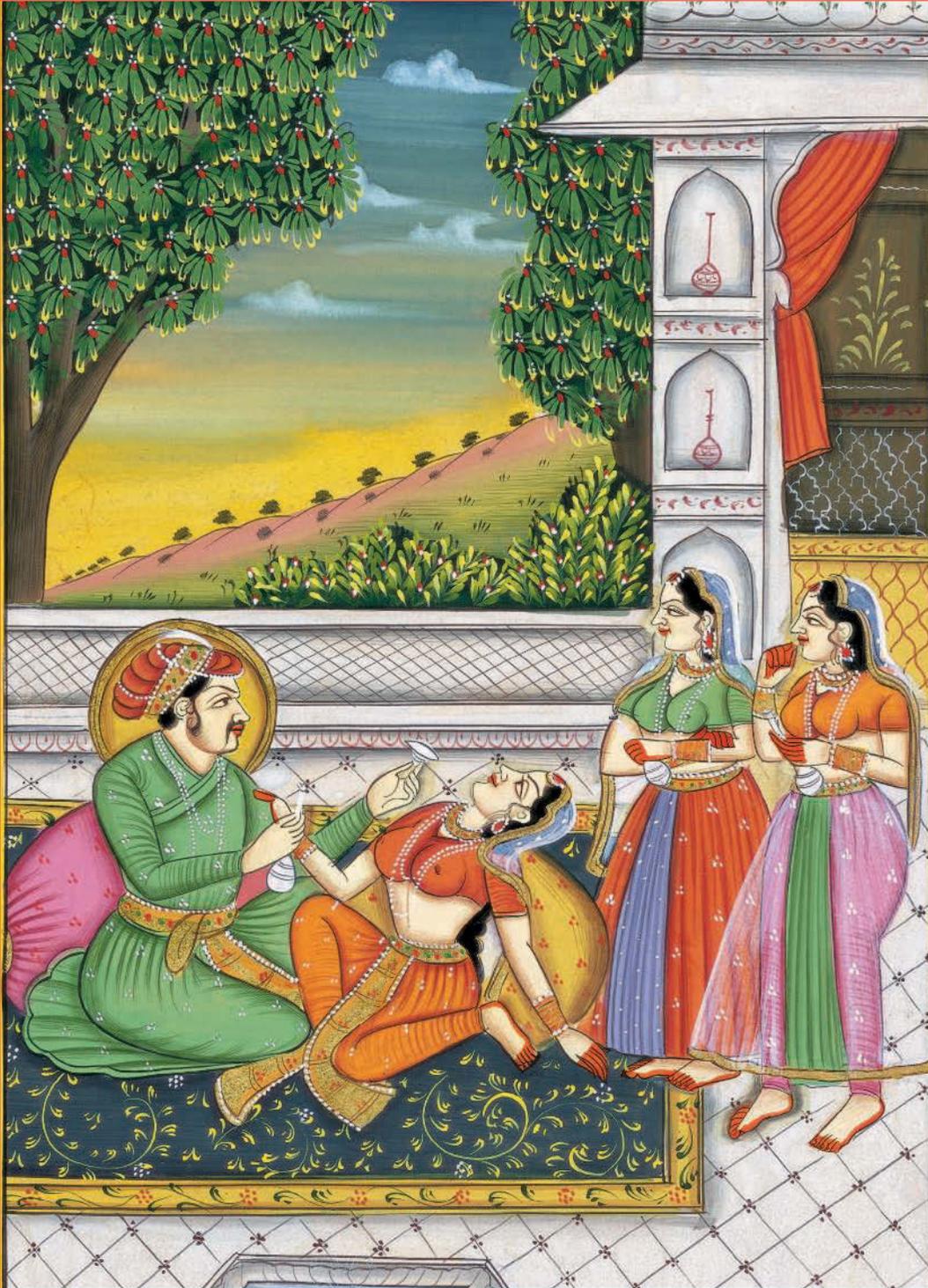
В комнате, которая украшена цветами и благоухает ароматами, сопровождаемый друзьями и слугами горожанин встречается с женщиной, что вымыта и красиво одета. Он должен предложить ей отдохнуть и попробовать напиток. Затем мужчина сажает ее слева от себя и, касаясь волос девы и дотрагиваясь до края и узелков ее наряда, ласково обнимает. Они ведут интересную беседу о различных вещах, а также по желанию могут говорить о том, что считается в обществе неприличным. Могут петь, возможно, играть на музыкальных инструментах, делиться мыслями об искусстве, предлагать друг другу напитки. Наконец, когда женщина переполнена любовью и желанием, мужчина отпускает людей, подарив им цветы, мази и листья бетеля. Оставшись наедине, они продолжают разговор любовными играми.

Таким должно быть начало соития. Окончив его, любовники скромно и не глядя друг на друга, идут по отдельности в комнату для мытья. После этого, сидя каждый на своем месте, они едят листья бетеля, мужчина наносит на тело женщины мазь сандалового дерева<sup>1</sup> или любую другую. Потом он обнимает ее левой рукой и просит выпить из чаши в его руке или предлагает ей воду. Далее они могут есть сладости или что-нибудь еще, запивать это соком, супом, жидкой кашей, мясным бульоном, шербетом, соком манго либо лимона с сахаром или чем-нибудь другим, что любимо в их стране. Любовники также могут сидеть на открытой террасе дворца или дома и любоваться луной. Женщина может лежать на коленях мужчины, который должен



Любовная игра начинается исподволь. По мере того как возлюбленные принимают напитки, слова уступают место ласкам, а прикосновения становятся все горячее и смелее

<sup>1</sup> Сандал — вечнозеленое дерево, часто паразитирует на других растениях. В Индии его масло используется в парфюмерии, косметике, ароматерапии. Оказывает расслабляющий и в то же время тонизирующий эффект.



Девушке нравится подолгу бывать в обществе своего возлюбленного. Она делает все возможное, чтобы стать в его глазах привлекательной

показать ей расположение разных планет, утреннюю звезду, Полярную звезду, созвездие Семи Великих Мудрецов, или Большую Медведицу. Такой конец пристоен для любовного единения.

Соитие может быть:

- любовное;
- последующей любви;
- искусственной любви;
- перенесенной любви;
- подобно любви евнухов;
- обманчивое;
- спонтанной любви.



Когда влюбленные мужчина и женщина сблизилась с большим трудом, или когда один из них вернулся из отъезда, или когда они помирились после бурной ссоры, такое телесное единение называется любовным соитием. Оно может длиться сколь угодно долго и принимать форму, что желают оба любовника.

Когда сошлись двое влюбленных, но их любовь еще в зачаточном состоянии — это соитие последующей любви.

Когда мужчина вступает в единение, возбуждая себя поцелуями и прочим, или же двое любовников встретились, хотя в реальности каждый из них принадлежит другому, сие называется соитием искусственной любви. В таких утехах можно применять все способы, описанные в Кама-Шастре.

Когда мужчина от начала до конца соития думает о другой, это называется соитием перенесенной любви.

Если мужчина соединяется с носильщицей воды или служанкой, то есть с женщиной из более низкой касты, которое длится только до тех пор, пока желание не будет удовлетворено, — это соитие, подобное любви евнухов. В этом случае поцелуи, прикосновения и другие ласки не должны применяться.

Телесное единение ганики с деревенским мужчиной или горожанина с селянкой или женщиной из другой местности именуется обманчивым соитием.

Соитие людей, привязанных друг к другу, которое выполняется, как им захочется, следует определять как спонтанное.

Стоит сказать о ссорах между влюбленными. Любящая женщина не выносит, когда упоминается имя соперницы или течет разговор, касающийся ее. Нельзя называть свою дорогую именем противницы даже случайно. Если же такое произошло,

не избежать огромного скандала: женщина начнет кричать, будет рвать волосы на голове, бить любимого, падать с кресла или кровати, отвергать подарки.

В этом случае любовник должен постараться помириться с ней, используя все аргументы, которые только сможет придумать, и положить ее на кровать. Но она не будет отвечать на его вопросы и с еще большим гневом попытается склонить его голову и ударить по лицу один, два или три раза, а также по рукам, голове, груди или спине. После этого она направится к двери. Фаттака говорит, что ей следует сесть у двери и отчаянно плакать, но не покидать комнату, иначе уход могут поставить ей в вину. Как только она примирится с утешительными речами любовника, ей должно обнять его, говоря укоризненные слова.

Когда женщина поссорилась с любимым у себя дома, она должна подойти к нему и показать, как она на него зла, а позже оставить его. После этого горожанин посылает виту, видушаку и питамарду, чтобы успокоить ее. Женщина возвращается с ними домой и проводит ночь со своим любимым.

Так должны происходить любовные ссоры.

К этому приведены такие строки:

*«Мужчина, использующий шестьдесят четыре способа, упомянутые Бабхравьей, достигает своей цели и получает женщин высшего качества. Несмотря на успехи в других делах, если он не владеет этими способами, в обществе образованных людей ему не будет оказано большого почтения. Мужчина, лишенный знания, но хорошо усвоивший наставления мудреца, становится лидером в любой компании. Мужчину, уважающего шестьдесят четыре искусства, ценят образованные, умелые люди и ганики. Поскольку эти искусства способны пленить женщину, ачарьяс называют их заветным желанием. На мужчину, умелого в этих искусствах, смотрят с любовью его супруга, чужие жены и ганики».*

### Обычаи и традиции

В Древней Индии основными головными уборами мужчин были чалма и тюрбан. Чалму, в отличие от тюрбана, укладывали плоскими жгутами. Мужские головные уборы не были столь разнообразными. Первостепенная роль отводилась матери, ее качеству, цвету и драпировке: если богатые люди носили головные уборы из тонкого шелка, парчи и льняной ткани, то бедняки выбирали ткани попроще. Знатные горожане украшали тюрбан или чалму драгоценными камнями, скрепляли брошью.

Часть третья  
Женитьба



## Глава 1. О женитЬбе

Когда девственница из той же касты выходит замуж, как предписано Священным наставлением, она достигает Фхармы и Чрхти, рождает детей, обретает близость, новых знакомых и незапятнанную любовь. Младая должна происходить из уважаемой семьи, богатой, с хорошими связями, множеством родственников и друзей. Она также должна быть красивой, иметь добрый характер, знаки на теле, которые предвещают удачу, густые волосы, ногти, зубы, глаза и грудь, которые ни больше и ни меньше полагаемого размера. Ни один мужчина не захочет жену со слабым болезненным телом. Человек мужского рода также должен обладать всеми вышеописанными качествами. Но во всех случаях, говорит Рхотакамукха, девушка, которая уже имела связь с другими (не девственница), никогда не сможет быть так же любима, ведь ее связь будет осуждаться.

Чтобы жениться на выбранной девушке, родители и родственники мужчины должны приложить усилия. Это касается и друзей, которые обязаны помочь им в таком деле. Добрые знакомые доносят до сведения родителей девушки настоящие и будущие недостатки всех остальных претендентов на руку их дочери. При этом они описывают, даже в преувеличенном виде, все достоинства своего друга, его предков и родителей. Особое внимание уделяется тем положительным сторонам, которые больше всего понравятся матери девушки. Один из друзей может переодеться астрологом и рассказать о будущей удаче и обретении богатства своим другом, указать на хорошие знаки и предзнаменования, поведать о благоприятном влиянии планет и расположении Солнца в зодиаке, счастливых следах на его теле. Прочие друзья должны вызвать у матери девушки зависть, сказав ей, что их приятель имеет возможность жениться на другой, лучше, чем ее дочь.

Деву отдают в жены, когда этому благоприятствуют судьба, знаки, приметы и предсказания. Как говорит Рхотакамукха, мужчина не может жениться в любое время, когда того захочет. Дева вялая, плаксивая, та, которая целенаправленно ищет, кто бы на ней женился, или та, которая помолвлена с другим, не может рассматриваться в качестве невесты.

Девушки, которых следует избегать:

- слишком скрытная;
- с неблагозвучным именем;
- постоянно печальная;
- слишком высокомерная;
- воспитанная как мужчина;
- сутулая;





Влюбленные делают все возможное и невозможное, чтобы понравиться друг другу

- с кривыми ногами;
- с выступающим лбом;
- лысая;
- неопрятная;
- оскверненная другим;
- большая гильмой (болезнь заключается в том, что у человека происходят гранулярные увеличения частей тела);
- изуродованная;
- старая дева;
- подруга;
- младшая сестра;
- варшакари (женщина, чьи руки и ноги постоянно потеют).



Девушка, которая была названа в честь одной из двадцати семи звезд, или дерева, или реки, также считается негодной для женидьбы. Это касается и той, чье имя заканчивается на «р» или «л». Однако некоторые авторы говорят, что процветание достигается за счет женидьбы на девушке, к коей мужчина привязан, и что брать в супруги нужно ту, что любит.

Когда девушка достигает брачного возраста, родители красиво ее одевают и водят туда, где ее будут видеть люди. Каждый полдень, нарядив ее должным образом и украсив всеми возможными способами, они отправляют ее вместе с женщинами на игры, жертвоприношения, свадебные церемонии и так демонстрируют ее положительные черты, ведь она — своего рода товар. Родители также охотно принимают знаки дружелюбия от успешных людей, от тех, кто окружен друзьями и родственниками, которые хотят жениться на их дочери. Тогда они под тем или иным предлогом одевают ее соответствующим образом и показывают этим людям. Дождавшись счастливых знаков, они назначают день свадьбы.

### Обычаи и традиции

*Традиционный свадебный наряд невесты — праздничное сари и накидка, расшитые золотом. В классическом варианте одеяние молодой должно быть красного цвета, однако в разных районах оно может быть золотым, бордовым или зеленым. При этом белый и черный считаются недопустимыми в наряде невесты, ведь белый — символ траура, а черный — нечистоты и тьмы.*

Когда приходит семья жениха, родители девушки предлагают им умыться и поужинать, а затем говорят: «Все произойдет в нужное время». Отказав в просьбе открыть день свадьбы, они обещают сообщить об этом позже.

Заполучив девушку по местным обычаям или своим желаниям, мужчина должен жениться на ней, как предписано Священным наставлением, и организовать один из четырех вариантов свадьбы.

Женитьба должна происходить так:

*«Общественные развлечения, такие как составление стихов, до этого частично написанных другими, свадьбы, церемонии, должны проводиться без людей из высших и низших каст, а только с равными. Союз называется высоким, когда мужчина после женитьбы прислуживает девушке и ее родственникам. Это порицается благовоспитанными людьми. Вместе с тем таким же презренным будет и союз, где муж и его родственники подавляют жену. Мудрые люди называют его низким. Но когда мужчина и женщина получают одинаковое удовольствие от общения и когда родственники с обеих сторон уважают друг друга, это называется союзом в его прямом значении. Таким образом, мужчина не должен вступать ни в высокий союз, в котором он обязан подчиняться жене и ее родственникам, ни в низкий союз, который осуждаем всеми».*



## Глава 2. О том, как внушить девушке уверенность в себе



В течение первых трех дней после женитьбы девушка и ее муж должны спать на полу и воздерживаться от любовных удовольствий, а также есть еду, не заправляя ее ни солью, ни солеными приправами. Следующие семь дней им надлежит купаться под звуки музыки, украшать себя, вместе обедать и уделять внимание родственникам, когда те заходят в гости. Этому правилу нужно следовать представителям всех каст. Ночью десятого дня юноша должен остаться с девушкой наедине и начать располагать ее к себе, говоря с ней мягким голосом. Некоторые

При первом свидании не следует злоупотреблять надавливанием и царапаньем



авторы считают: чтобы внушить доверие, мужчине не стоит разговаривать с девушкой в течение трех дней. Однако последователи Бабхравьи утверждают: если мужчина не будет с ней общаться, то молодая разочаруется, видя его вялым и бродящим по дому, как призрак. Расстроившись по этому поводу, она может начать презирать его, как если бы он был евнухом. Ватсьяяна говорит, что мужчина должен внушать ей уверенность, но первое время следует воздерживаться от соития. Женщина, будучи нежным существом, желает лирического зарождения отношений, и когда мужчина, которого она едва знает, резко ее захватывает, начинает ненавидеть плотские контакты и даже весь мужской род. Мужчина должен подбираться к девушке, считаясь с ее чувствами, и пользоваться теми средствами, которые помогут внушить ей доверие.

Сначала он обнимает ее так, чтобы ей это понравилось, но не слишком долго. Проще всего обнять ее руками. Если девушка достаточно взрослая или он был знаком с ней до свадьбы, то может обнять ее при свете лампы. Если же она еще молода и они не особо знакомы, следует делать это в темноте. Когда девушка принимает объятия, мужчина кладет тамбулу<sup>1</sup> или листья и орех бетеля ей в рот. Если она отказывается, он просит принять их, произнося примирительные слова,

<sup>1</sup> Тамбула — смесь ореха бетеля и пана.



Чтобы покорить сердце возлюбленной, мужчина старается сделать все, что в его силах

просьбы, клятвы и опускаясь на колени. Это универсальная формула: какой бы стеснительной и злой ни была женщина, она никогда не проигнорирует просьбу любимого, ставшего на колени. Фавая ей тамбулу, он целует ее в губы мягко и осторожно, не производя никаких звуков. Когда в этом отношении дева уже расположена к нему, юноша должен разговорить ее, задавая вопросы о вещах, о которых он не знает или делает вид, что не знает, и на которые можно ответить парой слов. Если она не хочет поддерживать беседу, не нужно ее пугать: следует примирительным тоном задавать свой вопрос снова и снова. Если девушка не отвечает, муж должен ее заставить сделать это. Рхотакамукха говорит: девы слышат, что им говорят их повелители, но сами иногда не произносят ни слова. Если настойчиво требовать реакции, девушка ответит движением головы, но если она поссорилась с мужчиной, может не сделать даже этого. Когда мужчина спрашивает младую, нравится ли он ей, она должна долгое время молчать, а потом дать ответ кивком головы.

Если мужчина был знаком с девушкой до свадьбы, он общается с ней в присутствии подруги, которая может быть к нему благосклонна, и ведет разговор, обращаясь к обеим. В этом случае младая улыбается, слегка наклонив голову, и, если приятельница говорит слишком много, журит ее и спорит с ней. Подруга мимоходом упоминает то, что девушки обычно не могут рассказывать, и добавляет: «Она так говорит». В такой ситуации младая должна мило и неопределенно заметить: «О нет, я такого не говорила», а после улыбнуться, взглянув на мужчину.

Если девушка хорошо знакома с мужчиной, она должна, не говоря ни слова, поставить рядом с ним тамбулу, мазь и гирлянды, которые он, возможно, просил, или повязать их к его верхней одежде. Пока дева занята этим делом, младой супруг надавливает ногтями на ее грудь, а если та противится, говорит: «Я больше не буду это делать, если ты обнимешь меня». Тем самым он настаивает на том, чтобы она обняла его. Когда дева так делает, мужу следует погладить ее. Вскоре он садит ее на колени и старается все больше и больше завоевать доверие супруги. Если дева не поддается, юноша пугает ее: «Я оставлю отметины ногтей и зубов на твоих губах и груди и то же самое сделаю на своем теле, а друзьям скажу, что



### Интересный факт

*В танцевальной культуре Индии принято четкое разделение ролей. Существуют три основных характера: герой (найака), красавица героиня (найика) и ее подружка (сакха), которая прилагает все усилия, чтобы способствовать сближению влюбленных.*

## Глава 2. О том, как внушить девушке уверенность в себе 101

их нанесла ты. Что скажешь на это?» Таким образом, страхом и уверенностью, как и при общении с детьми, мужчина может подчинить девушку своей воле.

Во время второй и третьей ночи, когда дева становится более уверенной в себе, муж ласкает все ее тело и целует повсюду. Он также кладет руки ей на бедра и начинает мыть их, а если это ему удастся, переходит к мытью внутренней части ее бедер. Однако же предпринимать активных действий для начала соития не следует. Затем муж учит ее шестидесяти четырем искусствам и говорит о том, как сильно ее любит и какие надежды на нее возлагает. Он также должен пообещать, что всегда будет ей верен, и постараться развеять все ее страхи в отношении соперниц. В конце, чтобы преодолеть застенчивость молодой, супруг начинает к ней приставать, стараясь ее при этом не напугать.

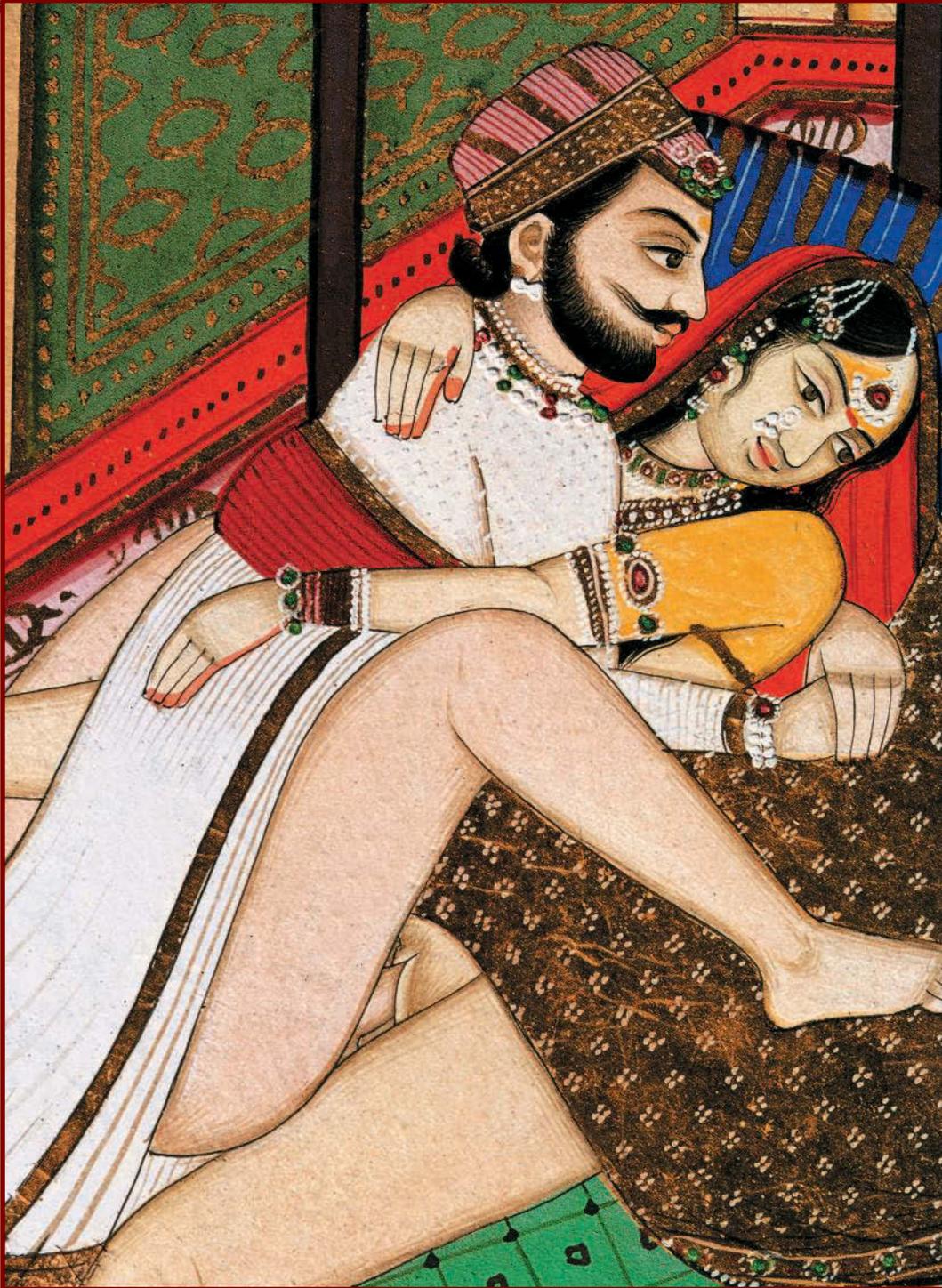


### Обычаи и традиции

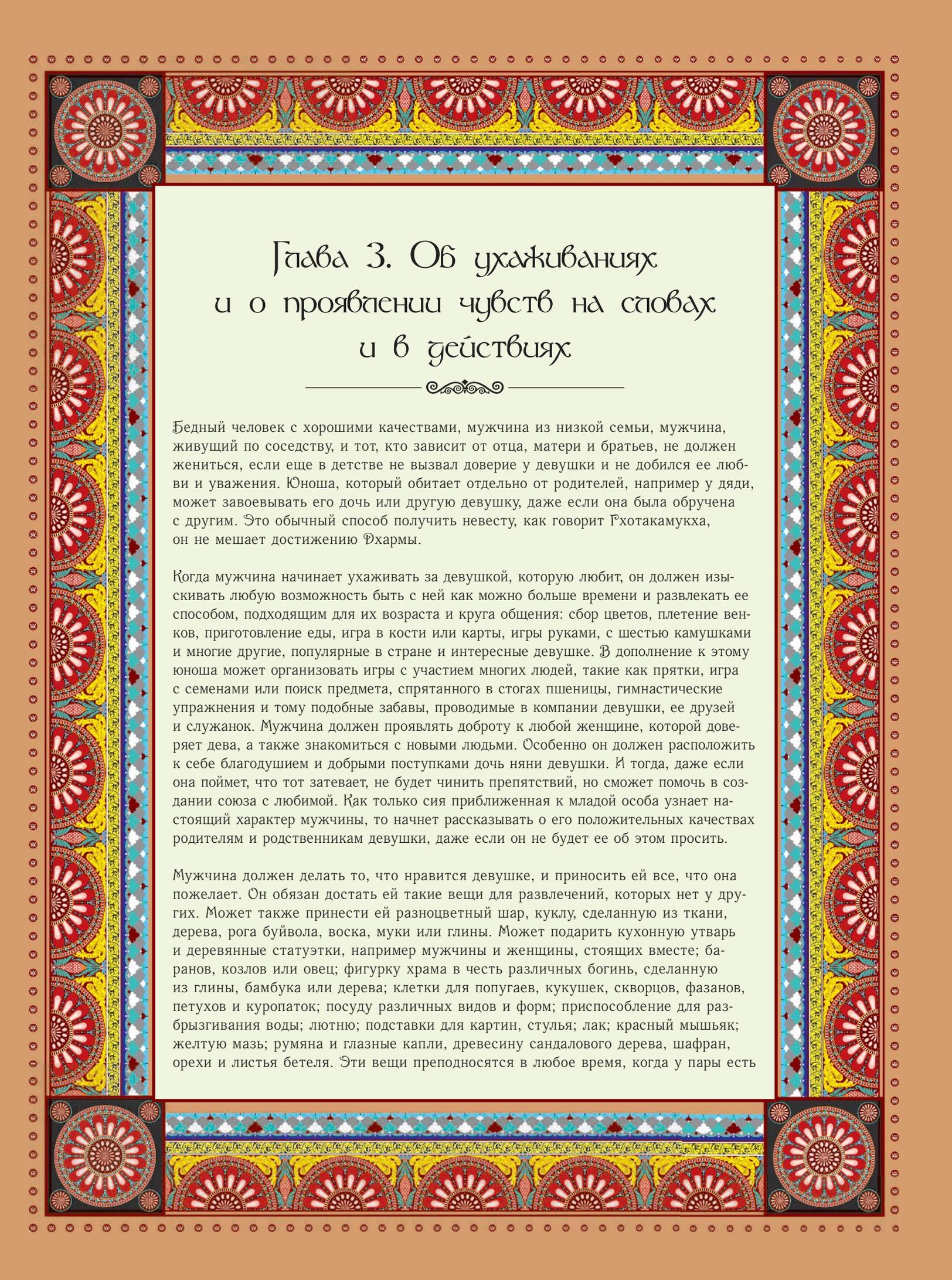
*В соответствии с ведическими традициями Древней Индии женщина должна носить длинные волосы, заплетенные в косу. Косу можно украсить цветами и ювелирными украшениями. Распустить волосы дозволяется женщине только при близости с супругом и для совершения омовения.*

Так можно внушить девушке уверенность в себе. Здесь стоит упомянуть такие строки:

*«Мужчина действует, основываясь на желаниях девушки, и старается расположить ее к себе, чтобы она прониклась к нему любовью и стала ему доверять. Любовник никогда не сможет добиться успеха, если будет слепо следовать всем желаниям девушки либо, наоборот, полностью их игнорировать, — он должен выбрать золотую середину. Тот, кто знает, как понравиться женщинам, вызвать их уважение и внушить им уверенность, всегда будет любим ими. Но тот, кто пренебрегает девушкой, считает, что она слишком стеснительная, и презирает ее, никогда не завоюет ее сердце. Кроме того, дева, к которой слишком настойчиво пристают, не пытаясь понять женской природы, становится нервной, беспокойной и подавленной. Младая вдруг начинает ненавидеть мужчину, который использует ее в своих интересах. И затем, когда ее любовь не понимают и на нее не отвечают, она может впасть в отчаяние и возненавидеть всех мужчин либо возненавидеть только своего супруга и прибегнуть к другим».*



Женщина, будучи наделенной от природы нежным началом, требует столь же уважительного подхода. Если мужчина действует слишком напористо, у нее может возникнуть отвращение к телесной связи, а то и к мужскому полу в целом



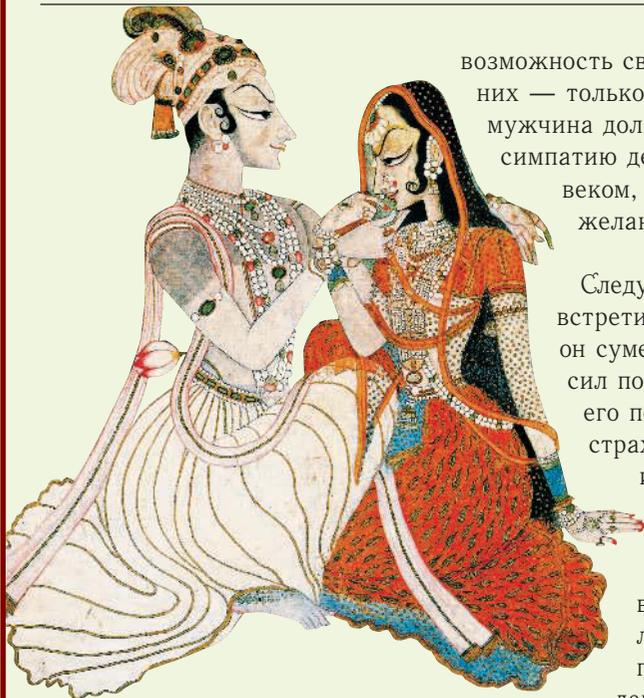
## Глава 3. Об ухаживаниях и о проявлении чувств на словах и в действиях

---

Бедный человек с хорошими качествами, мужчина из низкой семьи, мужчина, живущий по соседству, и тот, кто зависит от отца, матери и братьев, не должен жениться, если еще в детстве не вызвал доверие у девушки и не добился ее любви и уважения. Юноша, который обитает отдельно от родителей, например у дяди, может завоевывать его дочь или другую девушку, даже если она была обручена с другим. Это обычный способ получить невесту, как говорит Гхотакамукха, он не мешает достижению Дхармы.

Когда мужчина начинает ухаживать за девушкой, которую любит, он должен изыскивать любую возможность быть с ней как можно больше времени и развлекать ее способом, подходящим для их возраста и круга общения: сбор цветов, плетение венков, приготовление еды, игра в кости или карты, игры руками, с шестью камушками и многие другие, популярные в стране и интересные девушке. В дополнение к этому юноша может организовать игры с участием многих людей, такие как прятки, игра с семенами или поиск предмета, спрятанного в стогах пшеницы, гимнастические упражнения и тому подобные забавы, проводимые в компании девушки, ее друзей и служанок. Мужчина должен проявлять доброту к любой женщине, которой доверяет дева, а также знакомиться с новыми людьми. Особенно он должен расположить к себе благодушием и добрыми поступками дочь няни девушки. И тогда, даже если она поймет, что тот затевает, не будет чинить препятствий, но сможет помочь в создании союза с любимой. Как только сия приближенная к младой особа узнает настоящий характер мужчины, то начнет рассказывать о его положительных качествах родителям и родственникам девушки, даже если он не будет ее об этом просить.

Мужчина должен делать то, что нравится девушке, и приносить ей все, что она пожелает. Он обязан достать ей такие вещи для развлечений, которых нет у других. Может также принести ей разноцветный шар, куклу, сделанную из ткани, дерева, рога буйвола, воска, муки или глины. Может подарить кухонную утварь и деревянные статуэтки, например мужчины и женщины, стоящих вместе; баранов, козлов или овец; фигурку храма в честь различных богинь, сделанную из глины, бамбука или дерева; клетки для попугаев, кукушек, скворцов, фазанов, петухов и куропаток; посуду различных видов и форм; приспособление для разбрызгивания воды; лютню; подставки для картин, стулья; лак; красный мышьяк; желтую мазь; румяна и глазные капли, древесину сандалового дерева, шафран, орехи и листья бетеля. Эти вещи преподносятся в любое время, когда у пары есть



Глаза двоих ищут друг друга, но, стоит им встретиться, прячутся; то поднимают глаза, то снова отведут и потупят в смущении

возможность свидеться, причем некоторые из них — только при личной встрече. В общем мужчина должен сделать все, чтобы вызвать симпатию девушки, и показать себя человеком, который выполнит любые ее желания.

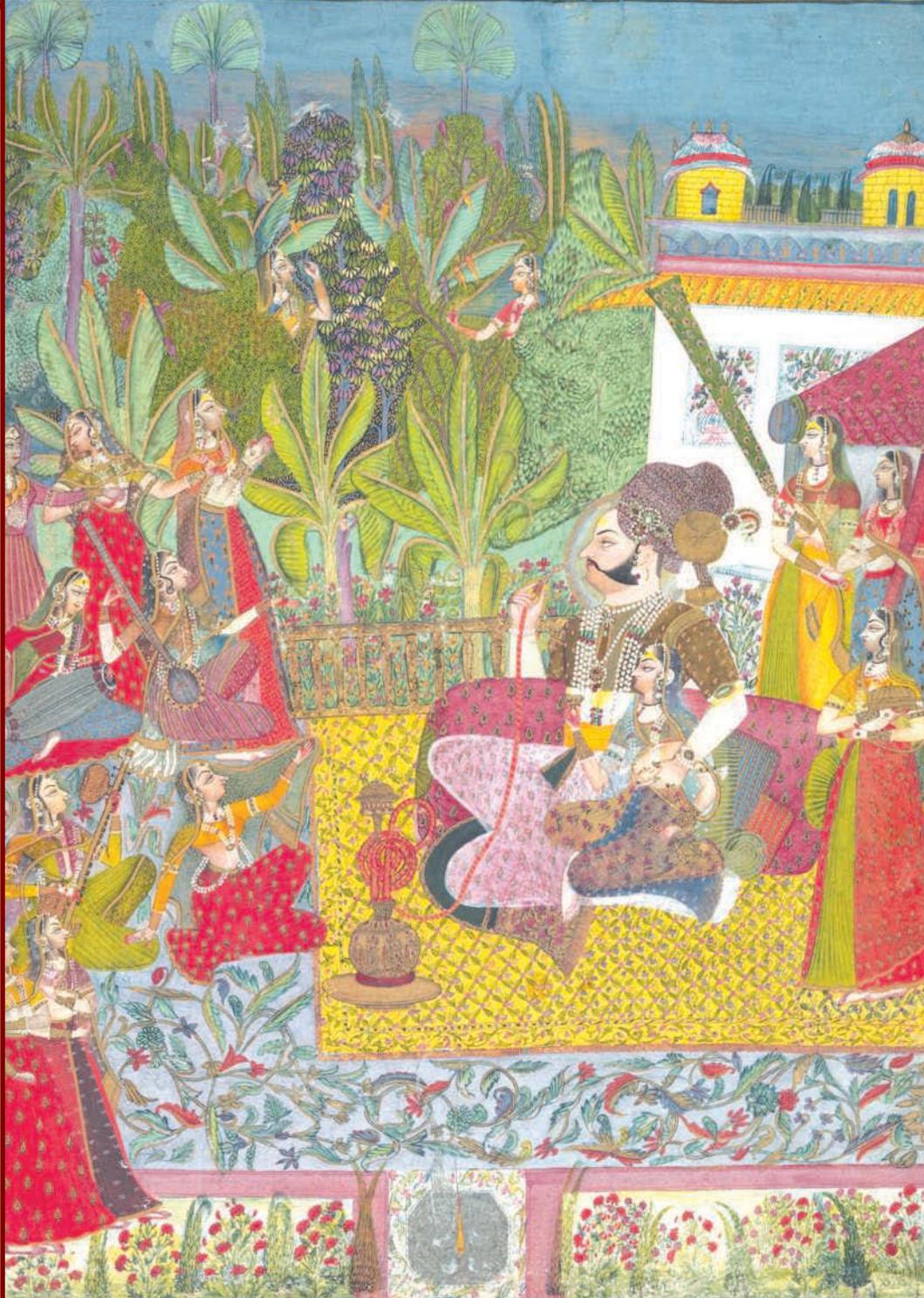
Следующий шаг мужчины — попытка встретиться с девушкой наедине. Тогда он сумеет объяснить, почему преподносил подарки тайно, сказать, что такое его поведение было продиктовано страхом, ведь, если родители увидят их вместе, им это может не понравиться, вещи, которые он готовил для нее, могли оказаться в руках другого человека. Когда мужчина поймет, что любовь разгорается, он может попробовать развлечь историей, если та выказывает желание услышать их. Если она любит фокусы, он должен показать несколько; если ей интересно смотреть представления, должен продемонстрировать и эти способности. Когда

девушка насладится пением, мужчине следует развлечь ее музыкой, а в определенные дни, по возвращении домой, даже подарить ей букет цветов, венок или серьги.

Он также может научить дочь няни девушки шестидесяти четырем способам удовольствий и под таким предлогом сообщить ей о своих огромных способностях в любви. Все это время ему следует носить изысканную одежду и выглядеть как можно лучше, так как молодые женщины любят мужчин, которые ухаживают за собой и пристойно облачены. Хотя женщины и могут влюбиться, они никогда не предпринимают активных действий по завоеванию предмета своей страсти.

Девушка всегда проявляет чувства посредством различных сигналов и действий, например таких.

Она никогда не смотрит мужчине в лицо и стесняется, когда тот глядит на нее; под тем или иным предлогом дева старается показать ему свои ноги; она украдкой на него поглядывает, когда он проходит мимо; опускает голову, когда юноша что-то у нее спрашивает; отвечает на его вопросы неопределенно и незаконченными предложениями; имеет радостный и довольный вид, когда находится в его компании;



Колесо любви запускается уже тогда, когда в гареме царит взаимоуважение

говорит со своими слугами особым образом, чтобы привлечь его внимание, не хочет уходить оттуда, где находится он. Под тем или иным предлогом она показывает ему различные предметы, рассказывает истории очень тихим интимным голосом, располагающим к долгой беседе, целует и обнимает ребенка, сидящего у нее на коленях, украшает рисунками тело служанки, принимает игривые позы, когда домашняя челядь шутит с ней в присутствии любимого, доверяет тайны его друзьям, добра с их помощниками, много общается с ними и просит сделать ее работу, как если бы была их хозяйкой, внимательно слушает их, когда те красноречиво описывают случаи из жизни ее жениха кому-то другому, приходит к нему домой по совету дочери ее няни и через нее разговаривает и играет с ним. Она избегает встречи с ним, если не наряжена, передает ему через подругу свою сережку, кольцо или венок из цветов, если ему захотелось их рассмотреть, всегда носит украшение, которое он подарил ей, становится подавленной, когда родители упоминают кого-то другого в качестве ее будущего супруга, и не общается ни с кем из близких нового жениха, старается не выполнять его просьбы.

К этому приведены такие строки:

*«Мужчина, который видит внешние проявления чувств девушки по отношению к нему, должен сделать все, что от него зависит, чтобы создать с нею союз. Юную деву можно получить, развлекая ее веселыми спортивными играми, девушку постарше — за счет своих способностей в искусствах, ту, что влюблена, — путем обращения к людям, которым она доверяет».*



### Интересный факт

Удивительны и разнообразны косметические практики в Индии. В древности местные женщины покрывали белилами лицо и шею, румянили щеки, золотили губы, наносили коричневую краску на зубы. При этом губную помаду изготавливали из сока различных растений или же из скорлупы грецких орехов. Для румян использовались плоды отдельных разновидностей кактуса. Кожу и губы натирали золотой монетой, чтобы придать им блеск.

## Глава 4. О том, как тужчина может завоевать женщину и женщина — тужчину

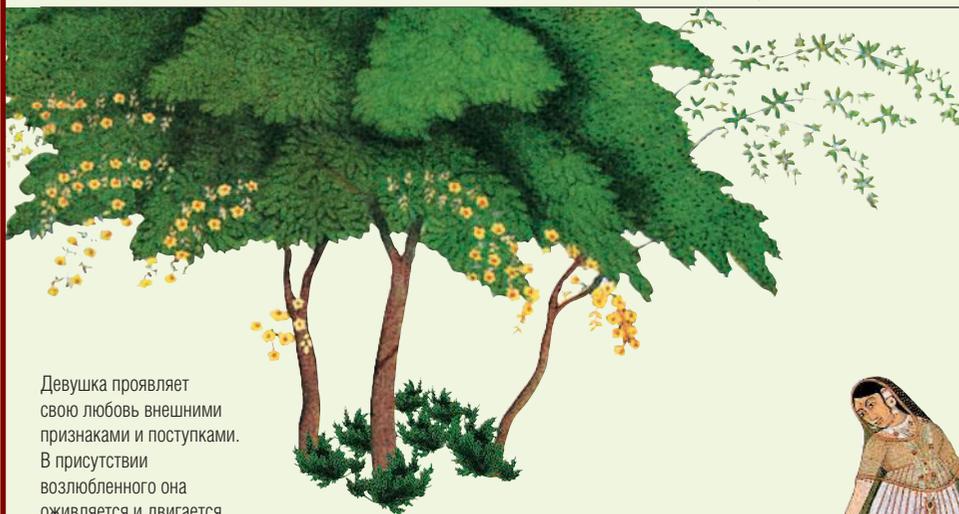
Когда девушка показывает свою любовь посредством определенных действий, мужчина должен постараться завоевать ее различными способами. Ниже описаны некоторые из них.

Когда они вместе играют в какую-то игру или занимаются физическими упражнениями, он должен держать ее за руку, обнимать (здесь уместно объятие-прикосновение). Юноша показывает ей сделанные своими руками фигурки влюбленных (например, те что вырезаны из листьев дерева) и подобные вещи в перерывах между играми. Если они плавают и ныряют, сначала он делает это на расстоянии от нее, а потом постепенно приближается. Молодой человек выказывает любовь к природе и всему живому, описывает ей муки любви, причиной коих она стала. Он рассказывает ей красивую историю любви, которая якобы произошла с другой женщиной, но намекает на них самих. На праздниках и встречах его касты мужчина сидит рядом с девой, как будто случайно касается ее, невзначай дотрагивается своей ногой до ее, гладит кончики ее ногтей на руках. Если получится, он может сделать то же самое с кончиками ногтей на ее ногах. Также юноша зажимает палец ее ноги между большими пальцами своих ног. Если что-то дарит женщине или принимает подарок от нее, то должен показывать, как сильно ее любит.

Он может шутя брызнуть на нее водой для полоскания рта, а оставшись с ней в уединенном или темном месте, проявляет нежность и рассказывает о своих чувствах, но при этом старается не слишком ей надоедать.

Сидя с ней рядом, он говорит: «Я хочу тебе что-то рассказать». Когда она поворачивается к нему, чтобы послушать, он выражает свою любовь в большей степени жестами и знаками, чем словами. Когда он захочет узнать о ее чувствах, то должен притвориться больным и уговорить ее прийти к нему домой для разговора. Там он положит ее





Девушка проявляет свою любовь внешними признаками и поступками. В присутствии возлюбленного она оживляется и двигается грациозно

руку на свои глаза и лоб, а затем попросит ее об услуге под предлогом того, что нужно приготовить для него лекарства: «Это можешь сделать только ты, больше никто». Сдва ей захочется уйти, нужно отпустить ее, однако взять с нее слово, что она навестит его завтра. Мужчина может притворяться больным три дня и три ночи. После того как визиты девы станут постоянными, он может начать вести с ней долгие беседы. Гхотакамукха говорит: «Даже если мужчина любит девушку очень сильно, он никогда не сможет ее завоевать, если не будет много разговаривать с нею». В конце концов, когда мужчина покорил сердце девушки, он начинает развлекать ее. Есть мнение, что девушки становятся менее застенчивыми к вечеру и в темное время суток и тогда не против соития. Именно в эти часы они могут быть доступны.

Когда мужчина не имеет возможности сам разобраться со своими чувствами, он просит дочь няни или подругу девушки, которой та доверяет, уговорить его любимую прийти к нему, но так, чтобы она не знала о его плане. Затем он проделывает все вышеописанные действия. Или может для начала послать свою служанку пожить какое-то время с девушкой в качестве ее подруги и таким образом постараться осуществить свой план.

В конце концов, когда мужчина узнает о чувствах девушки по ее поведению, отношению к нему во время религиозных церемоний, свадеб, ярмарок, фестивалей, театральных представлений, собраний и т. д., то должен начать развлекать ее, как только они окажут наедине. Ватьсьяна уверен: женщины, к которым обращаются в правильное время и при правильных обстоятельствах, не могут не ответить на чувства мужчины.

#### Глава 4. О том, как тужчина может завоевать женщину 109

Девушка с положительными качествами и хорошо воспитанная, но из простой семьи или семьи, потерявшей богатство, из-за чего ее не принимают равные, или девушка-сирота, которая лишилась родителей, но продолжает следовать правилам касты, также мечтает о замужестве. Она должна постараться завоевать сильного и красивого молодого мужчину или слабовольного, который обратит на нее внимание, несмотря на недовольство родителей. Деве нужно заставить своего избранника полюбить ее. Она организывает случайные встречи и общение с ним. Ее мать также должна позаботиться об их свиданиях, призвав на помощь подруг и дочь няни. Сама девушка, оставшись наедине со своим любимым, дарит ему цветы, орех и листья бетеля, благовония. Она показывает свои навыки в различных искусствах, умение мыть мужчину, способности царапаться и надавливать ногтями и пальцами во время любовного соития. Ей должно говорить с ним на темы, которые ему больше всего интересны, а также о том, как добиться девушки.

Однако древние авторы полагают, что даже если девушка очень сильно любит мужчину, ей не следует открыто предлагать ему себя или проявлять излишнюю инициативу. Иначе она потеряет чувство собственного достоинства, вызовет отвращение, и, скорее всего, ее отвергнут. Но если мужчина показывает свою готовность к любовным играм, она ведет себя ласково и не меняет эту манеру, когда он ее обнимает. Дева принимает все его проявления любви, как будто не понимает, что происходит. Но едва он постарается ее поцеловать, она должна воспротивиться этому. Когда же мужчина попросит женщину вступить с ним в любовную связь, она может только позволить ему дотронуться до интимных мест и не более. Даже если он настойчиво к ней пристаёт, она отвергает все его попытки, потому что ей пока не хочется. Однако если дева уверена, что юноша любит ее, глубоко привязан к ней и не изменит своего мнения, она может отдаться ему и сразу же после этого попросить жениться на ней. Потеряв девственность, она должна рассказать об этом близким друзьям.

Именно такими должны быть попытки девушки завоевать мужчину.

По этому поводу есть следующие строки:

*«Желанная девушка может выйти замуж за того мужчину, который ей нравится и который, как она полагает, будет слушаться ее и подарит ей наслаждение. Однако, если по настоянию родителей дева выйдет за состоятельного господина, не обратив внимания на его характер и поведение, или за мужчину, у которого уже есть несколько жен, она никогда не привяжется к нему, даже если он будет обладать хорошими качествами, во всем ее слушаться и угождать ей, покажет свою активность, силу и здоровье. Послушный муж, принадлежащий одной, несмотря на бедность и непривлекательность, лучше того, кто связан узами с несколькими женщинами, даже если последний красив*

*и мужествен. Жены богатых людей (тех, которые имеют несколько супруг) не слишком привязаны к своим мужьям, не доверяют им и, хотя они могут развлекаться и жить, как пожелают, вынуждены обращаться к другим мужчинам. Представители низкого ума, те, кто потерял свое социальное положение, а также любители путешествовать не заслуживают того, чтобы жениться. Это касается и тех, кто имеет много жен и детей и кто слишком любит спорт и игры на деньги, — мужчин, которые приходят к своим благоверным только тогда, когда захотят. Среди всех поклонников девушки настоящим мужем будет тот, кем она сможет восхищаться и кто окажется выше ее по достоинствам, потому что это муж, рождающий любовь».*

### Интересный факт

*С древних времен идеалом красоты в Индии считается женщина с широкими бедрами, тонкой талией и большой упругой грудью.*



## Глава 5. О фортах женитьбы

Когда девушка не может часто встречаться со своим любимым, она посылает к нему дочь служанки. Конечно же, девушка должна ей полностью доверять и заранее убедиться в ее верности. Увидев мужчину, дочь служанки между делом описывает ему благородное происхождение, хороший характер, красоту, таланты, способности, знание человеческой натуры, которыми обладает ее подруга, и рассказывает о ее любви к нему. Все это ей следует преподнести в такой форме, чтобы тот не заподозрил, что девушка послала ее только ради этого. Тем самым она создает благоприятный образ юной прелестницы у мужчины и пробуждает любовь в его сердце.

Девушке же дочь служанки также рассказывает о прекрасных качествах мужчины, особенно о тех, которые, как она считает, могут расположить ее. Она говорит с пренебрежением о других поклонниках, упоминает алчность и невежливость их родителей, а также непостоянство их родственников. Она приводит примеры прекрасных девушек прошлого, таких как Сакунтала<sup>1</sup>, которые создали союз с мужчиной своей касты и их выбор был с радостью принят окружением. Вспоминает и других, которые вышли замуж за мужчин из великих семей и имели множество проблем с женами мужа, стали несчастными и жалкими, и в конце концов супруг покинул их. Дочь служанки говорит о счастливом стечении обстоятельств, постоянном счастье, целомудрии, подчинении и любви мужчины и о том, что, влюбившись в него, она должна постараться отбросить свой стыд

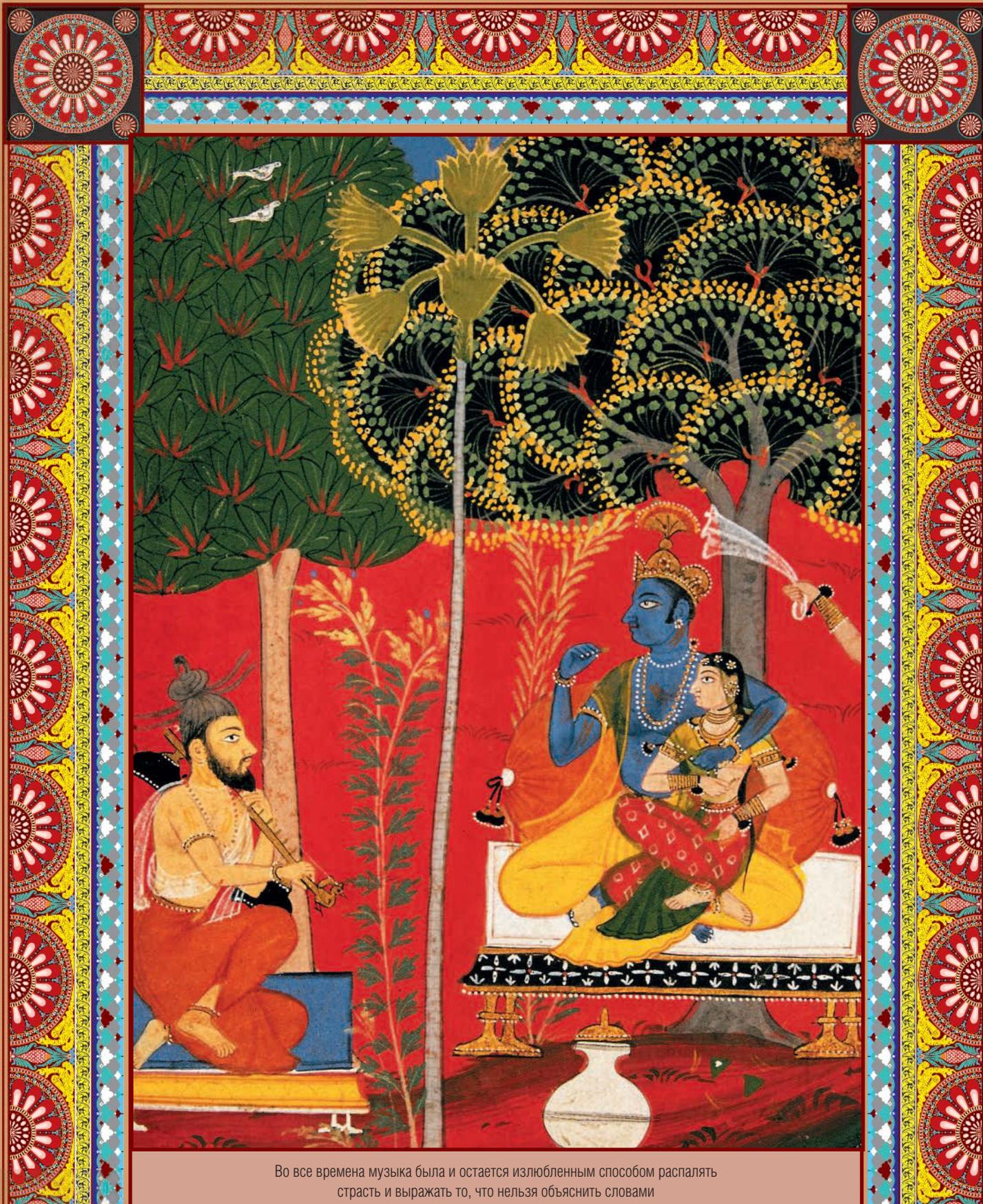
и страх, равно как и подозрения о неприятностях, которые может повлечь за собой этот брак.

Таким образом, она должна вести себя как женщина-посредница, рассказывая девушке об интересе мужчины к ней, местах, которые он посещает, его попытках познакомиться с ней.

Любовь — это не действие, а искусство. Чтобы оно было совершенным, нужна большая подготовительная работа



<sup>1</sup> Сакунтала — героиня индийской драмы поэта Калидаса, образец супружеской верности.



Во все времена музыка была и остается излюбленным способом распалить страсть и выражать то, что нельзя объяснить словами

При этом она постоянно повторяет: «Это нормально, если он увезет тебя без спроса и неожиданно».

Когда девушка уже завоевана и ведет себя с мужчиной открыто, как если бы она была его женой, он приносит огонь из дома брахмана, разбрасывает траву кушу по земле, делает жертвоприношение огню и женится на ней, как предписывает закон. После сообщает об этом своим родителям. По мнению древних авторов, брак, заключенный перед огнем, не может быть отменен.

### Обычаи и традиции

*Точка в центре лба женщины называется бинди. Красная или бордовая бинди — священный знак замужества. Незамужние женщины носят синюю или черную точку. Иногда этот знак дополняют точки вокруг или узоры над бровями. В разных областях Индии значение бинди, название и традиции нанесения существенно различаются.*



После заключения брака мужчина ставит в известность остальных своих родственников, а родным девушки подобную весть следует преподнести таким образом, чтобы они одобрили союз. Стоит подумать о способах, как это сделать лучше. Объявив новость всем, молодые должны задобрить родственников подарками и хорошим поведением. Об этой форме женитьбы рассказывал Гандхарва.

Когда девушка никак не может решиться на брак или не выказывает готовности к нему, мужчина добивается ее одним из следующих способов.

При удобном случае и под благовидным предлогом влюбленный при помощи подруги, которую хорошо знает и которой доверяет, устраивает так, чтобы избранница пришла к нему домой. Тогда он приносит огонь из дома брахмана и делает описанное выше.

Мужчине следует подружиться с братом девушки. Хорошо, если брат одного с ним возраста, питает слабость к ганикам и очень любит интриги с участием чужих жен. Мужчина помогает ему в одном из таких «дел», а также иногда дарит подарки. Позже он рассказывает о большой любви к его сестре. Молодые люди готовы сделать многое для тех, кто одного с ними возраста, имеет сходные с ними привычки и характер. После этого мужчина при помощи ее брата приводит девушку в укромное место, приносит огонь из дома брахмана и делает все вышеописанное.

Мужчина по случаю праздника передает девушке через дочь няни опьяняющий напиток и устраивает так, чтобы ее отвели в уединенное место под предлогом какого-либо дела. Там он ласкает ее, пока она не придет в себя, а затем берет огонь из дома брахмана и делает все вышеописанное. Мужчина может, заручившись согласием дочери няни, вынести девушку из дома, пока та спит, и, насладившись ею в таком состоянии, взять огонь из дома брахмана и исполнить все вышеописанное.

Когда девушка пойдет в сад или в соседнюю деревню, мужчина вместе со своими друзьями нападает на ее спутников, а затем силой увозит ее и совершает действия, описанные ранее.

К этому приведены следующие строки:

*«Из всех форм женитьбы, представленных в этой главе, каждая предшествующая лучше последующей, потому что предшествующая более полно удовлетворяет религиозным требованиям. Если невозможно выполнить предшествующую, можно обращаться к последующей форме, поскольку основа любого хорошего брака — это любовь. Форма брака, названная Гандхарвой, уважаема, даже если она выполнена при неблагоприятных обстоятельствах, поскольку преследует цель, к которой стремится брак. Другая причина уважения, выказываемого Гандхарвой, заключается в том, что она приводит к счастью, не вызывает проблем в представлении брака обществу и является результатом любви.»*

Тот, кто силен в искусстве обольщения и действует со знанием науки, благословен и счастлив, властвуя над женскими сердцами



Часть четвертая

# Обязанности и привилегии жены



# Глава 1. О жизни добродетельной жены и ее поведении в отсутствие мужа

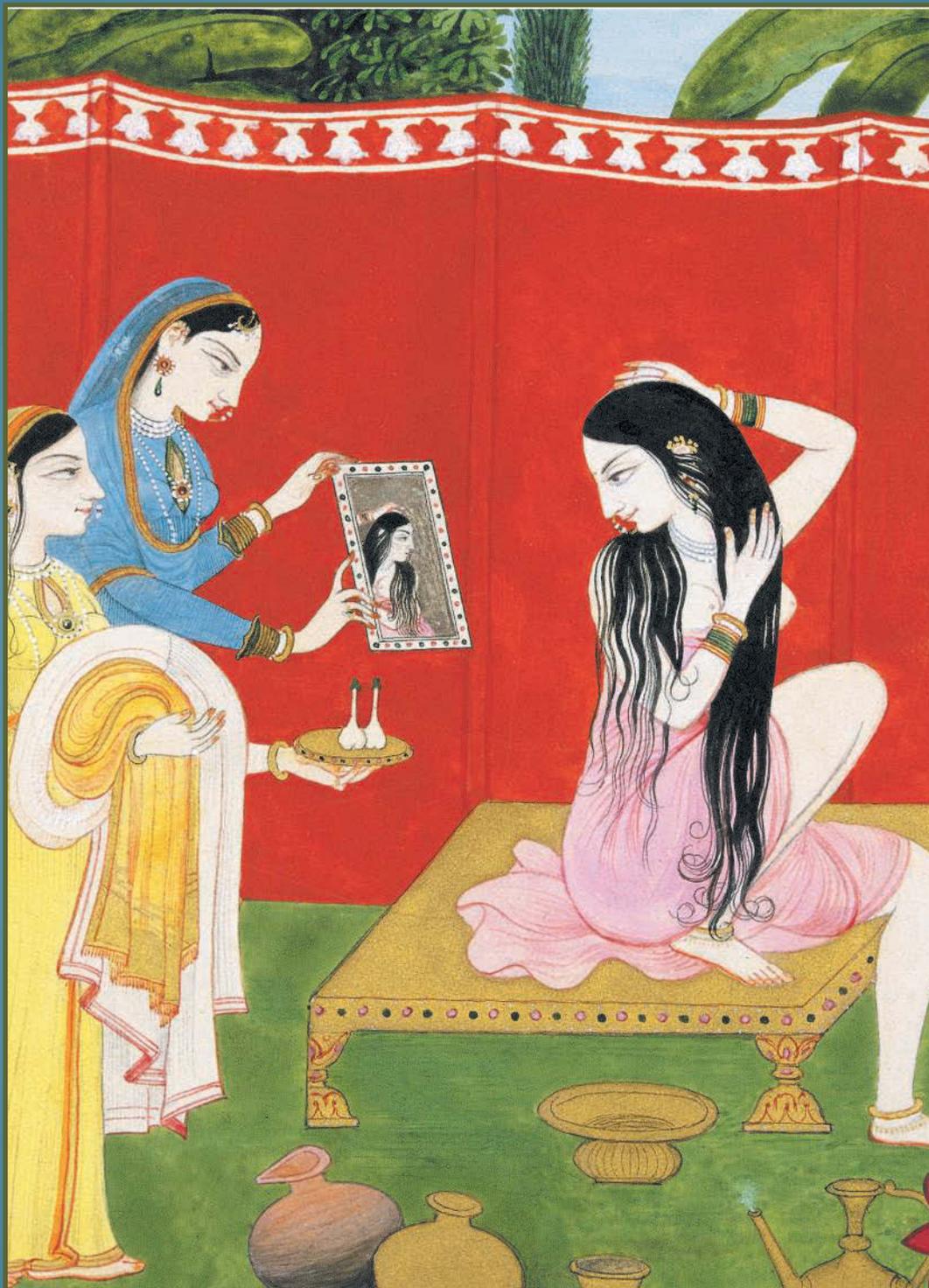


Добродетельная жена, которая любит своего мужа, действует исходя из его желаний, как если бы он был для нее богом. С его согласия она возлагает на себя все заботы о семье. Содержит в чистоте дом и украшает его цветами, моет полы, чтобы придать ему красивый и аккуратный вид. Разбивает вокруг него сад и размещает всю утварь, которая может понадобиться для утренних, полуденных и вечерних жертвоприношений. Кроме того, она чтит святилища богов домашнего хозяйства. Как говорит Ронардия, «ничто так не приятно владельцу дома, как его жена, занятая вышеописанными делами».

Она относится к родителям, родственникам, друзьям, сестрам и слугам мужа, как полагается. В саду она выращивает зелень, сахарный тростник, фиговые деревья, горчицу, петрушку, укроп и цветной ксантохимус (гарцинию). Там растет множество цветов: чилим, жасмин, жасмин королевский, желтый амарант, дикий жасмин, табернемонтана увенчаная, надыяворта, китайская роза и другие, ароматная трава цимбогон и трава бородач мирикатус. Она также устанавливает сиденья и беседки в саду, в центре которого размещен колодец, бак или бассейн.

Жена всегда должна избегать компании бедных, нищенствующих женщин, нецеломудренных и лукавых, предсказательниц и ведьм. Что касается еды, женщина расспрашивает мужчину о том, что он любит и не любит есть, какие продукты ему более полезны, а какие — менее. Как только она слышит шаги мужа, приближающегося к дому, тотчас встает, готовая выполнить все, что он ни прикажет, а затем велит служанке помыть его ноги или делает это сама. Собираясь куда-либо вместе с мужем, благоверная надевает свои лучшие украшения. Она не принимает приглашения на свидания, свадебные церемонии, жертвоприношения, встречи с подругами или посещение храмов без его разрешения. Если жена хочет поучаствовать в каких-то представлениях или состязаниях, то невольна так поступать без его согласия. Она может сесть только после него и встать раньше него. Нельзя будить супруга, пока он спит. К слову, кухня располагается в тихом и уединенном месте, которое скрыто от чужих глаз, и всегда содержится в идеальной чистоте.

В случае если муж поведет себя неправильно по отношению к благоверной, не стоит выражать свое недовольство слишком бурно, хотя можно немного расстроиться. Она не должна употреблять грубые слова, однако может упрекнуть



Готовясь к встрече с любимым, женщина наряжается, желание заполняет все ее существо, и, глядя в зеркало, она стыдится своего отражения

его — неважно, находится он в компании друзей или один. Однако не следует его бранить, потому что, как говорит Ронардия, «нет ничего более нелюбимого женщиной, чем эта черта его жены». Позже она должна избегать плохих слов, грустного настроения. Ей следует говорить в сторону, стоять в дверях и ожидать гостей, оставаться долгое время в безлюдном месте. В конце концов благоверная всегда должна держать свое тело, зубы, волосы в чистоте, чтобы они были красивыми и благоухающими.

Оставшись с мужем наедине, женщина заботится о том, чтобы ее наряд включал множество украшений, бутонов цветов, а ткань была бы разноцветной и намазанной благоухающими маслами. Ее платье на каждый день из тонкой добротной ткани следует убирать бутонами цветов, сбрызгивать каплей духов. Жена обязана знать обо всех проблемах и мечтах мужа, и, если он не захочет довериться ей, она не должна уговаривать.

В то время года, когда все становится дешевле, жена покупает глину, бамбук, дерево, кожу, глиняные горшочки, соль и масло. Ароматы, сосуды из фруктов райтии противодизентерийной или овалолоистой, лекарства и другие необходимые вещи она приобретает и хранит в тайнике. Семена редиса, картофеля, обычной свеклы, индийской полыни, манго, огурцов, баклажанов, кушманды, бутылочной тыквы, сураны, индийской бегонии, сандалового дерева, премны спинозы<sup>1</sup>, чеснока, лука и прочих плодов она также покупает, чтобы потом в нужное время года их посадить.

Кроме того, жена не говорит посторонним людям о богатствах, имеющихся в доме, секретах мужа. Она должна превосходить всех женщин одного с ней ранга по уму, внешности, кулинарным талантам, способности угождать своему повелителю. Расходы в течение года пополняются прибылью. Оставшееся молоко перерабатывается в топленое масло. Хозяйка готовит дома сахар, прядет и ткет, хранит запасы ниток и шнурков, кору деревьев для производства нитей. Жена чистит рис, находит применение его зернам и листьям. Она платит жалованье слугам, приглядывает, насколько хорошо вспахивают их поля и заботятся о скоте, следит за исправностью повозок, заботится о баранах, петухах, фазанах, попугаях, скворцах, кукушках, павлинах, обезьянах и оленях и, конечно, регулирует траты и приобретения за день. Износившаяся одежда отдается трудолюбивым слугам в знак высокой оценки их работы или используется другим образом. За сосудами, в которых готовится и хранится вино, нужно тщательно следить и убирать их, когда они уже не нужны. То же самое касается и всех покупок. Жена приглашает в гости друзей мужа, дарит им цветы, украшения, ладан, листья и орехи бетеля. С уважением обращается со свекром и свекровью, всегда остается зависимой от их воли, никогда с ними не спорит. Она немногословна, говорит тихим мягким голосом, не смеется громко в их присутствии и относится к их друзьям и врагам как к своим собственным. В дополнение ко всему

<sup>1</sup> Премна спиноза — древесное растение. Используется в народной медицине.

вышесказанному замужняя женщина не слишком самодовольна и занята развлечениями. Она добра со слугами и благодарит их подарками на праздники. Жена ничего не раздает без разрешения мужа.

Такой должна быть добропорядочная жена.

В отсутствие мужа благородная супруга носит только подобающие случаю украшения и делает жертвоприношения. Волнуясь о том, как обстоят дела у супруга, она не забывает о ежедневных делах по дому. Спит рядом со старшими женщинами в доме и старается быть с ними милой. Она заботится о вещах мужа, отдает в починку те, которые дороги ему. Продолжает начатую им работу. Она не ходит к своим родственникам, за исключением радостных или печальных событий. В этом случае она надевает обычное платье для путешествий и едет туда в сопровождении слуг мужа, но не остается в гостях у родственников слишком долго. Жертвоприношения и праздники проводятся с согласия старших в семье. Средства хозяйства увеличиваются посредством продаж и покупок — этим занимаются слуги под ее руководством. Необходимо сделать все возможное, чтобы прибыль увеличивалась, а расходы уменьшались. Когда ее муж возвращается из поездки, она принимает его в обычной одежде, чтобы он знал, каким образом она жила во время его отсутствия. Она также дарит ему подарки и предметы для поклонения божествам.

Сие дополняют такие строки:

*«Жена, не важно, является ли она женщиной из благородной семьи, или девственной вдовой<sup>1</sup>, или наложницей, должна вести целомудренную жизнь, посвященную своему мужу, и делать все для его благополучия. Женщины, сумевшие так устроить свое бытие, постигают Дхарму, Артху и Каму, приобретают высокое положение в обществе и привязывают к себе мужа».*

### Интересный факт

*В Древней Индии бытовала примета, согласно которой печаль женщины ведет дом к несчастьям и разрушению, в то время как ее радость приносит счастье и процветание.*

<sup>1</sup> Девственная вдова — раньше в Индии существовала традиция выдавать замуж девушек, еще не достигших половой зрелости. Если ее муж умирал до этого момента, она становилась девственной вдовой.

## Глава 2. О поведении старшей жены по отношению к остальным женам и о поведении младшей жены по отношению к старшим, а также о поведении девственной вдовы, женщин, живущих в гареме раджки, и о поведении туга по отношению к женам

Причины, по которым мужчины женятся повторно, могут быть следующими:

- глупость или плохой характер жены;
- неприязнь к супруге;
- желание иметь детей;
- постоянное рождение дочерей;
- собственная несдержанность.

С самого начала женщина должна постараться покорить сердце своего мужа, постоянно демонстрируя ему преданность, доброту и мудрость. Однако если она не родит ему детей, то может позволить взять в жену другую женщину. И когда



Младшая жена  
не подходит к мужу  
без разрешения старшей

появляется вторая жена, первая должна поставить ее на ступеньку выше себя и относиться к ней как к сестре. Утром старшая жена заставляет младшую наряжаться в присутствии хозяина и обращает внимание на расположение супруга к ней. Если все, что делает младшая жена, огорчает мужа, старшая не должна ее порицать, но обязана осторожно посоветовать ей, как себя вести, и научить некоторым хитростям. Она обращается с ее детьми как со своими собственными, следит за ее слугами даже больше, чем за своими, с ее друзьями добра и заботлива, а ее родителям выказывает уважение.

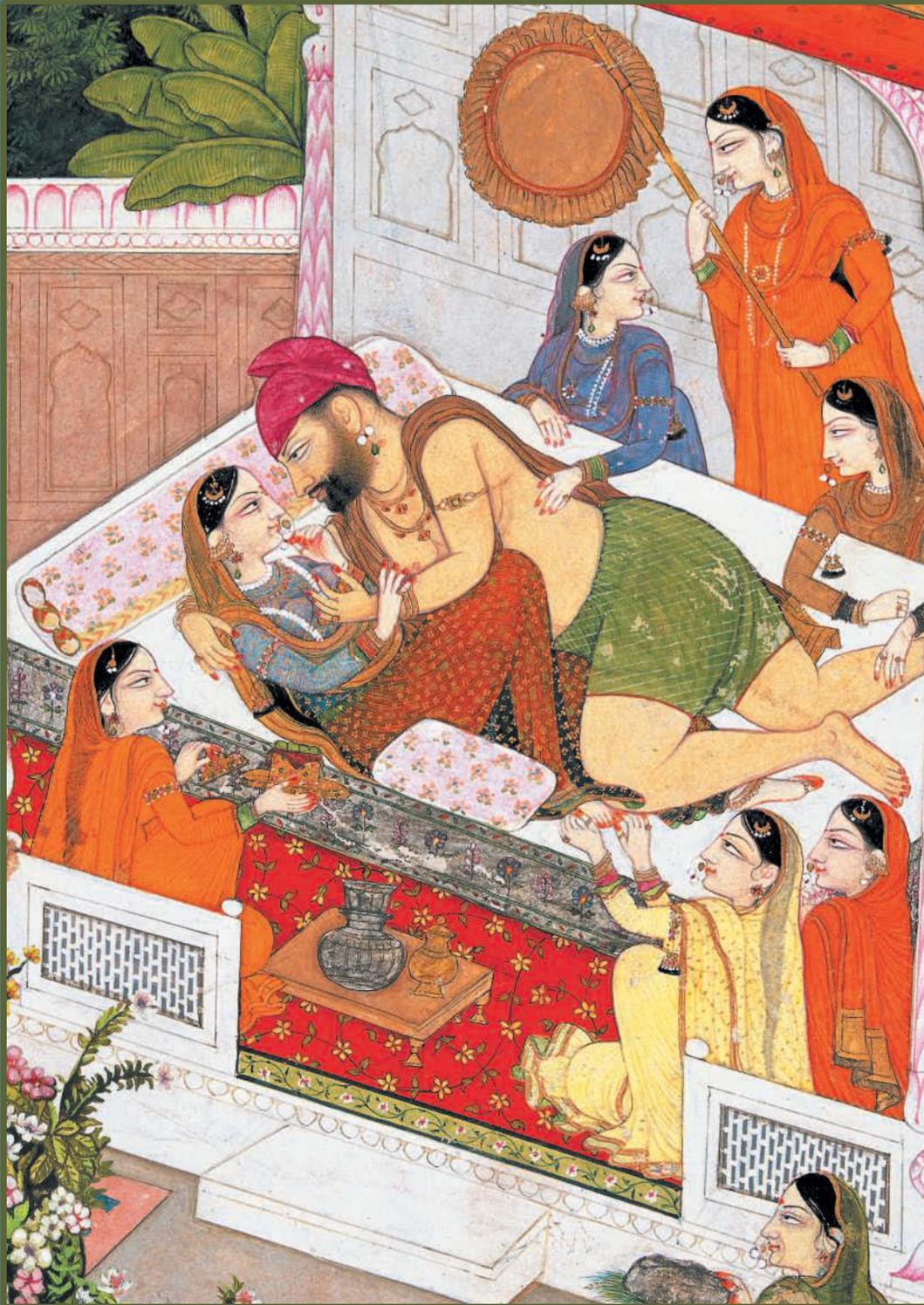
Когда у мужа много младших жен, старшая должна дружить с той, которая близка ей по возрасту и рангу, и провоцировать ссоры фаворитки мужа с ее предшественницей. После этого она выказывает сочувствие предыдущей. Собрав остальных жен вместе, она осуждает нынешнюю любимицу, называя ее хитрой и порочной женщиной, которая не принимает на себя никаких обязательств. Если случилось так, что фаворитка поссорилась с хозяином, старшая жена тут же начинает действовать и, дав первой ложные заверения в помощи, усугубляет конфликт. Старшая жена может сделать все от нее зависящее, чтобы превратить мелкую ссору в битву. Но, если после этого она увидит, что муж все равно любит фаворитку, она меняет тактику и старается их помирить, чтобы не вызвать недовольство супруга.

Таким должно быть поведение старшей жены.

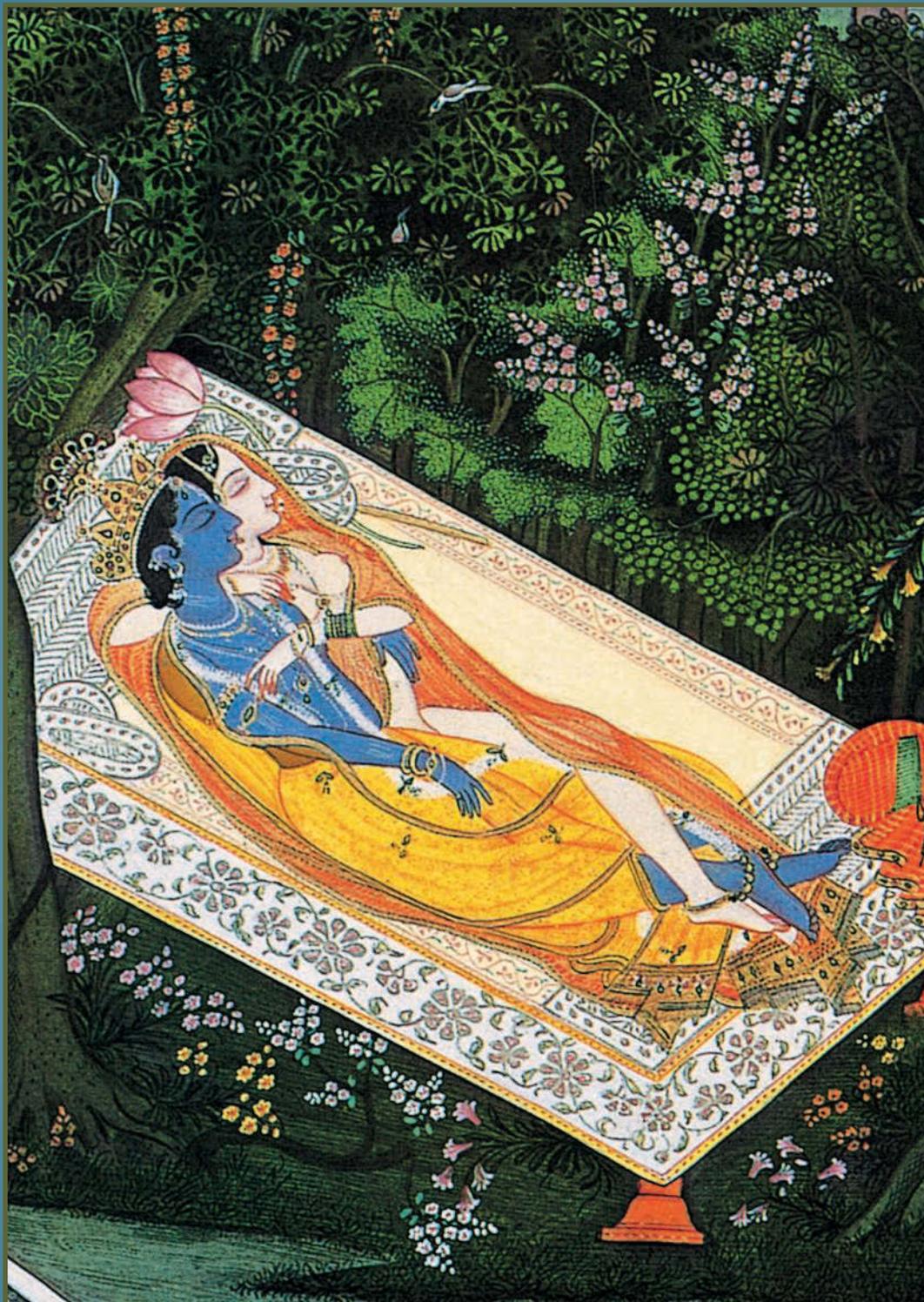
### По страницам легенд

*По преданиям, индийский царь Тамба Банарас, живший в VI в. до н. э., был обладателем самого большого гарема за всю историю человечества, в котором насчитывалось 16 000 наложниц. Обязанности смотрительницы и управительницы сераля легли на старшую и главную жену царя Тамбы — Суссонди.*

Младшая жена должна относиться к старшей как к своей матери. Ей не следует ничего отдавать из дома другим, даже своим родственникам, без ее разрешения. Она рассказывает ей все о себе. Всякое наставление, которое дает ей любая из старших жен, должно оставаться между ними. Она заботится о детях первых хозяек лучше, чем о своих собственных. Оставшись наедине с мужем, старается доставить ему как можно больше удовольствия, но ничего не говорит о том, какую боль ей доставляет наличие соперниц. Она может тайно получить от супруга определенные метки, свидетельствующие о его особом расположении к ней, и уверить, что живет только для него. Но ей не пристало рассказывать другим людям о своей любви к мужу или его любви к ней; из самолюбия или гнева жена, раскрывшая секреты благоверного, презираема им. Что касается попыток



Если любовь мужа и младшей жены крепка, старшая должна уступить



После того как раджа выбирает подарок одной из жен, ей сообщают, что подношение принято и ее очередь наступила

заслужить особое расположение мужа, Ронардийа говорит, что это всегда нужно делать в уединенном месте, чтобы не заметила старшая жена. Если первая хозяйка нелюбима супругом или не имеет детей, ей следует сочувствовать и просить мужа делать то же самое. Но сама она должна постараться превзойти ее в роли добропорядочной жены.

Так должна вести себя младшая жена.

Бедная вдова, которая имеет слабый характер и вновь вступила в союз с женщиной, называется женщиной, повторно вышедшей замуж.

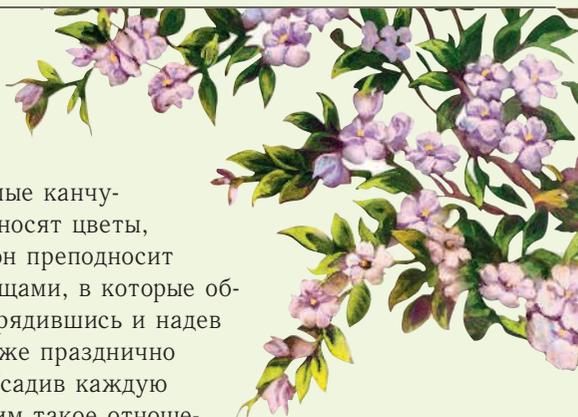
Последователи Бабхравьи говорят, что девственной вдове не стоит сочетаться браком с человеком, у которого скверный характер, которого она вынуждена будет покинуть ради другого мужчины с прекрасными качествами. Ронардийа считает, что причина повторного замужества вдов — их стремление к счастью, а счастье основывается на достоинствах мужа и желании удовольствий. Это прекрасные средства утешить вдову. Ватсьяяна, однако, замечает, что вдова может выйти замуж за любого человека, который ей понравится и который, как она полагает, ей подойдет.

Во время женитьбы вдова берет деньги у мужа на оплату праздника, встреч на природе, подарков для своих друзей. При желании она может оплатить это из своих средств. Ей позволено носить как украшения, преподнесенные мужем, так и свои собственные. Что касается подарков, которыми женщина обменивается с мужем, по этому поводу нет четких правил. Если после женитьбы она уйдет от благоверного по собственному желанию, ей следует вернуть ему все, что он подарил, за исключением взаимных подношений. Если же ее выгонят из дома, ему можно ничего не возвращать.



После свадьбы она живет в доме мужа в качестве главного члена семьи, но обращается с остальными женами по-доброму, со слугами — великодушно, а с друзьями фамилии — дружелюбно. Она показывает, что владеет шестьюдесятью четырьмя искусствами лучше других женщин. Во время ссор с мужем новая хозяйка не упрекает его слишком сильно, а наедине с ним делает все, что захочет, используя известные ей способы. Она услужлива с другими женами супруга, дарит гостинцы их детям, относится к ним по-матерински, делает украшения и игрушки для них. Другим и слугам мужа доверяет больше, чем его женам. Она посещает встречи, вечеринки, пикники, ярмарки и фестивали, а также различные игры и развлечения.

Таким образом должна вести себя женщина, повторно вышедшая замуж.



Служанки в гареме раджи (называемые канчукйас, маллярикас, махалликас) приносят цветы, украшения и одежду жен раджи, а он преподносит подарки слугам вместе со своими вещами, в которые облачался накануне. В обед раджа, нарядившись и надев украшения, разговаривает с такими же празднично убранными женщинами из гарема. Усадив каждую из них на удобное место и выказав им такое отношение, которое они заслуживают, он затевает веселую беседу. Затем посещает девственных вдов, после них — наложниц и танцовщиц. Каждая встреча проходит в отдельной комнате.

Когда раджа встает после дневного сна, к нему является женщина, которая обязана сообщать ему, с кем из жен настал черед провести ночь. Вместе с ней подходят служанки той супруги, чей час пришел согласно порядку, и тех супружниц, которые пропустили очередь случайно или по причине ежемесячного кровотечения. Эти слуги кладут перед раджей украшения, отправленные всеми хозяйками, отмеченные печатью ее кольца, показывают имена своих повелительниц и причины, по которым каждая из них дарит ему свой подарок. После этого раджа выбирает подношение одной из жен. Сй сообщают, что подарок принят и ее очередь наступила.

На фестивалях, праздниках пения, выставках господин со всеми обращается с одинаковым уважением и всех угощает напитками.

Женам не разрешается покидать гарем в одиночку, так же как ни одной женщине, не относящейся к сералю, нельзя входить туда, за исключением тех, кто уже хорошо известен. Кроме того, работа, выполняемая женщинами в гареме, не должна быть слишком утомительной.

Таким должно быть поведение раджи по отношению к своим женам и поведение самих женщин.

Манеры обращения хозяина, у которого большой гарем, описывают следующие строки:

*«Мужчина, который имеет несколько жен, должен быть справедливым к каждой из них. Не нужно игнорировать их недостатки или сообщать одной из них о любви, страсти, физических несовершенствах, упреках другой. Он не должен позволять плохо отзываться о своих соперницах, и, если кто-то будет говорить о какой-нибудь что-то дурное, надо обвинить ее в том, что она имеет тот же недостаток. Одну из них*

*следует поощрить тайным доверием, другую — тайным уважением, третью — тайной лаской. Нужно доставить им всем удовольствие, гуляя с ними по саду, посещая развлечения, преподнося подарки, уважая их родственников, рассказывая секреты, а также производя соития. Молодая женщина с добрым характером, которая ведет себя, как предписывает Священное наставление, может завоевать привязанность мужа и обрести превосходство над соперницами».*

### По страницам легенд

*По некоторым преданиям, Кришна, один из самых популярных индуистских богов, являющийся в запутанной системе божественных отношений восьмым аватаром Вишну, имел 16 108 жен, из которых восемь почитаются старшими. Впрочем, это проявление не безудержной телесной страсти, а божественного благородства: легенда гласит, что шестнадцать тысяч и сотня девушек были спасены из плена. После пленения они не могли рассчитывать на достойный брак, и благородный Кришна взял их всех в жены.*



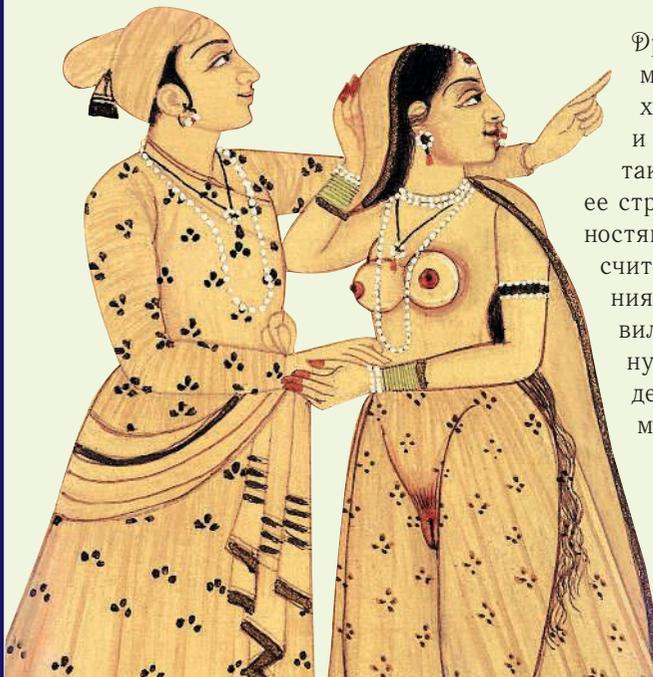
Часть пятая  
Чужие жены



## Глава 1. О характеристиках мужчин и женщин

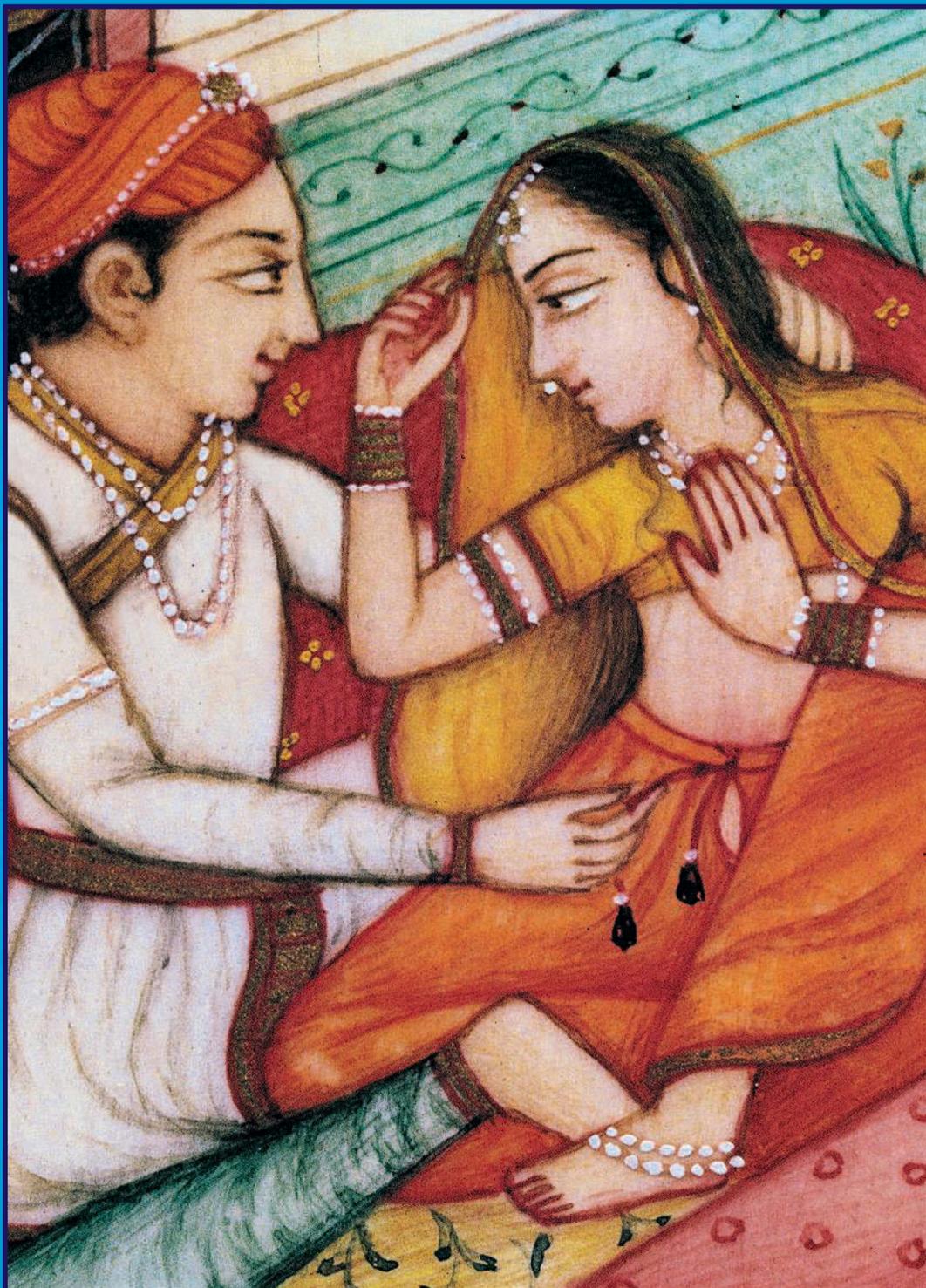
Иногда Каму можно практиковать с чужими женами, но связываться с такими особами рискованно. Прежде чем это сделать, нужно оценить ситуацию. Мужчина может прийти к чужой жене только ради спасения своей жизни, когда он понимает, что испытывает к ней любовь, которая становится все сильнее, переходя от одной степени интенсивности к другой. Этим степеням интенсивности десять, они определяются по следующим признакам:

- любовь в глазах;
- преданность ума;
- постоянные воспоминания;
- нарушение сна;
- уменьшение веса;
- отказ от того, что раньше доставляло удовольствие;
- потеря стыда;
- помешательство;
- общая слабость;
- смерть.



Древние авторы говорят, что мужчины могут определить характер, правдивость, чистоту и духовность молодой женщины, так же как и силу или слабость ее страсти по формам тела и особенностям внешности. Но Ватьсьяяна считает, что концентрация внимания на этом только собьет с правильного направления. Женщин нужно оценивать по их поведению, внешнему выражению мыслей и движениям.

Любовь не подвластна разуму, а занятие любовью — процесс творческий. Предугадать, как поведут себя любовники в той или иной ситуации, невозможно, поэтому занятие это невероятно увлекательное и приятное



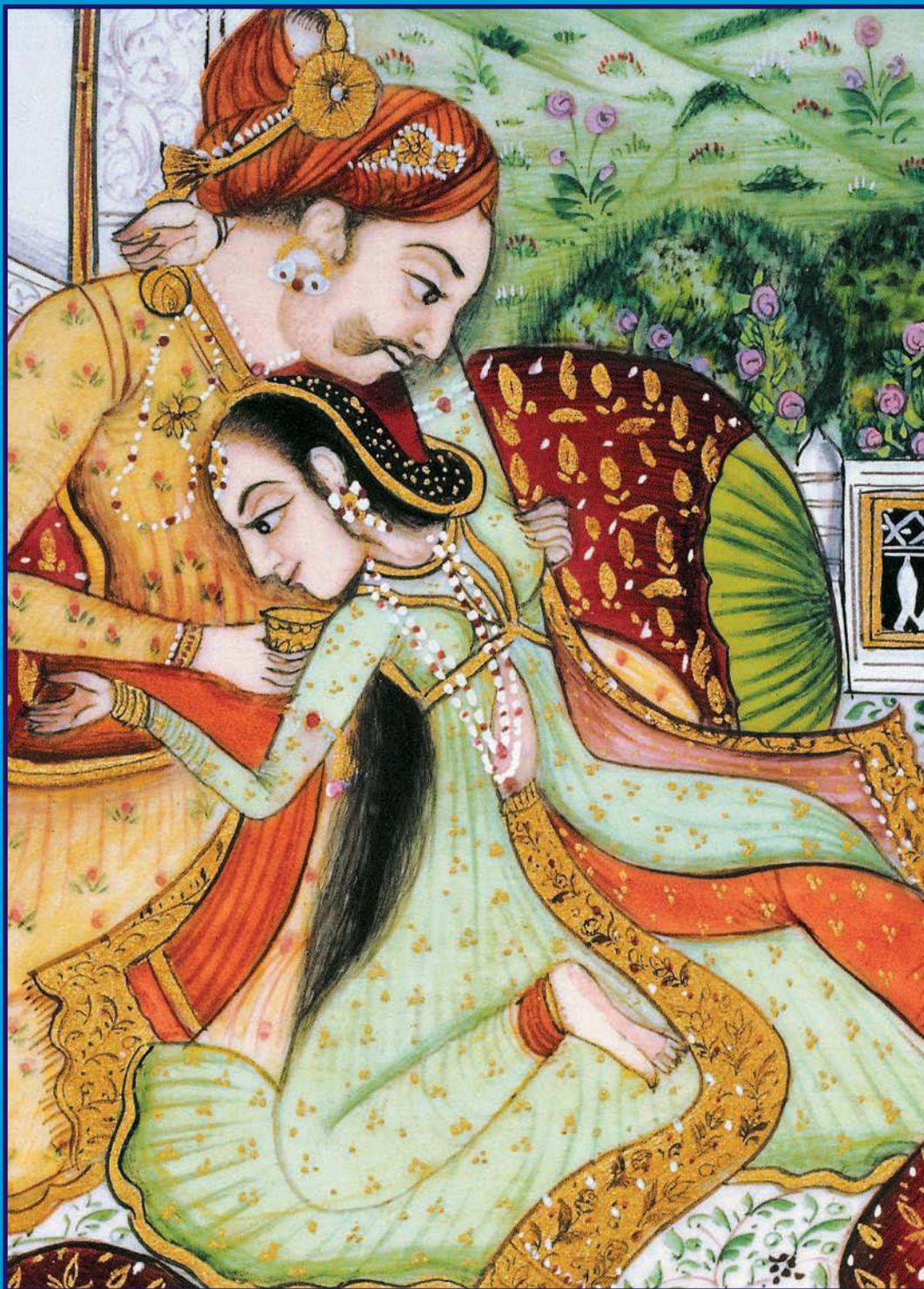
Если мужчина и женщина едва знакомы, очень важно,  
прежде чем вступать в близость, постараться получше узнать друг друга

Роникапутра утверждает, что есть общее правило, по которому женщина может влюбиться в любого красивого мужчину, встретившегося на ее пути, так же как и каждый мужчина, увидев привлекательную особу, сразу же восплачет чувствами к ней. Однако часто мужчины не предпринимают последующих шагов, боясь неблагоприятных для себя результатов. В любви такое больше характерно для женщины. Она любит, не думая о последствиях, и не старается завоевать внимание мужчины, только чтобы добиться определенной цели. Тем не менее, когда мужчина начинает ухаживать за ней, она сперва воспринимает это настороженно, даже если и хочет соединиться с ним. Но когда он повторяет свои попытки сблизиться, в конце концов она сдается. Однако влюбленный мужчина способен бороться со своими чувствами, если они противоречат здравому смыслу или морали. И даже если его мысли охвачены этой женщиной, он не уступает, когда она начинает его добиваться. Мужчина может прилагать попытки завоевать понравившуюся особу, однако, потерпев поражение, оставляет ее в покое. В то же время, когда женщина завоевана, он может охладеть к ней, ведь мужчины не ценят то, что было получено с легкостью.

Причины, по которым замужняя женщина отвергает ухаживания, могут быть следующими:

- любовь к своему мужу;
- желание законного потомства;
- невозможность встреч с незнакомцем;
- неприятие фамильярности;
- различия в мировоззрении;
- желание определенности, если мужчина постоянно переезжает с места на место;
- уверенность, что мужчина привязан к другой женщине;
- страх того, что мужчина не сможет сохранить в секрете тайную связь;
- мысли о том, что мужчина слишком привязан к своим друзьям;
- опасение, что он несерьезен;
- скромность по причине того, что мужчина является выдающимся;
- желание дружеских отношений с ним;
- презрение к его стремлениям познать мир;
- недоверие;
- презрение к его представлениям о любви;
- подозрение, что мужчина — заяц или имеет слабое желание;
- переживание из-за своих несовершенств;
- страх разоблачения;
- разочарование из-за его невзрачной внешности;
- опасение, что его нанял муж, чтобы проверить честность своей жены;
- мысль, что мужчина слишком высокоморален.

Не важно, какую именно из этих причин мужчина заметил: он должен постараться развеять сомнения женщины с самого начала. Стыдливость, которая может

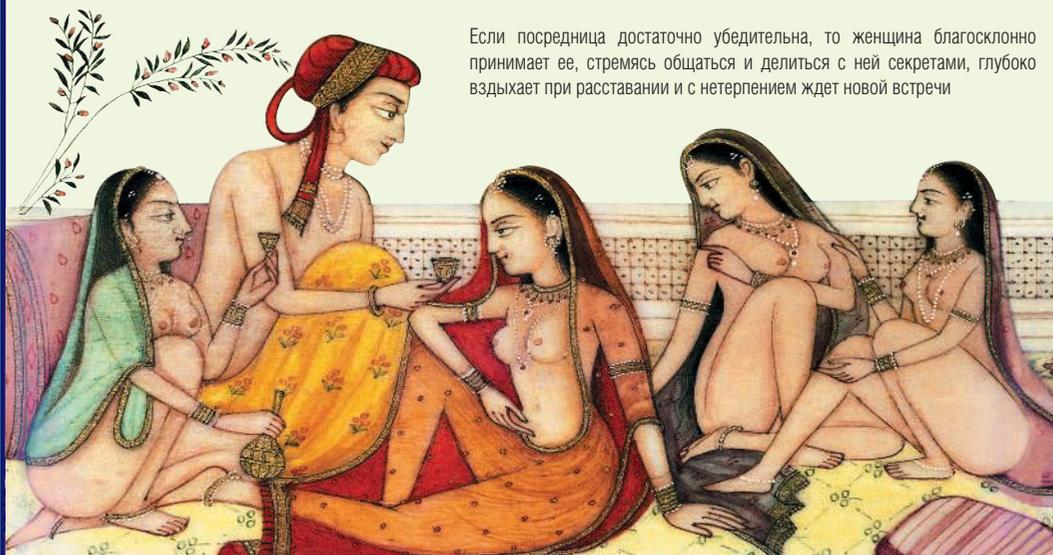


Она отворачивает лицо, когда он пытается поцеловать ее в губы, держит его за руку, когда он развязывает ей пояс, но все это лишь распаляет его желание

возникнуть у женщины из-за его силы и возможностей, он устраняет, демонстрируя ей любовь и заботу. В случае трудностей организации встреч или если женщина считает мужчину слишком недоступным, нужно показать простые пути к этому. Если дева выказывает излишнее уважение к молодому человеку, с ней следует начать общаться более свободно. Если женщина считает его низким и недостойным, мужчина проявляет мужество и мудрость, если женщина игнорирует его — больше с ней разговаривает, если ее отказ продиктован страхом — он ее подбадривает.

Следующие типы мужчин обычно имеют успех среди женщин:

- которые сведущи в искусстве любви;
- которые умеют вести разговоры;
- которые общаются с женщинами с детства;
- которые дарят женщинам уверенность;
- которые посылают им подарки;
- которые умеют хорошо говорить;
- которые делают то, что любят женщины;
- которые до этого никого не любили;
- которые действуют как посредники;
- которые знают свои слабые стороны;
- в которых влюблены достойные женщины;
- которые близки с подругами женщины;
- которые хорошо выглядят;
- которые были воспитаны вместе с женщинами;
- соседи;



Если посредница достаточно убедительна, то женщина благосклонно принимает ее, стремясь общаться и делиться с ней секретами, глубоко вздыхает при расставании и с нетерпением ждет новой встречи

- которые любят сексуальные удовольствия, даже получаемые со служанками;
- которые наслаждались дочерьми служанки;
- которые недавно женились;
- которые любят пикники и вечеринки;
- которые обладают широкими взглядами;
- которые известны своими большими размерами (мужчины-быки);
- предприимчивые и смелые;
- которые превосходят мужа в знаниях, внешнем виде, хороших качествах и широте взглядов;
- чья одежда и стиль жизни привлекательны.

### По страницам легенд

*Древними поэтами и сказителями Индии созданы удивительные легенды о любви, верности и о том, что даже самая преданная любовь может быть разрушена, если в дело вмешаются боги. Один из мифов повествует о Нале, правителе Нишадхи. Однажды, прогуливаясь в царском парке, он поймал лебедя, но, взяв его мольбам, отпустил. В благодарность птица рассказала о красоте Дамаянти, царевны Видарбахи. С первых же слов Нал влюбился в нее и попросил лебедя отнести весточку о нем прекрасной царевне.*

*Когда пришло время Сваямвары царевны Видарбахи, на соревнование в силе, ловкости и уме отправились не только смертные правители и знатные мужи, но и боги, впечатленные рассказами о красоте и добродетели Дамаянти. По дороге боги встретили Наля и, почувствовав в нем сильного соперника, хитростью заручились его согласием стать их представителем на смотринах. Нал был огорчен, но, следуя данному слову, был вынужден выполнить обещание.*

*Пользуясь подаренной богами накидкой, он невидимым проник в сад к Дамаянти и достойно отстаивал интересы богов, представляя их царевне. Девушка же сразу узнала Наля по описанию лебедя и открыла ему свои истинные чувства, сказав, что предпочтет его верховным существам.*

*Такое испытание боги устроили Налю, и он с честью его выдержал. На самой же церемонии Сваямвары испытание ждало Дамаянти: вместо одного Наля она увидела пятерых. Возмолвившись богам о милости, она открыла их божественную сущность и так смогла распознать своего возлюбленного. Верховные существа восславили Дамаянти и наделили Наля дарами.*

*Когда же боги возвращались к себе, то повстречали демона Кали, который возмущался такой их «слабостью» и поклялся покуситься со смертным. Месть его была изобретательной: он вынудил Наля проиграться в прах, затем бежать из города с супругой, потом и вовсе покинуть ее одну. Но в конце концов любовь победила благодаря настойчивости и вере двух любящих сердец.*

Женщины, которых легко добиться:

- которые любят стоять у дверей;
- которые любят выглядывать из окошка на улицу;
- которые любят общаться в гостях;
- которые часто смотрят на мужчин;
- посредницы;
- которые смотрят на мужчину сбоку;
- чей благоверный взял в жены другую женщину без должных на то оснований;
- которые ненавидят своего мужа или муж ненавидит их;
- о которых никто не заботится;
- у которых нет детей;
- чья семья или каста не очень популярны;
- чьи дети умерли;
- которые очень любят общество;
- которые явно страстно влюблены в мужей;
- жены актеров;
- вдовы;
- бедные;
- которые любят удовольствия;
- у мужей которых много братьев;
- глупые;
- муж которых стоит ниже по рангу или способностям;
- которые гордятся своими успехами в искусствах;
- недовольные глупостью мужа;
- которых с ранних лет отдали замуж без любви, поэтому они мечтают о мужчине с характером, талантами и умом, соответствующими их вкусу;
- которыми без всякой причины пренебрегает муж;
- коих не уважают другие женщины одинакового ранга или красоты;
- чьи мужья изменяют;
- жены ювелиров;

- завистливые;
- алчные;
- аморальные;
- бесплодные;
- ленивые;
- боязливые;
- горбатые;
- карлицы;
- изуродованные;
- вульгарные;
- дурнопахнущие;
- больные;
- старые.



По этой теме приведены строки:

*«Желание, рожденное природой, развитое искусством и лишенное опасности благодаря мудрости, становится прочным и уверенным. Умный мужчина, который полагается на свои способности, основательно изучает характер и мысли женщин и предотвращает возможные причины их отказа, имеет огромный успех».*

---

### Интересный факт

*В Древней Индии танец считался чистым выражением души, ее чаяний, надежд, страстей и высоких чувств. В индуизме танец — неотъемлемая часть ритуалов и обрядов. Индийский танец не просто приятные глазу движения, а целая законченная история, рассказанная своеобразным языком пластики, жестов, мимики и музыки.*



## Глава 2. О знакомстве с женщинами и их соблазнении

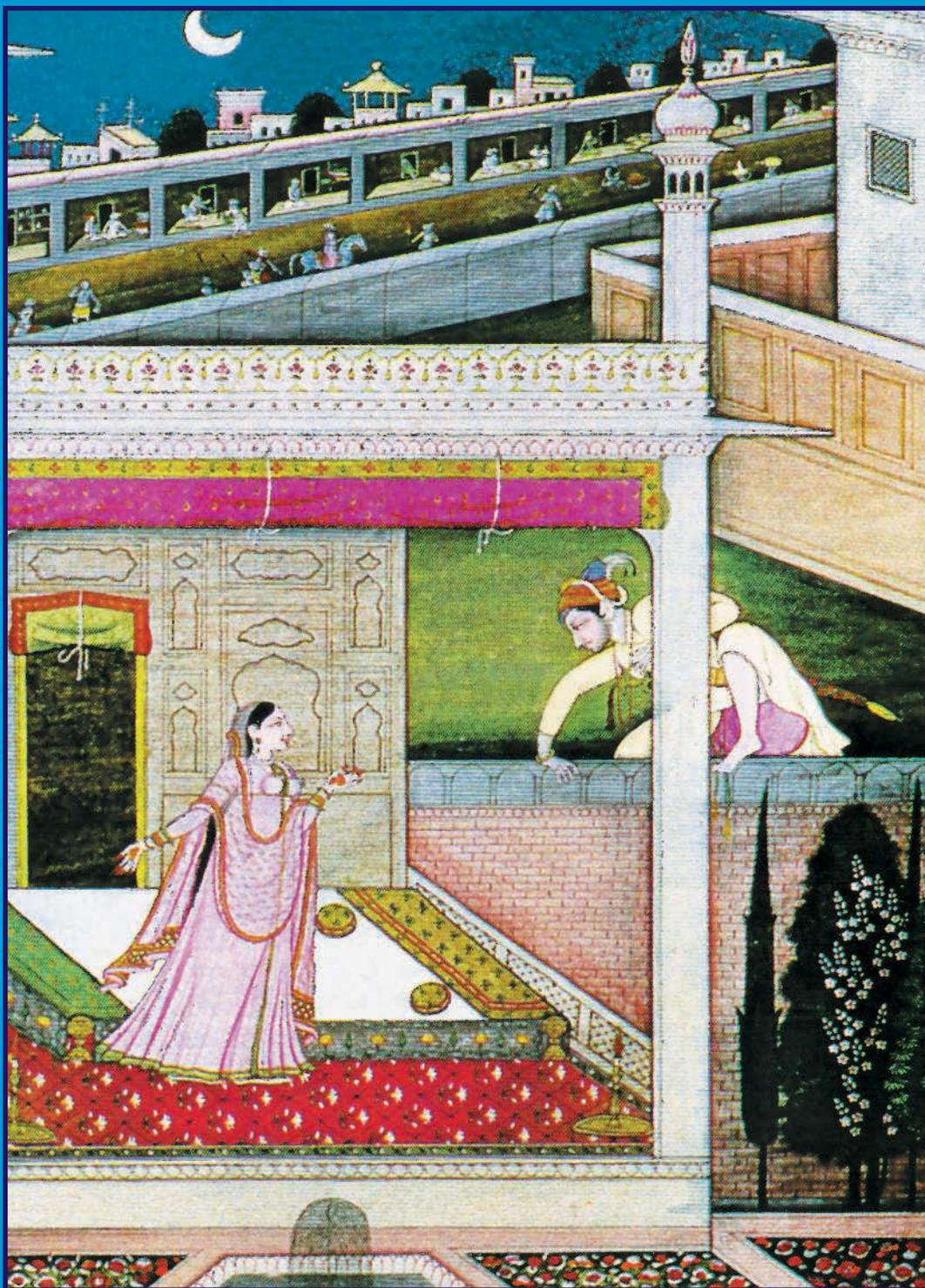
Древние авторы считали, что девушек не очень легко соблазнить, если прибегнуть к услугам женщин-посредниц, а лучше действовать самостоятельно, в то время как замужних проще завоевать при помощи посыльных. Однако Ватьсьяна говорит, что мужчина должен все делать сам, когда это возможно, а к посыльным обращаться только в том случае, когда нет другого варианта поступить иначе. Кроме того, женщин, говорящих смело и свободно, можно завоевать самостоятельно, а тех, кто не обладает такими качествами, добиваются при помощи посредников.

В случае когда мужчина действует в одиночку, он в первую очередь знакомится с женщиной, которую любит.

Влюбленный устраивает встречу с ней или естественным образом, или специально. В первом случае каждый из них приходит домой друг к другу, во втором — они видятся в доме друга, равного по касте, врача, на свадебных церемониях, жертвоприношениях, фестивалях, похоронах, играх в саду.

При встрече следует смотреть на нее таким образом, чтобы она поняла о его намерениях: нужно тереть усы, издавать звуки ногтями, звенеть украшениями, покусывать нижнюю губу, подавать другие сигналы. Когда дева взглянет на него, ему надлежит разговаривать с друзьями и другими женщинами и показывать ей свое великодушие и любовь к развлечениям. Сидя рядом с подругой, может зевать и оборачиваться, хмурить брови, говорить очень медленно, как если бы был утомлен, слушать ее безразлично. Следует вести двусмысленные разговоры, беседуя с ребенком или посредницей о ком-то третьем, он намекает на понравившуюся женщину. Таким образом, его любовь становится очевидной под предлогом того, что он обращается к другим, а не к ней. Влюбленный рисует на земле знаки, относящиеся к ней, пальцем или палкой. Он целует и обнимает ребенка в ее присутствии и передает ему смесь листьев и орехов бетеля, заботливо берет его за подбородок. Все эти вещи следует делать в нужное время и в правильном месте.

Мужчина нежно гладит ребенка, сидящего на его коленях, и дает ему игрушки, а потом меняет их. Он разговаривает с ней об этом малыше и таким образом узнает ее лучше. Влюбленный ведет себя мило с ее родственниками. Позже он знакомится с ней ближе под предлогом посещения ее дома. В этом случае он говорит о любви так, чтобы она слышала. Когда они станут более близкими, дает ей деньги на хранение, а потом забирает по частям; или просит сохранить ароматы, листья



Приятная внешность, благожелательный нрав, молодость и широта взглядов — вот основные и самые естественные средства располагать к себе людей

или орехи бетеля. После этого он старается познакомить ее со своей женой и вызвать их доверие друг к другу. Желая почаще ее видеть, он устраивает так, чтобы обе семьи пользовались услугами одного и того же ювелира, корзинщика, красильщика, мойщика. Влюбленный старается постоянно посещать свою подругу и проводить с ней много времени под предлогом того, что интересуется и поглощен ее жизнью. И одни дела должны вытекать из других, чтобы они постоянно были связаны. Как только ей чего-то захочется, или понадобятся деньги, или она решит обучиться одному из искусств, он дает ей понять, что всегда готов ей помочь и сделать все от него зависящее. В то же время ухаживатель общается с полюбившей девой в присутствии других людей, они обсуждают чужие слова и действия, рассматривают различные вещи, такие как ювелирные изделия, драгоценные камни и подобные.

Таким образом происходит встреча с понравившейся особой.

Познакомившись с женщиной и получив от нее определенные сигналы и знаки, свидетельствующие о ее любви, мужчина прилагает все усилия для того, чтобы ее завоевать. Но если с девушками, которые не ведают ничего о любовных утехах, нужно обращаться деликатно и продвигаться с особой осторожностью, то в случае с женщинами, сведущими в науке любви, это не обязательно. Когда намерения девы становятся открытыми, а ее стеснительность отходит на второй план, мужчина должен воспользоваться деньгами, купить ей новую одежду, цветы. В этом случае важно убедиться, что вещи, которые он дарит, красивы и ценны. Кроме того, он может получить от нее смесь орехов и листьев бетеля. Когда ухаживатель идет на праздник, должен попросить ее заплести в волосы цветы или взять их в руки. Если он сам дарит ей душистые растения, они должны быть красивыми, отмеченными следами его ногтей или зубов. Ему следует усердно разгонять ее страхи и гулять с ней в одиночестве, обнимать и целовать. Наконец, когда он будет давать ей орехи бетеля, цветы или получать их от нее, ему следует надавить на ее интимные места, пытаясь привести свои усилия к удовлетворению.

К этому приведены такие строки:

*«Когда мужчина пытается соблазнить женщину, он не должен соблазнять еще кого-то. Но после того как он добьется своего и насладится ею, он может поддерживать любовь, преподнося любимой подарки, а может начать флиртовать с другой девой. Когда мужчина видит супруга женщины, не следует иметь с ней контактов, даже если в это время получить их достаточно легко. Мудрый ухаживатель с хорошей репутацией не должен соблазнять женщину, полную опасений, стеснительную, ненадежную, за которой хорошо следят и которая имеет свекра или свекровь».*



## Глава 3. О качестве ума женщины

Когда мужчина пытается завоевать женщину, он должен определить, какой у нее ум, и потом выбирать дальнейшие действия.

Если дева слушает его, но не показывает открыто свои намерения, влюбленный добивается ее, прибегнув к помощи посредника.

Если, встретив его однажды, она одевается все лучше и лучше или приходит к нему в уединенное место, он может быть уверен, что получить ее не составит труда.

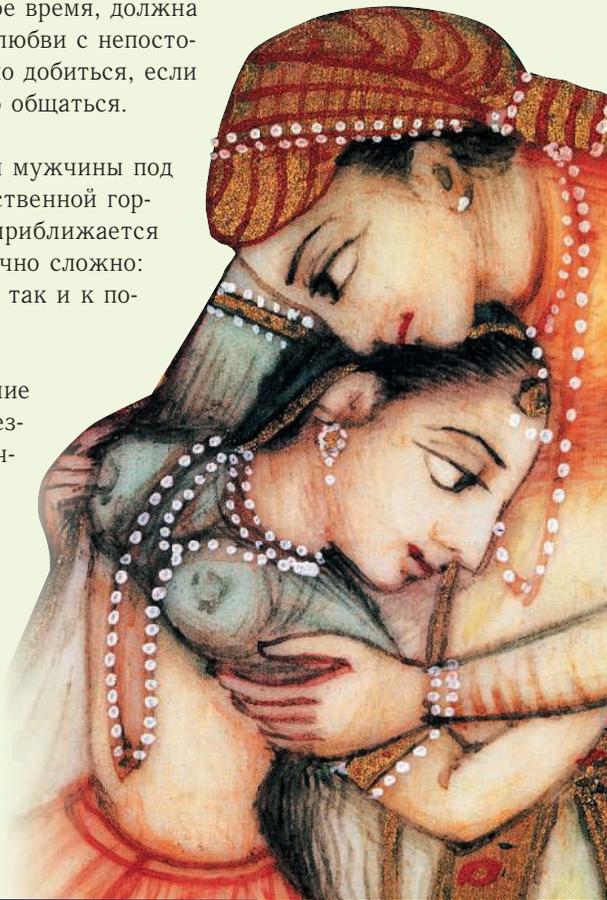
Женщина, которая позволяет ухаживать за ней, но не соглашается на телесные ласки долгое время, должна восприниматься как бездельник в любви с непостоянным умом. Однако же и ее можно добиться, если всегда быть с нею рядом и активно общаться.

Когда женщина избегает внимания мужчины под предлогом уважения к нему и собственной гордости, не встречается с ним и не приближается к нему, завоевать ее будет достаточно сложно: нужно прибегнуть как к общению, так и к помощи посредников.

Если мужчина оказывает внимание женщине, а она отвечает на это резкими словами, такую женщину лучше тут же выбросить из головы.

Когда дева упрекает ухаживателя, но в то же время ведет себя подобно доброму, с ней можно налаживать отношения любым способом.

Древние авторы придерживаются мнения, что мужчине легче соблазнить девушку не при помощи посредницы, а путем собственных усилий





Когда женщина дает мужчине шанс и показывает ему свою любовь, он должен постараться завоевать ее

Женщина, которая любит оставаться с мужчиной наедине, дотрагивается до его ног как бы невзначай, может быть завоевана посредством страсти и постоянных усилий, как описано ниже.

Когда дева идет спать, ухаживатель, сидя с ней рядом, обнимает ее левой рукой. Когда женщина заметит сие, нужно посмотреть, станет ли она отвергать объятия на самом деле или поведет себя так, будто она этого хочет. То, что делается рукой, также может выполняться и ногой. Если мужчина достигнет успеха в этом, он может обнять более крепко. Если женщина не будет рада объятию, то на следующий день надо вести себя как ни в чем не бывало: это значит, что можно продолжить ухаживания. Однако если она придет на другой день, мужчина должен попытаться добиться ее при помощи посредника. И если после некоторого перерыва дева появится опять и будет вести себя с ним как ни в чем не бывало, это хороший знак.

Если женщина влюблена, она поступает следующим образом.

- Приходит к мужчине в гости без приглашения.
- Встречается с ним в уединенном месте.
- Разговаривает с ним со страхом и загадочно.
- Пальцы на ее руках и ногах потеют, а лицо пылает.
- Она согласна мыть мужчину и дотрагиваться до его головы.
- Когда она его моет, то делает это только одной рукой, а другой дотрагивается до него и слегка обнимает.
- Она замирает, оставив свои руки на его теле, как если бы была удивлена чем-то или внезапно испытала недомогание.
- Она иногда опускает взгляд на колени и, когда он просит помыть его, соглашается.



- Останавливает руку на его теле и, даже если мужчина обращает внимание на это, долго ее не убирает.
- Отвергает все попытки мужчины завоевать ее, а на следующий день приходит к нему и снова предлагает помыть его.

Когда женщина ни поощряет, ни отвергает ухаживания, но избегает общения и встречается только в уединенном месте, ее можно добиться при помощи посредницы. Но если она не проявит никакого желания общаться с мужчиной, он должен хорошенько подумать, прежде чем начать предпринимать последующие попытки.

Таким образом можно судить о настрое женщины.

Мужчина сначала знакомится с женщиной, а затем вступает с ней в диалог. Он намекает о своей любви, и если по ответам поймет, что она принимает его благожелательно, то без опасения может продолжать попытки ее завоевать.

По этому поводу приведены такие строки:

*«Женщину, которая проявляет свою любовь внешними знаками при первой же встрече, можно завоевать с легкостью. В то же самое время похотливая женщина, которая при обращении к ней с добрыми словами бурно выражает свою любовь, может быть заполучена прямо в тот же вечер. Это касается всех женщин, будь они мудрыми, простыми или доверчивыми: если они открыто выражают свои чувства, их легко заполучить».*



### Интересный факт

*«Три вещи у женщины должны быть глубокими: голос, понимание и пупок; шесть — точно очерченными (изогнутыми): нос, глаза, уши, ногти, груди, основание шеи; пять — красными: ладони, пятки, уголки глаз, ногти и язык. Она всегда говорит мягко, как лебедь, брови и глаза ее подведены, губы красны, как плод бимбы<sup>1</sup>, шея напоминает раковину, ее вены не видны, а лицо подобно луне» — таковы установленные с древности требования к эталонной красоте благородной девы.*

<sup>1</sup> Бимба (момордика) — растение с ярко-красными плодами, с которыми часто сравнивают губы женщин.

## Глава 4. Об искусстве посредничества



Если женщина показывает свое желание знаками или движениями тела, если подобные телесные намеки демонстрируются крайне редко или никогда, если мужчина только что познакомился с женщиной, он должен воспользоваться помощью посредницы.

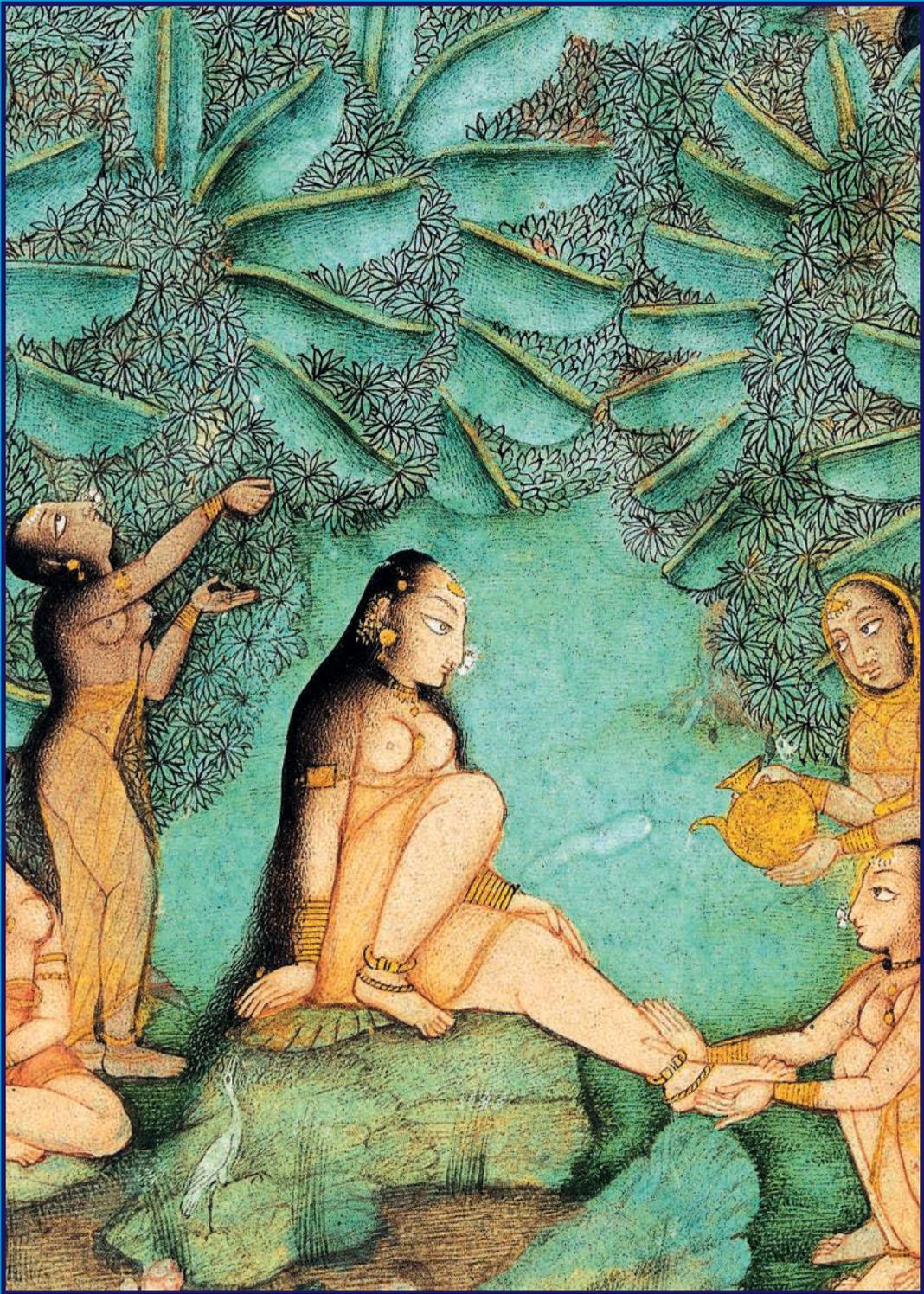
Такая поверенная располагает к себе женщину, действуя из ее характера. Она ведет с ней искусные беседы и делает все, чтобы замужняя особа начала ненавидеть или презирать своего мужа. Посредница говорит о детях, других людях, рассказывает разные истории, повествует о женах других мужчин, восхищается ее красотой, мудростью, благородством и добротой. А затем произносит: «Жаль, что такая великолепная женщина отдана такому мужу: он недостойн этого». Посредник позже заговаривает о недостаточной страсти благоверного, его завистливости, хитрости, неблагодарности, праздности, глупости, скупости и других недостатках. Нужно найти такой изъян, который произведет на жену самое сильное впечатление. И если женщина-олень и мужчина-заяц — идеальная пара, то женщина-слон и мужчина-заяц не подходят друг другу — об этом тоже нужно упомянуть в разговоре.

Гоникапутра считает, что если дева испытывает первую любовь или старается скрыть ее, то мужчина должен отправить к ней посредницу, с которой та хорошо знакома и которой доверяет.

Поверенная рассказывает об уважении и любви к ней того мужчины. Когда же ее уверенность окрепнет, говорит: «Послушай, о прекрасная женщина, этот мужчина, рожденный в приличной семье, видел тебя и совсем потерял голову. Бедняжка, он очень добрый и никогда так не страдал, вполне возможно, что даже не сможет пережить такого горя и испытает муки». Если супружница слушает внимательно, на следующий день посредница, изучив выражение лица и глаз женщины, как бы невзначай

Посредница должна войти в доверие к женщине, искусно ведя с ней беседы, расхваливая ее красоту, мудрость, щедрость и добрый нрав





Замужних женщин легче обольстить, прибегая к услугам посредниц, нежели самому, без посторонней помощи

начинает говорить о мужчине и рассказывает ей истории об Ахалье и Индре, Сакутале<sup>1</sup>, Душьянти<sup>2</sup> и подобным им. Она также описывает силу влюбленного, его таланты и способности в шестидесяти четырех искусствах, упомянутых Бабхравьей, а также о том, как хорошо он выглядит, уважительно обращается с достойными женщинами, не важно, было ли последнее на самом деле или нет.

В дополнение к этому посредница внимательно следит за поведением женщины, желательным вариантом которого является следующее. Женщина мило улыбнется, сядет рядом с ней и скажет: «Где вы были? Что делали? Где ужинали? Где спали? Где будете сидеть?» Более того, супружница встретит посредницу в уединенном месте, поведаст ей о своей жизни, будет глубоко вздыхать, дарить подарки, передавать приветы, столкнувшись на празднике, говорить, что рада свиданию и хотела бы свидеться еще. Она скажет в шутку: «О красноречивая женщина, почему вы говорите мне такие плохие вещи?» — и начнет рассуждать о том, какой это грех — изменять мужу. Она не станет сообщать о предыдущих встречах и разговорах с мужчиной, визитах, но захочет, чтобы ее спросили об этом. В конце концов она посмеется над желанием мужчины, но не упрекнет его.

Таково поведение женщины с посредницей.

### Интересный факт

*Высшая заслуга и высшее счастье женщины в том, чтобы произвести на свет ребенка. Сие — ее Дхарма, приближающая к богам. Поэтому считается, что муж, не прикоснувшийся к жене во время, подходящее для зачатия, нарушает свой долг, семейный и религиозный.*

Когда женщина показывает свою любовь способом, описанным выше, посредница старается усилить это чувство, передавая ей подарки от мужчины. Но, если дева не знакома с юношей лично, посредница должна покорить ее воображение, превознося и хваля его достоинства и рассказывая о великой любви. Здесь Ауддалака говорит, что, когда мужчина или женщина не оказывают друг другу знаков внимания, посредничество бесполезно.

Бабхравья, наоборот, считает, что, даже если они лично не знакомы, но демонстрируют друг другу свое желание, посредничество возможно. Гоникапутра же уверяет, что пособничество должно иметь место в том случае, если мужчина и женщина представлены друг другу, не важно, оказывали ли знаки внимания или нет.

<sup>1</sup> Сакутала — героиня драмы Калидаса, образ верной жены.

<sup>2</sup> Душьянты — древнеиндийский царь, герой многочисленных произведений, олицетворяет отважного, благородного и учтивого мужа.

Ватьсьяна, однако, говорит, что даже если они не знают один одного лично и не проявляли явного интереса, все равно могут прибегнуть к помощи посредницы.

Поверенная показывает женщине подарки от мужчины, такие как листья и орехи бетеля, духи, цветы и кольца со следами его зубов, ногтей и других знаков. Если он отправляет ткань, на ней следует нарисовать свои руки, сложенные вместе, как при мольбе.

Посредница также показывает фигурки, вырезанные из листьев, серьги и венки из цветов, в которых спрятаны любовные записки. Она уговаривает женщину отправить ответное послание. После обмена подарками при помощи посредницы они организуют встречу.

Последователи Бабхравьи советуют провести это свидание в храме какого-то божества или во время ярмарок, игр на природе, театральных представлений, свадеб, жертвоприношений, фестивалей и похорон, на берегу реки.

Роникапутра считает, что такие встречи лучше проводить дома у подруг, нищенок, астрологов, аскетов. Но Ватьсьяна думает, что это место подойдет, только если туда можно легко зайти и так же легко оттуда выйти, чтобы мужчина, однажды попав в дом, удачно покинул его и не встретил никого ненужного на пути.

Посредницы или женщины-посыльные могут быть следующими:

- которая берет на себя все дело;
- которая занимается только ограниченной частью дела;
- которая только передает письма;
- которая действует по своему желанию;
- для собственной жены;
- жена;
- немая;
- которая играет роль ветра.

Женщина, заметившая взаимную страсть между мужчиной и женщиной и пытающаяся свести их вместе, а также организовать их встречу по собственной инициативе, называется посредницей, которая берет на себя все дело. Такой вид пособничества возникает только в том случае, если ухаживатель и его подруга знакомы и уже поддерживают отношения. Тогда посреднице дает поручения не только мужчина (как это делается во всех остальных ситуациях), но и женщина. Поверенная понимает, что муж и дева подходят друг другу, и хочет свести их вместе, но при этом сами потенциальные любовники могут быть и не знакомы.

Женщина, которая понимает, что какая-то часть работы по сближению влюбленных уже выполнена или что мужчина сам сделал первый шаг, поэтому ей остается



Только когда женщина расслабляется и с готовностью отвечает на ласки, можно переходить к соитию

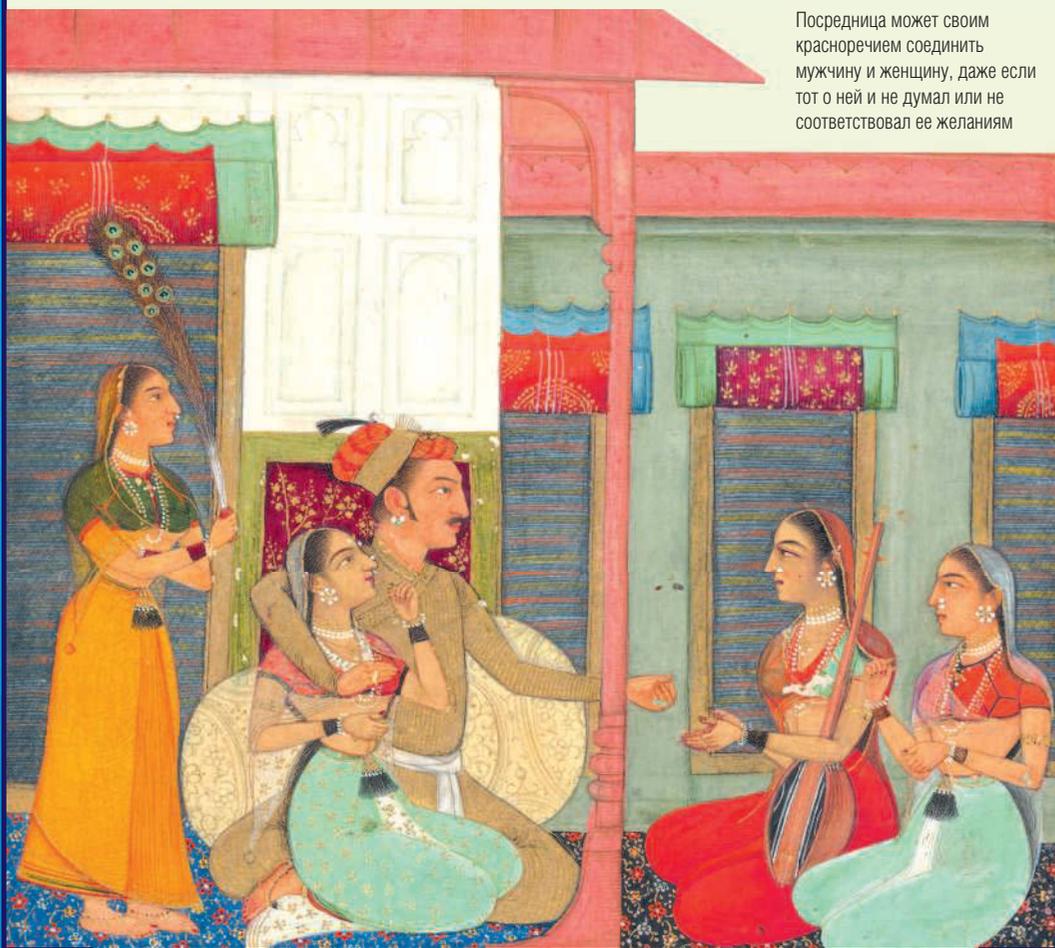
только окончательно за всем следить, называется посредницей, которая занимается лишь ограниченной частью дела.

Особа, которая только носит письма от мужчины к женщине и обратно, именуется посредницей, которая передает послания.

Так еще называют посредницу, которую один из влюбленных посылает к другому с запиской, в которой указаны время и место встречи.

Женщина, которая приходит к мужчине сама и рассказывает ему о своем сне, где они занимались любовью, которая злится на его благоверную, упрекает его за то, что он назвал ее именем жены, которая дает ему что-то со знаками своих ногтей и зубов и сообщает, что ей известно о его желании и страсти, которая спрашивает, кто выглядит лучше: она или его жена, — считается посредницей, которая действует по своему желанию. С такой особой стоит встретиться и поговорить наедине.

Посредница может своим красноречием соединить мужчину и женщину, даже если тот о ней и не думал или не соответствовал ее желаниям



Так еще называют женщину, которая выступает посредником для другой, призывает мужчину к себе и, стало быть, обходит ту женщину. То же относится к мужчине, который, не будучи лично знаком с супругницей, пытается сам ее завоевать и таким образом оставляет в дураках другого мужчину.

Женщина, завоевавшая доверие молодой невинной жены и узнавшая секреты последней, манеру поведения ее мужа, позже обучает ее искусству удержания любви, наряжает так, чтобы она нравилась мужчине, учит, как и в каких случаях нужно злиться или притворяться злой, а затем сама делает метки ногтями и зубами на теле молодой девы и советует показать их своему благоверному, чтобы возбудить его желание. Это посредница для собственной жены. В таком случае и мужчина может посылать сообщения своей жене через нее.

Когда муж заставляет жену войти в доверие к женщине, с которой он хочет иметь отношения, пойти к ней и рассказать о его способностях и положительных качествах, то супруга сама является посредницей. В этом случае о чувствах полюбившейся подруги мужчина получает сведения от своей благоверной.

Когда мужчина посылает девушку или служанку к понравившейся женщине под любым предлогом и помещает письмо в букет цветов или в ее серьги, делает метки ногтями и зубами, эта девушка или служанка называется немой посредницей. В таком случае он ожидает получить ответ от любимой, который ему доставит посредница.

Человек, который приносит женщине письмо с двойным значением, или старую переписку, или непонятное другим людям послание, называется посредником, играющим роль ветра. В этом случае ответ должен передаваться через него же.

Такие бывают виды посредниц.

Женщина-астролог, служанка, нищенка, танцовщица часто выступают в качестве посредников и быстро завоевывают доверие других женщин. Каждая из них может поссорить двух людей, если захочет, или, наоборот, вознести красоту девы или описать ее искушенность в любви. Они могут высоко отзываться о чувствах мужчины, о его сексуальных способностях, рассказывать о желании другой женщины, более красивой, чем та, которой он добивается.

По этому поводу приведены такие строки:

*«В конце концов посредница может своим красноречием соединить мужчину и женщину, даже если тот о ней и не думал или не соответствовал ее желаниям. Она также может вернуть ухаживателя, который по разным причинам расстался с девой».*

## Глава 5. О любви правителей к чужим женам

Правители и их министры не имеют доступа к чужим домам, а их жизнь постоянно на виду и копируется другими. Это как солнце, чьим закатом люди любят, потом сразу же ложатся спать, а утром встают после восхода. Высокопоставленные лица не должны делать ничего непотребного на публике, того, что не отвечает их положению в обществе и что заслуживает осуждения. Но если они понимают, что такие действия необходимо совершить, то должны все сделать правильно. Об этом будет рассказано ниже.

Правитель поселения, советник раджи, человек, занятый сбором урожая, получает селянку, просто сообщив о своем желании. Именно поэтому такие женщины называются распущенными.

Союз вышеописанных мужчин и женщин происходит в случае совершения неоплачиваемой работы, заполнения амбаров в их домах, переноса вещей, уборки в доме, страды на полях, продажи хлопка, шерсти, льна, тросов и ниток; во время сезона покупок, продаж и обмена вещей, а также проведения других дел. Таким же образом хозяин стада коров может встретиться с женщиной в стойле, а воители иметь связь с женщинами, которых страстно желают, — со вдовами и теми, кто находится без поддержки. Знающие люди добиваются предмета своей страсти, гуляя вечером по деревне, или вступают в контакт с невестками, когда остаются с ними наедине. Управляющие на рынках часто встречаются с женщинами, которые приходят к ним за покупками.

Во время фестиваля восьмой луны, то есть светлой половины месяца маргаширша<sup>1</sup>, а также праздника лунного света месяца картика<sup>2</sup> и фестиваля весны чаитры<sup>3</sup> женщины из больших и маленьких городов приходят к женам из гарема раджи в королевский дворец. После знакомства посетительницы устраиваются в некоторых комнатах женского серала и проводят ночь за разговорами или упражняются и развлекаются, а наутро уходят. В этом случае служительница раджи гуляет с подходящей женщиной и общается с нею, удерживает ее, когда она решит расстаться, приглашает в дом. Еще до праздника она должна намекнуть, что покажет ей все укромные уголки дворца. Таким образом, госпожа

<sup>1</sup> Маргаширша — девятый месяц индуистского календаря.

<sup>2</sup> Картика — священный месяц, отданный служению, который длится с 29 октября и до пурны, то есть полнолуния.

<sup>3</sup> Чаитра — первый из двенадцати лунных месяцев. В Северной Индии в первый день этого месяца празднуется Новый год, ведь в этот день творец Брахма создал мир.



При помощи своих служанок наложницы приглашают к себе мужчин, переодетых в женское платье

может показать ей коралловый павильон, домик в саду с полом, который выложен драгоценными камнями, беседку, увитую виноградом, постройку на воде, секретные ходы дворца, картины, машины, охотничьих животных, птиц, клетки со львами и тиграми. Оставшись с ней наедине, она рассказывает подруге о любви раджи и о том, какой счастливый шанс ей выпал. Супружница обещает, что их связь останется тайной. Если женщина не принимает предложение, нужно постараться расположить ее и задобрить подарками, приличествующими положению раджи. Проводив ее на некоторое расстояние, госпожа отпускает гостью с пожеланием всего хорошего.

Можно сделать и так: жены раджи знакомятся с мужем женщины, которую желает господин, а затем приглашают ее к ним в гарем. После этого служительница раджи, направившись туда, должна действовать, как было описано выше.

Жена раджи приглашает женщину посетить дворец, чтобы увидеть, как одна из жен практикует искусство, которым хорошо владеет



Или одна из жен раджи знакомится с женщиной, которую он желает, и отправляет к ней служительницу. Та приглашает посетить дом господина. Когда она приходит в гарем, наперсница раджи действует так, как было описано выше.

Или нищенка-посредница говорит женщине, чей муж мог лишиться богатства или причиняет радже неудобства: «Жена господина имеет на него влияние, наделила по природе добрым характером, мы можем обратиться — и она вам поможет. Я организую для вас вход в гарем, супружница посодействует тому, чтобы раджа принял нужное решение». Если сия особа дает согласие на это, нищенка несколько раз сопровождает ее в гарем, а жена раджи обещает ей свою защиту. После того как женщина проникнется предложением и поверит обещаниям, она должна опять прийти в гарем. Ее встретит теперь уже служительница раджи, которая будет действовать так, как было описано выше.

Все это касается тех, кто боится предложений раджи, а также жен, которые ищут выгоду от вышестоящих лиц; или тех, кого притесняют управляющие; или тех, которые бедны или не удовлетворены своим положением; или тех, кто хочет обрести покровительство знатного господина; или тех, кто мечтает стать знаменитым; или тех, к кому плохо относятся люди одной с ними касты; или тех, которые желают возвыситься в касте; или тех, кто является шпионом раджи.

Если женщина, которую желает раджа, живет с мужчиной, не являющимся ее мужем, король приказывает арестовать его, а ее делает рабыней за непослушание и помещает в гарем

В крайнем случае, если женщина, которую жаждет раджа, живет с мужчиной, не являющимся ее мужем, знатный господин приказывает арестовать его, а ее делает рабыней за непослушание и помещает в гарем.



Или ссорит своего посла с мужем женщины, которую он желает, и арестовывает ее как супругу врага раджи, а затем помещает в гарем.

Такими средствами можно тайно получить чужих жен.

Вышеописанные способы завоевания замужних женщин чаще всего использует раджа. Но сам господин никогда не входит в чужие жилища. Так, однажды Абхира, раджа Коттаса, был убит мойщиком, когда пребывал в далеком доме, а Вжайасана, раджа Кашиса, лишился жизни от рук военного начальника.

Но в традициях отдельных регионов есть способы, которые можно использовать, чтобы влюбить в себя чужую жену. Так, в местности Андхрас только что связавшие себя узами брака женщины некоторых людей посещают раджу с подарками на десятый день замужества и, проведя с ним ночь, уходят. В провинции Ватсагулмас<sup>1</sup> жены главных министров ночью навещают раджу, чтобы ублажить его. В Вайрдарбхасе<sup>2</sup> красивые жены жителей проводят месяц в гареме знатного господина под предлогом того, что они ему нравятся. В Апаратакасе<sup>3</sup> люди отдают своих благоверных в качестве подарка министрам и раджам. И в конце концов, в провинции Саураштас женщины, живущие в городе и деревне, приходят в гарем богатого вельможи для того, чтобы доставить ему удовольствие — или все вместе, или по одной.

Есть такие строки по этому поводу:

*«Вышеописанные и некоторые другие способы используются в различных районах раджами по отношению к чужим женам. Однако господин, который имеет добрую славу у горожан, ни в коем случае не должен пользоваться расположением народа в своих целях».*

*«Раджа, который победил шесть врагов человечества, становится властителем всего мира».*

### Интересный факт

*Индийская пословица гласит: «Женская природа верности не знает». Женщина может быть и божественной, и демонической, поскольку ее природа двойка. Поэтому считается, что женщину нельзя оставлять без надзора. Сначала над ней властен отец, потом за ней присматривает муж, а затем — и сыновья, иначе пороки могут подтолкнуть ее к совершению неблагоприятного поступка.*

<sup>1</sup> Ватсагулмас — предположительно область страны на юге Мальвы.

<sup>2</sup> Вайрдарбхас — столица Кундинпура, сейчас Ферар.

<sup>3</sup> Апаратакас — бывший Северный и Южный Конкан.

## Глава 6. О женах раджи и о том, как удержать свою жену



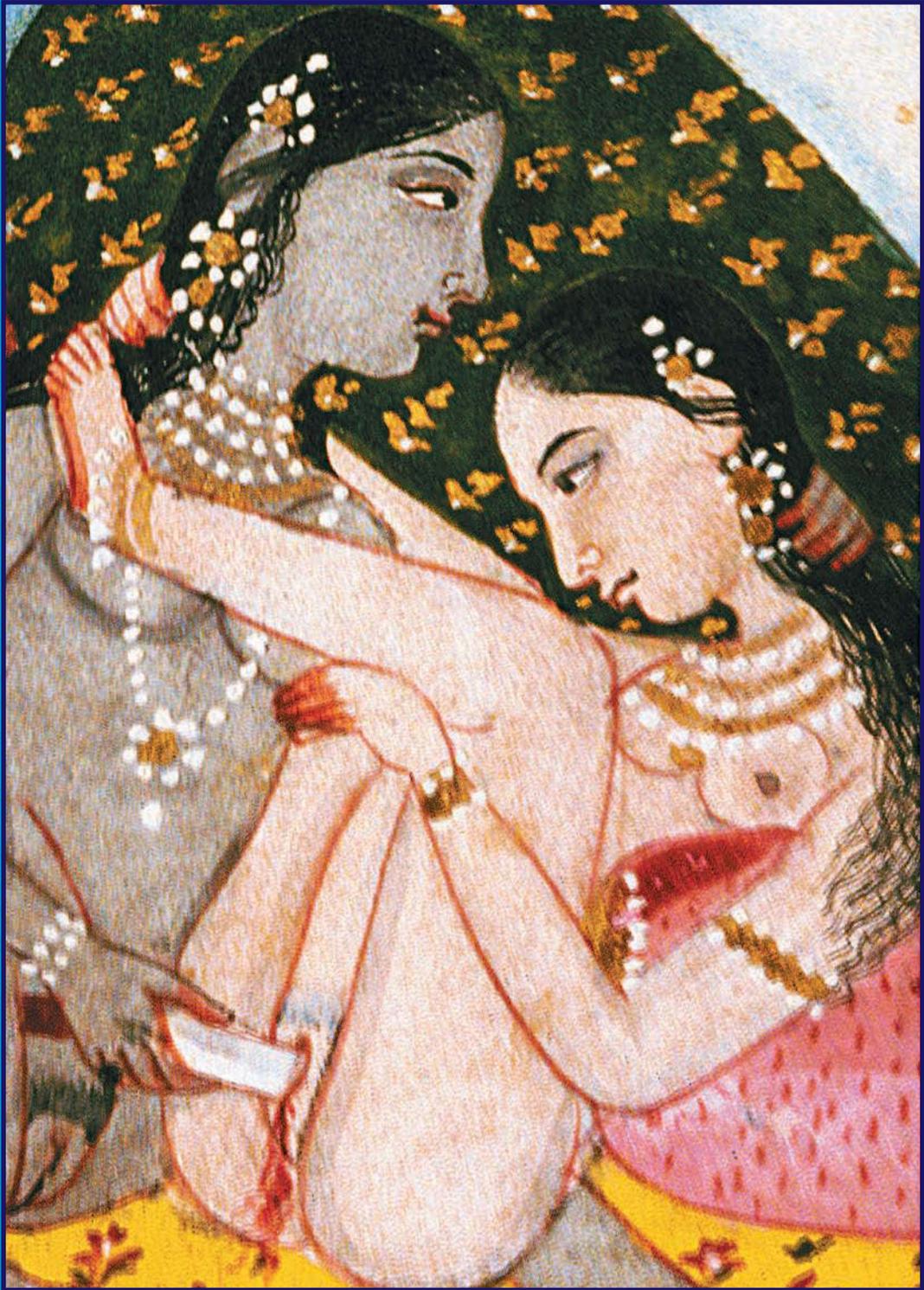
Женщины из гарема раджи не могут встречаться с чужими мужчинами, потому что за ними тщательно следят. В то же время их желания не удовлетворяются, потому что их муж не может заниматься сразу несколькими женами. По этой причине они доставляют удовольствие друг другу, как будет описано ниже.

Дочери нянь, подружки, служительницы, одевшись мужчинами, развлекаются с сосудами, корнями и фруктами, имеющими форму лингама, или женщины из гарема устраиваются со статуей мужчины, чей лингам создан подходящим.

Некоторые сострадательные раджи принимают определенные лекарства, которые позволяют им удовлетворять сразу нескольких женщин за одну ночь, в то время как они сами не имеют желаний. Другие проводят больше времени с теми женами, которые им нравятся, а с иными — только когда подходит их очередь. Такой способ наслаждения характерен для восточных стран, и то, что касается развлечения женщин, можно сказать и о мужчинах.

При помощи своих служительниц жены из гарема часто приводят мужчин, переодетых в женщин. Горничные и дочери нянь, которым известны их тайны, прилагают усилия, чтобы уговорить мужчин прийти в сераль. Они рассказывают последним о том, какой им выпал шанс, и объясняют способы входа и выхода из дворца, ведь дом очень большой и в нем легко заблудиться. Верные помощники говорят также о безалаберности стражи и неправильном отношении служителей к женам раджи. Но приближенные к знатной особе лица никогда не увлекают мужчину в гарем обманом, потому что это может привести к непредвиденным последствиям.

Если мужчина по своей собственной инициативе решил проникнуть в сераль, ему лучше сразу же отказаться от подобной затеи, даже если это достаточно просто сделать, потому что здесь его подстерегает множество опасностей. Если он все-таки отважится на такой поступок, нужно выяснить, насколько легко будет выбраться, близко ли расположен сад, открыты ли ворота, следят стражи за гаремом плохо или, наоборот, слишком хорошо, не уехал ли раджа за границу. Когда его позовут к себе жены знатного вельможи, он должен тщательно изучить окрестности и пробраться в гарем способом, который ему откроют. Если получится, мужчина может прогуливаться близ сераля каждый день и под тем или иным предлогом подружиться с охранниками. Будучи знакомым со служительницами, он должен выразить сожаление по поводу того, что не может получить объект



Женщины из гарема раджи доставляют удовольствие друг другу

своего желания. Позже он находит посредницу, которая отправляется в гарем. Однако нужно быть осторожным, чтобы распознать доверенного раджи.

Если же посредница не имеет доступа к гарему, мужчина должен находиться в месте, где женщина, которую он желает и любит, хорошо видна.

В том случае, когда это место занято стражами раджи, он переодевается в женщину и проходит мимо. Как только она посмотрит на него, показывает свои чувства знаками и жестами, а также представляет ей картины, вещи с двойным смыслом, венки и кольца. Мужчина тщательно анализирует ответы, которые она дает в словесной форме или символически, а затем старается пробраться в гарем. Если он уверен, что приглянувшаяся особа появится в определенном месте, он скрывается там и в нужное время выходит. Также может проникнуть внутрь и спрятаться в раскладной кровати или под покрывалом либо вообще стать невидимым с помощью следующих средств.

Сердце египетского мангуста, фрукт длинной бутылочной тыквы и глаза мангуста нужно поджечь без образования дыма. Пепел надо перемолоть и смешать с водой. Намазав эту смесь на глаза, мужчина может стать невидимым.

Другие способы, как стать невидимым, описаны даянскими брахманами и йогами.

Мужчина может также проникнуть в гарем во время фестиваля восьмой луны в месяце маргаширша и фестиваля лунного света, когда служительницы заняты.

Мужчины могут входить и выходить из гарема: это возможно, когда нужно занести или вынести какие-то вещи, или когда идут застолья с питьем, или когда у служительниц много работы, или когда место жительства одной из женщин поменялось, или когда жены раджи вышли побродить по саду или отправились на ярмарки, или когда они возвращаются с прогулки, и, в конце концов, когда раджа уехал на долгое время.

Как известно, запретный плод всегда сладок, а устоять против соблазна очень трудно



Женщины из дворца раджи знают секреты друг друга и, имея только один объект страсти, помогают одна одной. Молодой мужчина, который обладает ими всеми, развлекается так долго, как может и пока это не становится известным за пределами гарема.

В районе Апаратакас жен из гарема не очень хорошо охраняют, и поэтому многие мужчины могут попасть в сераль раджи при помощи женщин, которые имеют туда доступ.

Благодарные раджи из Ахира помогают мужчинам пробраться в гарем через стражу, каштрийас.

Женщины знатного господина в Ватсагулмас делают так, чтобы приглянувшиеся им лица входили в гарем в сопровождении женщин-посыльных.

В Вайдарбхас сыновья других женщин из сераля могут удовлетворять их, за исключением собственных матерей.

В Стрирайе супружницы раджи спят с кастовыми людьми и родственниками.

В Ганде они развлекаются с брахманами, друзьями, слугами и рабами.

В Самдхава женщины из гарема ложатся со слугами и даже приемными детьми.

В Хаймаватас отважные горожане подкупают стражу и входят в гарем.

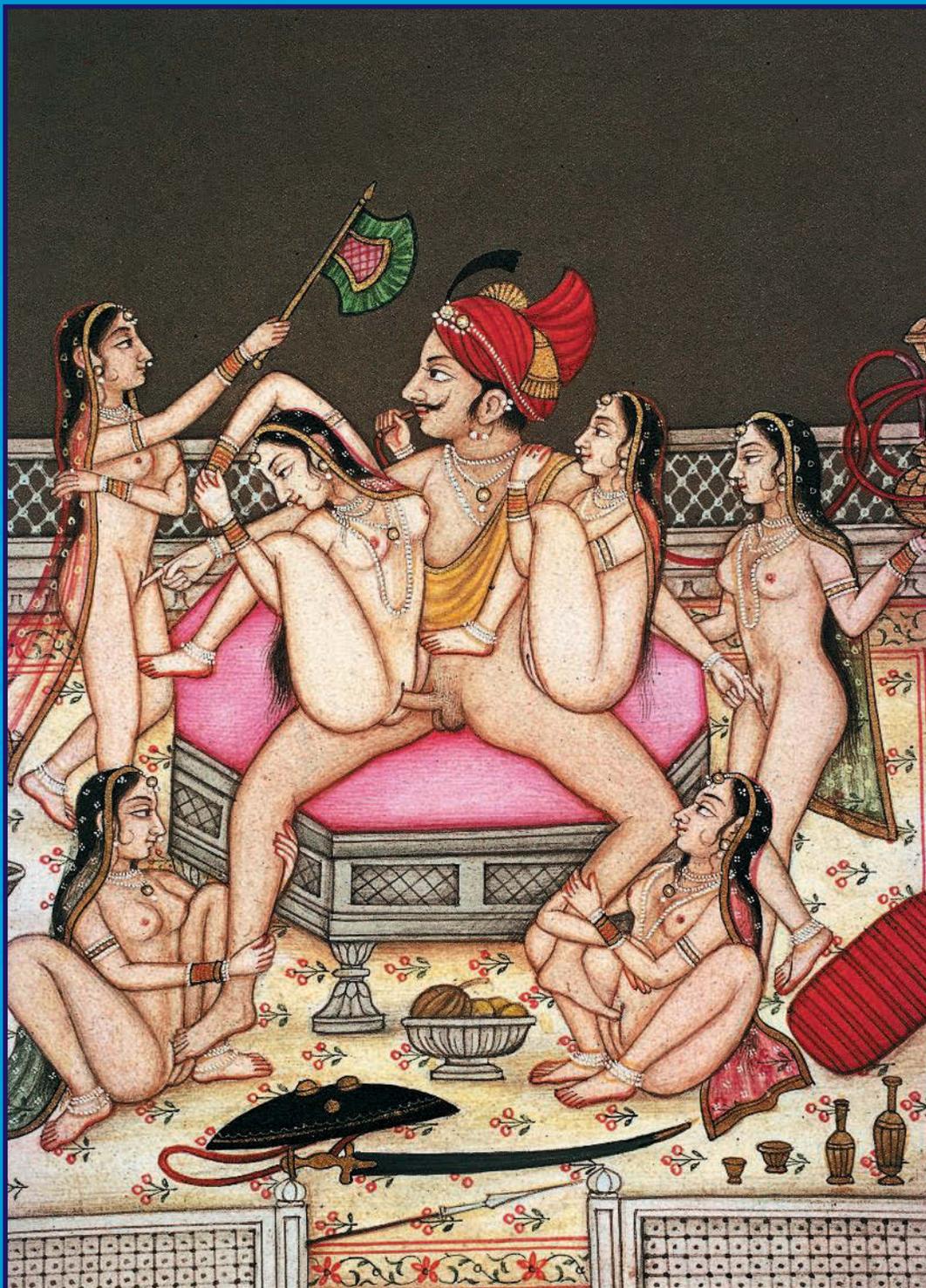


В провинциях Ваньяс и Калмьяс брахманы, знакомые с раджой, проникают в гарем под предлогом того, что хотят подарить цветы его женам и пообщаться с ними через шторку, но такой разговор перетекает в соитие.

В конце концов супружницы раджи из Прачайас прячут одного молодого мужчину в гареме среди девяти или десяти женщин.

Так ведут себя чужие жены.

Даже богам не хватало божественных созданий и своих собственных прелестниц-жен. Индийская мифология изобилует примерами, когда верховные существа обольщали земных женщин



Мужчина, который нашел способ пробираться в гарем, оставаясь незамеченным, вступает в связь со всеми наложницами

По этой причине мужчина должен тщательно следить за своей благоверной. Древние авторы говорят, что радже надлежит выбирать в качестве охранников гарема тех, кто равнодушен к плотским утехам. Однако такие мужчины, хотя сами лишены желаний, из-за страха или алчности могут помочь другим пробраться в гарем. Учитывая это обстоятельство, Гоникапутра утверждает, что раджа должен приводить в сераль только тех мужчин, которые прошли проверку на наличие плотских желаний, трусости и алчности.

Последователи Бабхравьи говорят, что мужчине надобно свести жену с молодой женщиной, которая бы рассказала ей все секреты и выведала ее тайны. Однако Ватьсьяна уверяет, что порочные люди всегда имеют успех у прекрасного пола, поэтому нужно следить за тем, чтобы супруга не попала в дурную компанию.

Честность женщины может быть нарушена по следующим причинам:

- частые посещения компаний и любовь к общению;
- несдержанность;
- распущенные манеры мужа;
- неосторожность в общении с другими мужчинами;
- долгие и частые отсутствия супруга;
- жизнь в чужой стране;
- охлаждение к мужу;
- общение с распущенными женщинами;
- ревность мужа.

По этому поводу есть такие строки:

*«Умный мужчина, выучивший из Шастры, как получить чужих жен, никогда не потеряет своих и не отдаст их другим. Однако не следует использовать сии знания для соблазнения замужних женщин, потому что это не всегда заканчивается по-доброму и часто может обойтись слишком дорого, а также привести к повреждению Дхармы и Артхи. Настоящая книга призвана научить хороших людей уберечь своих благоверных, и ее не нужно использовать только для получения чужих супружниц».*



Часть шестая

# Гануки



# Глава 1. О причинах, по которым ганики обращаются к тужчинам, о способах возбудить тужское желание

Имея сексуальные отношения с мужчинами, ганики получают не только удовольствие, но и поддержку. Сближение с мужчиной по любви естественно, но когда такая дева приходит к нему, чтобы получить деньги, ее действия искусственные и вынужденные. Даже в последнем случае ганика должна вести себя так, как если бы на самом деле питала к нему чувства, потому что мужчины расслабляются с теми женщинами, которые их любят. Она должна показать, что делает это не из корыстных побуждений. Чтобы больше приобрести в будущем, должно избегать нечестных путей получения денег.

Ганике следует дружить с теми, кто поможет ей разлучить мужчин с другими женщинами, и сделать так, чтобы они подошли к ней, кто окажет содействие в решении ее проблем, обрести богатство, кто защитит ее от агрессии и атак людей, с которыми она по тем или иным причинам пересекается.

Этими людьми могут быть:

- стражи города;
- судьи;
- астрологи;
- влиятельные или богатые мужчины;
- образованные мужчины;
- учителя шестидесяти четырех искусств;
- распутники (питамарды);
- пособники (виты);
- шутники (видушаки);
- продавцы цветов;
- парфюмеры;
- торговцы питьем;
- мойщики;
- парикмахеры;
- нищие.





Ганика, красиво облачившись и надев украшения, позволяет себя разглядывать, как товар в лавке



Со следующими типами мужчин можно иметь отношения только ради денег:

- которые имеют независимый доход;
  - молодые;
  - которые лишены обязательств;
  - которые занимают высокий пост;
  - которые легко добывают средства к существованию;
  - которые обладают неиссякаемым источником дохода;
  - которые считают себя красивыми;
  - которые постоянно хвалят себя;
  - евнухи, которые хотят, чтобы их считали мужчинами;
- которые не хотят отождествлять себя с людьми своего круга;
  - которые обладают широкими взглядами;
  - которые имеют влияние на правителя и министров;
  - которые всегда удачливы;
  - которые гордятся своим богатством;
  - которые не подчиняются старшим;
  - которые всегда в центре внимания своей касты;
  - единственные сыновья знатных и состоятельных отцов;
  - аскеты, испытывающие плотское желание;
  - храбрецы;
  - врачи раджи;
  - знакомые мужчины.

С теми, кто обладает хорошими качествами, нужно общаться для получения любви и славы, и это:

- мужи высокого происхождения;
- образованные люди, хорошо знающие мир и делающие правильные вещи в нужное время;
- поэты;
- которые умеют рассказывать истории;
- красноречивые;
- энергичные;
- способные к различным искусствам;
- которые заботятся о будущем;
- обладающие недюжинным умом;
- полные упорства;
- преданные;



- свободные от злости;
- великодушные;
- привязанные к родителям;
- которые любят праздники;
- здоровые и обладающие красивым телом;
- сильные;
- непьющие;
- общительные;
- показывающие любовь к женщинам и вызывающие у них ответные чувства, но при этом не привязанные к ним, ведущие независимую жизнь;
- лишённые ненависти;
- уверенные в себе.

### Интересный факт

*У ганик Древней Индии существовала своя иерархия. Самым высоким статусом наделялись те из них, что служили непосредственно у махараджи. Одна из ганик такого господина назначалась главной, дабы она могла объявлять статус других ганик, распределять обязанности между ними и решать споры в их среде. Эта привилегия со временем передавалась преемнице, которую выбирала старшая ганика. В подчинении жены и дочерей махараджи находились куртизанки статусом ниже. Последние ублажали прислугу и гостей невысокого социального положения.*



Женщина же должна обладать следующими характеристиками: красотой, дружелюбностью, счастливыми метками на теле. Она уважает хорошие качества других людей, так же как и чужое богатство. Получает удовольствие во время соития, происходящее от любви, отличается умом, относится к той же касте, что и мужчина, с которым собирается возлежать.

Раника должна стремиться к обретению нового опыта и знаний, посещать собрания, любить искусства, не быть алчной.

Обычными чертами для всех женщин являются следующие: ум, хороший характер и изящные манеры, честное поведение, благодарность, понимание последствий своих поступков, активность, сообразительность. Дева знает, в какое время, в каком месте и как надобно себя подавать, не говорит о плохом, не смеется громко, не злобствует, не злится, не показывает алчность, глупость и тупость, владеет «Камасутрой» и искусствами, относящимися к ней.

Главный недостаток женщины — отсутствие одной из вышеописанных характеристик.

Мужчины, с которыми не должны общаться ганики:

- чахоточный;
- болезненный;
- кто сквернословит;
- кто имеет неприятный запах изо рта;
- счастливый в семейной жизни;
- кто разговаривает грубо;
- слишком подозрительный;
- безжалостный;
- вор;
- самодовольный;
- колдун;
- кто не заботится о своей репутации;
- кого можно легко купить;
- кто слишком стеснителен.

Древние авторы перечисляют множество причин, по которым ганики имеют отношения с мужчинами. Это любовь, страх, деньги, удовольствие, ненависть, любопытство, горе, постоянное обще-

Ганика развлекает мужчин интересными историями и делает то, что им больше всего нравится



ние с этим мужем, желание достичь Фхармы, популярность человека, жалость, желание иметь друга, позор, дружба господина с тем, к кому она питает нежные чувства, стремление к лучшей жизни, попытка полюбить симпатизирующего ей человека, поиски стабильности, когда она из того же класса, что и мужчина, и живет с ним в одном и том же месте, бедность.

Однако Ватьсьяяна полагает, что желание разбогатеть, устроить свою жизнь должным образом и любовь — это единственные причины, по которым ганики имеют отношения с мужчинами.

Такие девы не должны жертвовать деньгами ради любви, потому что деньги — главная цель, к которой им следует стремиться. Но в случае страха и подобных чувств ганика может обратиться к сильным мужчинам и тем, кто обладает другими положительными качествами. Но даже когда ее пригласит к себе какой-либо господин, она не должна соглашаться на соитие, потому что он может презирать то, что легко досталось. В таком случае она сначала посылает за мойщиками, певцами и шутами, которые ей прислуживают, а если у нее их нет, то ей посодействуют питамарды, наперсники и другие, которые разужнают о чувствах и мыслях понравившегося ей господина. При помощи этих людей она выяснит, является ли мужчина чистым, любит ли, способен ли к привязанности, великодушен или скуп, расположен ли к ней. Позже она использует виту и других для того, чтобы привязать его к себе.

При помощи питамарды она приводит мужчину к себе домой под предлогом того, что хочет показать ему бои фазанов, петухов и баранов, послушать, как поет мания (вид скворца), посмотреть спектакли, представления искусств. Также господин может уговорить ганику посетить его покои. После того когда мужчина придет к ней, женщина показывает ему различные любопытные вещицы, что может вызвать любопытство и любовь (например, милый подарок), говоря, что она смастерила их специально для него. Она также развлекает его интересными историями и делает то, что ему больше всего нравится. Когда муж уйдет, ганика часто посылает за ним служительниц, способных вести шуточные диалоги, и передает ему маленькие подарки. Она также сама время от времени к нему приходит, как будто по делам, в сопровождении питамарды.

Так нужно добиваться мужчину, который нравится.

По этому поводу есть следующие строки:

*«Когда любовник приходит домой к ганике, она дает ему смесь листьев и орехов бетеля, развлекает его долгой беседой. Также женщина дарит ему подарки, выражающие ее любовь, и обменивается с ним любимыми вещами. В то же время она показывает свои способности в любовном соитии. Когда ганика таким образом имеет связь с любовником, она всегда радуется его подношениями, развлекает его общением и ласками».*

## Глава 2. О жизни ганики в качестве жены



Когда ганика живет со своим любовником как жена, ей следует вести себя подобно кастовой женщине и делать все для обретения или блаженства. В этом отношении ее обязанность, если говорить кратко, — доставить удовольствие мужчине, не привязавшись к нему, но держать себя так, как если бы она была к нему искренне расположена.

У ганики должна быть мать, зависимая от нее, и ее следует представить как грубую женщину, постоянно требующую денег. Если у нее нет матери, то эту роль играет старая и надежная няня. Мать или няня в свою очередь должны показывать, что им не нравится ее любимый, и стараться разрушить эту связь. Сама ганика ведет себя так, точно испытывает раздражение, уныние, страх и стыд по этому поводу, но в то же время вынуждена их слушаться.

Она рассказывает матери или няне, что у ее мужа слабое здоровье (хотя это лишь предлог для того, чтобы с ним общаться). Она делает следующие вещи, чтобы расположить к себе любимого.

- Посылает служительницу отнести ему цветы, подаренные им в прошлый раз, и этим показывает, что она сама может их использовать как выражение своей любви.
- Просит у него смесь листьев и орехов бетеля, которые он не доел; восхищается его способностями в искусстве любви; познает с ним шестьдесят четыре искусства, что описаны Бабхравьей; постоянно тренирует способы удовольствия, которым тот ее научил и которые ему больше всего нравятся.
- Хранит его секреты; рассказывает ему свои тайны и желания; не выражает недовольства; никогда не отказывает ему в соитии; дотрагивается до него так, как ему нравится; целует и обнимает его, когда он спит; смотрит на него с тревогой, когда он погружен в свои мысли или думает о чем-то постороннем.
- Не показывает ни бесстыдства, ни излишней стеснительности, когда он смотрит на нее, стоящую у дороги или в дверях своего дома.
- Ненавидит его врагов; хорошо относится к тем, кто дорог ему; разделяет его интересы; может быть и в хорошем, и в плохом настроении (в зависимости от того, как чувствует себя он); выказывает готовность ко встрече с его женами; не злится на него слишком долго.
- Высказывает подозрения, что знаки ногтями и зубами, которые она оставила на его теле, сделаны другой; не говорит о своей любви, а выражает ее делами, отметками и намеками; не шумит, когда он спит, пьян или болеет.



В отсутствие мужчины ганика не делает жертвоприношений божествам и не надевает украшений, за исключением тех, которые приносят удачу



- Очень внимательна, когда он описывает ситуации, в которых проявил себя с положительной стороны, а потом повторяет их, чтобы показать свои хорошие манеры.
- Делает остроумные замечания, когда они общаются; слушает все его рассказы, за исключением тех, где он говорит о ее соперницах; выражает уныние и грусть, когда он вздыхает, зевает или терпит неудачу; говорит «будь здоров», когда он чихает; притворяется больной или сообщает о своем желании забеременеть, когда видит, что его чувства остыли; не расхваливает кого-то другого в его присутствии и не осуждает тех, кто имеет такие же недостатки, как и ее мужчина.
- Носит то, что он ей подарил; не надевает украшения и не ест, когда ему больно, у него проблемы, он хворает и имеет плохое расположение духа: в этом случае она сочувствует ему и грустит вместе с ним; выражает желание поехать с ним, если он хочет покинуть страну сам или если его выгоняет раджа; говорит, что не сможет без него жить, что все, чего она хочет, — это быть с ним рядом.
- Приносит жертвы богествам, когда он богатеет, добивается своей цели или вылечился от какой-то болезни; надевает украшения каждый день; не ведет себя с ним слишком свободно; произносит его имя и имена членов его семьи, когда поет для него и при этом дотрагивается до своих бедер, груди и лба.
- Засыпает, испытав удовольствие; сидит у него на коленях и так смыкает веки в дреме; говорит, что хочет от него ребенка, что не хочет жить дольше, чем он; не рассказывает другим его секреты; отговаривает его от обетов и постов и молвит: «Пусть весь грех падет на меня».
- Хранит обеты и соблюдает посты вместе с ним, когда невозможно поменять его мнение по этому поводу; говорит, что сии ограничения трудно соблюдать даже ей самой, когда у них возникают споры по такому вопросу.
- Не делает отличий в его и своем богатстве; не появляется на общественных праздниках без него и сопровождает его, когда он того хочет; показывает удовольствие, используя прежде принадлежавшие ему вещи и доедая его еду.
- Чит его семью, принимает его характер, восхищается его способностями в искусствах и обучении, его кастой, родиной, друзьями, положительными качествами, возрастом и добротой; просит его спеть и сделать тому подобные вещи, если он обладает такими наклонностями; приходит к нему, не обращая внимания на страх, холод, жару или дождь.

- Говорит, что он будет ее любимым даже после смерти; подстраивает свои желания и предпочтения, характер и поведение под его вкусы; не применяет колдовства; постоянно спорит со своей матерью и говорит, что она останется с ним, а если мать насильно увезет ее в какое-то другое место, грозит, что примет яд, отравится, пронзит себя кинжалом или повесится. В конце концов она убеждает мужчину в своей надежности и любви при помощи доверенных лиц.
- Зарабатывает деньги самостоятельно, но воздерживается от споров со своей матерью и поэтому принимает от него материальную помощь.
- Когда мужчина отправляется в путешествие, заставляет его дать клятву, что он скоро вернется. В его отсутствие она не делает жертвоприношений богам и не надевает украшений, за исключением тех, которые приносят удачу. Если в назначенное время он не приезжает, выясняет у него настоящую дату его прибытия, наблюдая за знаками, слушая рассказы людей, следя за расположением планет, Луны и звезд. Во время развлечений и после хорошего сна она говорит: «Надеюсь, мы скоро встретимся». Если дева чувствует печаль или видит плохие предзнаменования, то совершает ритуалы, которые помогут умиротворить богов.
- Когда мужчина возвращается домой, она благодарит бога Каму и делает жертвоприношения другим богам. Она просит друзей принести горшок, наполненный водой, и после этого проводит обряд в честь ворона, который должен съесть подношения для умерших родственников. После первого визита ганика заручается его обещанием совершить некоторые ритуалы, если он на самом деле любит ее.

Мужчина считается в достаточной мере привязанным к женщине, когда его любовь бескорытна; когда он разделяет ее интересы; когда он ни в чем ее не подозревает; когда не жалеет на нее денег.

Таким образом должна вести себя замужняя ганика и после свадьбы жить по правилам, изложенным в руководстве Даттаки. А то, что не описано в нем, должно выполняться по обычаям региона и характеру человека.

По этому поводу есть такие строки:

*«Никто не знает, как долго может источать чувственный свет женщина, даже объекты ее страсти, потому что любовь девы тонкая как по причине алчности, так и за счет ее естественного ума».*

*«Трудно понять, каковы женщины на самом деле: они то любят мужчин, то проявляют к ним равнодушие, то дарят удовольствие, то лишают его, то отбирают у них все богатства».*

---

### По страницам легенд

*В Индии бытует легенда, по которой мудрецу следует определить, кто же является мужем умершей девушки. А начиналось все так: на берегах Ямуны жил брахман, и была у него дочь-красавица Мандаравати. Когда пришло время подыскать ей достойную пару, прибыли из соседней страны три юноши, три молодых брахмана. Каждый из них хотел, чтобы девушка досталась именно ему, и угрожал покончить жизнь самоубийством в случае отказа. Опасаясь за жизнь достойных молодых людей, отец Мандаравати отказывался выдать ее за одного из них.*

*Внезапно девушка заболела и умерла. Юноши были вне себя от горя. Они возложили ее на погребальный костер. После церемонии один из брахманов остался жить на месте сожжения возлюбленной, другой отнес ее кости на берег Ганга и устроился там, третий странник отправился побираться по селениям. Во время скитаний он встретил брахмана, который обладал книгой, содержащей заклинания для воскрешения мертвых. Не побоявшись кары, вернулся назад. Так они снова встретились.*

*Собрав пепел Мандаравати, странник прочел заклинание — и она ожила. И вновь возник вопрос: кому будет принадлежать счастливым образом воскрешенная возлюбленная?*

*Мудрый царь рассудил, что тот юноша, что принес книгу заклинаний и воскресил любимую, дал ей новую жизнь, поступил по отношению к ней как родитель. Тот, кто отнес кости возлюбленной к Гангу, совершил поступок, достойный сына. А мужем должен стать тот, что лежал на ее пепле, тот, кто практиковал аскезу на месте ее сожжения, ибо он поступил, как подобает истинно влюбленному человеку.*

---



## Глава 3. О получении выгоды от любовника, о способах избавиться от тужчины



Деньги от любовника можно получить двумя способами: естественным образом, или через суд, и хитростью.

Древние авторы считают, что если ганика способна занять от ухаживателя столько денег, сколько ей нужно, то не должна пользоваться уловками. Однако Ватьсьяяна утверждает: несмотря на то что она может получить от него положенные средства естественным способом, следует прибегать к различным ухищрениям, чтобы он дал ей в два раза больше. Таким образом, нужно всегда руководствоваться некоторым лукавством.

Существуют следующие уловки, которые помогут получить деньги от любовника.

- Брать у него деньги на различные дела, для совершения всяческих покупок (украшений, еды, напитков, цветов, духов и одежды) — и не приобретать их или испрашивать больше того, что они стоят.
- Постоянно хвалить его ум.
- Притворяться, что нужно сделать друзьям подарки по поводу праздников в честь обетов, деревьев, садов, храмов и водоемов.
- Притвориться, что по дороге в его дом ее драгоценности украли охранники раджи или воры.
- Утверждать, что ее собственность сгорела или была повреждена во время обрушения дома или по неосторожности слуг.
- Притвориться, что она потеряла украшения, подаренные любовником или свои собственные.
- Попросить других людей рассказать ему о расходах, которые она терпит, чтобы встречаться с ним.
- Рассказать, что она взяла в долг ради любимого.



Мудрецы считают: если у публичной женщины есть возможность в равной мере обогатиться от двух любовников, следует отдать предпочтение тому, кто готов делать ей те подарки, которые ей нравятся

- Спорить со своей матерью по поводу расходов, которые та не одобряет и провоцирует ее любовник.
- Не ходить на праздники и фестивали к друзьям, потому что у нее нет денег на подарки, заранее сообщив своему любовнику о дорогих подношениях, сделанных ее знакомыми.
- Не проводить праздничные обряды, потому что у нее нет на это средств.
- Нанимать актеров, чтобы они делали что-то для ее любимого.
- Устраивать приемы для врачей и министров для того, чтобы что-то от них получить.
- Помогать друзьям и благодетелям как при организации праздников, так и в случае каких-то неприятностей.
- Выполнять домашние ритуалы.
- Оплачивать расходы на церемонию женитьбы сына подруги.
- Рассказывать любопытным о своей беременности.
- Сказаться больной и попросить деньги на лечение.
- Показать, что она решает проблемы друзей.
- Продать одно из своих украшений, чтобы подарить любимому подарок.
- Притвориться, что она продала украшение, мебель или кухонную утварь человеку, которого научила так себя вести в случае разговора с ее любовником.
- Показать, что ей нужно купить более дорогие кухонные принадлежности, чем у других людей, чтобы их легко можно было отличить и невозможно было подменить.
- Напоминать о знаках внимания любовника и сделать так, чтобы все ее друзья и последователи постоянно говорили о них.
- Сообщить своему ухаживателю о больших доходах своих подруг.
- Описывать знакомым ганикам в присутствии любовника свои собственные поступления и показывать, что ее доходы больше, чем их, даже если это на самом деле не так.
- Открыто сопротивляться своей матери, когда та пытается ее заставить общаться с теми мужчинами, с которыми она ранее была знакома, по причине того, что от них она может получить больше денег.
- Сообщать любовнику о великодушии его соперников.

Таковыми могут быть способы получения денег.

Женщина всегда должна быть осведомлена об уме, чувствах, характере своего любовника. Тогда она сможет судить о его отношении к ней по изменению настроения, манер и выражению лица.



Мужчина, чьи чувства охладели, может вести себя следующим образом:

- дает женщине или меньше, чем ей надо, или не то, что она попросила;
- ограничивается обещаниями;
- притворяется, что совершает одно действие, а на самом деле делает другое;
- не выполняет ее просьбы;
- забывает о своих обещаниях или делает что-то другое, не то, что обещал;
- разговаривает со своими слугами загадочно;
- спит в другом месте под предлогом, что ему нужно сделать что-то для своего друга;
- разговаривает наедине со служителями женщины, с которыми был знаком ранее.

Когда ганика поняла, что чувства ее любовника остыли, она должна забрать самые лучшие его вещи, прежде чем он узнает о ее намерении и наймет человека, который отберет у нее все по причине придуманного долга. После этого, если мужчина богат и проявляет себя по отношению к ней хорошо, она должна обращаться с ним уважительно, но если он беден или снят с должности — вести себя с ним так, как если бы они не были знакомы.

Можно использовать следующие способы избавиться от любовника.

- Говорить о привычках и недостатках мужчины как о неприятных и достойных порицания, при этом насмешливо улыбаться и топтать ногой.
- Повествовать о вещах, в которых он не разбирается.
- Не показывать никакого восхищения по поводу его увлечений и оценивать их критически.
- Задевать его гордость.
- Искать общества мужчин, которые лучше его по образованию и уму.
- Выказывать неуважение.
- Осуждать мужчин, имеющих те же недостатки, что и ее любовник.
- Демонстрировать свое недовольство по поводу того, как он проводит свободное время.

### По страницам легенд

*Использование эфирных масел в пробуждении чувств широко распространено как в древней, так и в современной Индии. С открытием розового масла связана интересная легенда. По преданию, один раджа выдавал дочь замуж. В честь этого события ров с водой, окружавший его замок, был наполнен лепестками роз. После того как празднование подошло к концу и лепестки были извлечены, на поверхности воды осталась пленка ароматной эссенции.*



Если женщина понимает, что отношение любовника к ней меняется в худшую сторону, она должна выманить у него его лучшие вещи и расстаться с ним

- Не позволять себя целовать.
- Не допускать до своей джагханы.
- Говорить, что ей не нравятся метки, оставленные его ногтями и зубами на ее теле.
- Не прижиматься к нему во время объятий.
- Не двигать ногами во время соития.
- Стремиться к соединению, когда он устал.
- Насмехаться над его привязанностью к ней.
- Не отвечать на его ласки.
- Отворачиваться от него, когда он хочет обнять.
- Притворяться спящей.
- Уходить к друзьям или в компанию, когда он говорит, что хочет насладиться ею днем.
- Проверять его слова.
- Смеяться без причины или иронизировать по поводу его шуток.
- Посматривать на своих служителей и отвлекаться, когда он что-то говорит.
- Перебивать его и начинать рассказывать совсем другое.
- Напоминать о его ошибках и недостатках и говорить, что он неисправим.
- Говорить своим служителям такие слова, которые могли бы разбить сердце ее любовнику.
- Не смотреть на него, когда он приближается.
- Просить его о том, что невозможно выполнить.
- И в конце концов прогнать его.

По этому поводу есть такие строки:

*«Обязанность ганики состоит в том, чтобы подружиться с нужным человеком. После того как она окажет ему должное внимание и привяжет к себе, получит материальные блага и когда он отдаст ей все свое имущество, нужно бросить его».*

*«Ганика, которая таким образом ведет жизнь жены, не имеет слишком много поклонников, но, тем не менее, не испытывает недостатка в богатстве».*

### Обычаи и традиции

*Украшения — обязательная часть образа добродетельной женщины, появиться без них на людях считалось неприличным. В то же время выбор и ношение разнообразных драгоценностей строго регламентировались. Чем больше украшений — тем сильнее любовь мужа, поэтому на время отсутствия супруга женщина надевала более целомудренные наряды, снимала золотые украшения, заменяя их более скромными и строгими.*

## Глава 4. О возвращении к своему прежнему любовнику



Когда ганика покидает любовника, растратившего накопленное, она может вернуться к своему прежнему ухаживателю в том случае, ежели тот снова обрел материальные блага, или не терял их, или до сих пор любит ее. Но если в это время он живет с другой женщиной, она должна хорошенько подумать, прежде чем что-то предпринимать.

Стало быть, такой мужчина может находиться в одном из состояний.

- Он сам оставил свою первую женщину и, возможно, следующую тоже.
- Его увели от обеих женщин.
- Его покинула одна женщина, а другая приняла.
- Он оставил одну женщину и жил после этого с другой.
- Его увели от одной женщины, а другую он бросил сам.
  - Его увлекла одна женщина, а теперь он живет с другой.



Таким образом, если мужчина сам оставил обеих женщин, с ним не стоит иметь дела по причине его непостоянства и равнодушия к достоинствам обеих.

Что касается человека, которого увели от обеих ганик, то можно поступить по-разному. Если его увели у следующей женщины, а она затем обратилась к богатому любовнику, то можно вернуться, ведь если он привязан к первой женщине, то будет давать ганике больше денег, чтобы другой было обидно. Но, если дева оставила его по причине бедности, скупости, к нему не стоит возвращаться.

Что касается мужчины, который бросил одну женщину по своей собственной инициативе и его приняла другая, то, если он согласится вернуться к прошлому, она получит еще больше денег, чем тот давал ей раньше.

Если мужчина сам оставил одну женщину и сейчас живет с другой, бывшая (стараясь возобновить с ним отношения) должна сначала убедиться, действительно ли он покинул ее, потому что нашел в другой какие-то положительные качества. Если окажется, что новая подруга не обладает нужными достоинствами,



Если женщина оставила мужчину по причине его бедности или скупости, к нему не стоит возвращаться



Если публичная женщина получает большой доход от одного любовника,  
она должна ограничиться связью с ним и жить как жена

то он будет готов вернуться к старой любимой и давать ей еще больше денег, радуясь ее хорошим чертам.

Или если он нашел множество недостатков в другой женщине, то сейчас увидит в предыдущей одни достоинства и будет давать ей больше денег.

Надо обдумать, был ли он слаб, или имел сразу несколько любовниц, или довольствовался бедной женщиной, или никогда не делал ничего хорошего для женщины. После тщательного анализа всех обстоятельств ганика должна решить, возвращаться к нему или нет.

Что касается мужчины, которого увели от одной женщины, а другую он оставил по собственной инициативе, то бывшая подруга, желая вернуть его, должна убедиться, испытывает ли он до сих пор любовь и будет ли продолжать тратить на нее много денег; или, восхищаясь ее положительными качествами, не станет ли засматриваться на прочих дев; или после того как другая женщина увела его, он мечтает сблизиться с бывшей, потому, что нынешняя девушка плохо с ним обращается и он хочет ей отомстить; или потому, что он намеревается усыпить ее бдительность, получить назад богатства, которые она у него отняла, и в конце концов разрушить ее жизнь; или он стремится разлучить ее с прежним любовником и позже уйти. Если после обдумывания всех этих вещей она уверена, что его намерения на самом деле чистые и честные, то может вернуться к нему. Но если она понимает, что он строит недобрые планы, лучше его избегать.

Что касается мужчины, которого увела одна женщина, а он живет с другой и теперь делает попытки вернуться к первой, ганика должна хорошенько подумать, прежде чем действовать. В то время как та женщина старается привлечь его внимание, она должна привязать его к себе, оставаясь в тени. Это можно сделать в следующих случаях.

- Если он был обманчиво очарован другой женщиной, то теперь нужно приложить все усилия для того, чтобы вернуть его.
- Если сразу после встречи с ганикой он расстался со своей женщиной.
- Если его гордость была задета бывшим любовником женщины.
- Если он стал богатым, обрел более высокую позицию, занимает видный пост.
- Если он расстался со своей женой.
- Если он стал независимым.
- Если он живет отдельно от отца и брата.
- Если, наладив отношения с ним, появится шанс встретить богатого мужчину, с которым сейчас невозможно свидеться из-за настоящего любовника.
- Если жена не уважает его, можно разрушить их брак.
- Можно опозорить мужчину, заставив вернуться, и таким образом показать его непостоянство.

Когда ганика решает заполучить бывшего любовника, ее питамарда и другие слуги говорят ему, что на его уход из жизни женщины повлияла ее мать; что женщина любит его так же, как и раньше, и даже больше, но не может противиться воле матери; что она ненавидит своего настоящего любовника, а он ведет себя по отношению к ней несправедливо. В добавление к этому они уверяют мужчину, что она до сих пор его любит, и напоминают ему о тех признаках любви, которые он заметил в ней. Сии признаки ее любви должны относиться к какому-то приятному воспоминанию (например, как он целовал ее, как они занимались любовью).

Таким должно быть возобновление отношений с бывшим любовником.

Когда женщине приходится выбирать между двумя мужчинами, один из которых ее бывший, а с другим у нее пока нет отношений, ачарья (мудрец) считает, что первый предпочтительнее, потому что его характер уже известен женщине и, следовательно, его легко удовлетворить и порадовать. Однако Ватьсьяна утверждает, что прошлый ухаживатель, уже потративший на нее много денег, не будет с такой же охотой спускать их опять и на него нельзя так положиться, как на нового человека. В некоторых случаях, правда, можно отступить от общих правил по причине различных характеров мужчин.

По этому поводу есть следующие строки:

*«Возобновление отношений с прежним любовником желательно, когда нужно рассорить мужчину с определенной женщиной или повлиять на теперешнего любовника».*

*«Когда мужчина слишком привязан к женщине, то очень боится ее потерять и поэтому ревнует; он не замечает ее недостатков и ошибок и дает ей больше денег, чтобы она от него никуда не ушла».*

*«Ганика должна быть ласковой с любовником, который к ней привязан, и презирать мужчин, которые не питают к ней нежных чувств. Если во время отношений с одним мужчиной к ней приходит посыльный с сообщением от другого, она может либо отказаться слушать рассказы о возможном их воссоединении, либо назначить встречу, но ей не следует бросать мужчину, который живет с ней и который привязан к ней».*

*«Мудрая женщина должна возобновить связь со своим бывшим любовником только в том случае, если она уверена, что результатом их связи станет богатство, любовь и дружба».*

## Глава 5. О видах заработка

Если ганика способна зарабатывать большие деньги каждый день, имея много клиентов, она не должна ограничиваться одним любовником. В этом случае она назначает цену за ночь после того, как определит место, время года, с какими людьми будет работать, аттестует собственную внешность и способности и сравнит свое предложение с другими. После сообщает ухаживателям, друзьям и знакомым, сколько стоят ее услуги. Однако, если она может получить большую прибыль от единственного любовника, ей следует остаться только с ним и быть его женой.

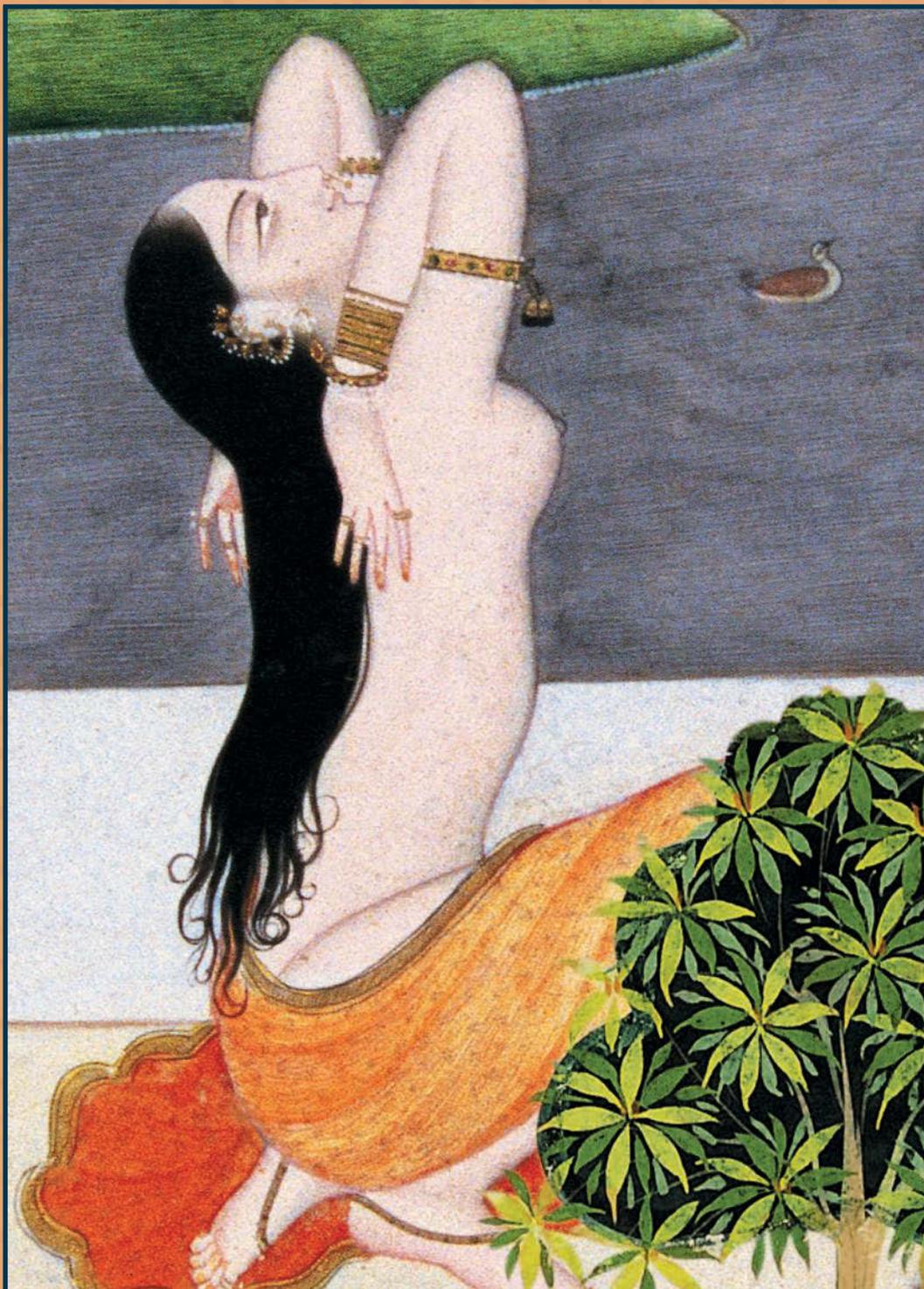
Мудрецы считают, что когда ганика имеет возможность получить все от двух любовников, то должна предпочесть того, кто готов дать ей то, что она хочет. Однако Ватьсьяяна говорит, что особое положение следует оказывать тому, кто дарит золото, потому что его нельзя вернуть так же, как остальные товары, и это то, что поможет приобрести любой предмет. Среди таких вещей, как золото, серебро, медь, бронза, железо, горшки, мебель, кровати, верхняя одежда, нижнее белье, благовония, посуда, сделанная из бутылочной тыквы, масло, зерно, животные и прочее, первый предмет — золото — выше всех остальных.

Если оба любовника приносят одинаковую прибыль или когда от них можно получить одни и те же вещи, следует воспользоваться советом друга или выбрать, исходя из их личных качеств, или на основании того, кто более удачлив.

Из двух мужчин, один из которых привязан к любовнице, а другой очень щедрый по натуре, мудрые люди советуют предпочесть второго. Однако Ватьсьяяна считает, что лучше выбрать того, кто на самом деле отдан сердцем ганике, ведь его можно научить быть великодушным (даже скупой готов отдать свои деньги женщине, которую боготворит), а мужчину, который просто щедрый по натуре, невозможно заставить любить и быть привязанным к женщине. Но, если среди тех, кто испытывает к ней симпатию, один беден, а другой богат, предпочтение следует отдать последнему.

Из двух мужей, один из которых щедрый, а другой готов выполнять все желания ганики, мудрые люди говорят, что выбирать надобно последнего. Ватьсьяяна утверждает: мужчина, который способен осуществить любые мечтания, может добиться всего своими действиями, а щедрый человек отдает то, что у него есть, и не думает, что получит взамен.





Добродетельная женщина, владеющая шестьюдесятью четырьмя искусствами  
и знакомая с «Камасутрой», занимает достойное место в обществе

Когда один из мужчин благодарный, а другой великодушный, мудрые люди говорят, что стоит выбрать великодушного. Однако Ватьсьяна уверен: первый предпочтительнее, потому что великодушный мужчина может быть надменным и по сравнению с другими иметь недостатки. Даже если эти понимающие мужчины будут общаться с ганикой достаточно долго, заметив в ней какие-то недостатки или услышав, как какая-то женщина порочит ее, они не будут думать о будущих услугах, а сразу же прекратят с ней всякие отношения. Вместе с тем благодарный мужчина не исчезнет из ее жизни слишком резко, помня о том, как она старалась сделать ему приятное. В этом случае также нужно делать выбор, подумав, к каким последствиям он приведет в будущем.

Если перед ганикой встанет выбор: выполнить просьбу друга или заработать, мудрые люди говорят, что второе лучше. Однако Ватьсьяна считает, что деньги можно занять как сегодня, так и завтра, но если отказать в помощи другу, он может разочароваться. Даже в этой ситуации, несмотря на выбор, необходимо думать о возможной прибыли.

В таких случаях, однако, ганика могла бы успокоить своего друга, притворившись, что занята, и сказав ему, что выполнит его просьбу на следующий день. Таким образом ей удастся получить средства, в которых она нуждается.

Когда нужно выбрать между возможностью занять деньги и возможностью избежать проблем, мудрые люди считают, что предпочтение надобно отдать первой из них. Однако Ватьсьяна говорит, что деньги имеют ограниченную ценность, в то время как беда, которая однажды была отведена, боле никогда не придет в дом. Выбор необходимо делать на основе того, ожидает большая или маленькая неудача.

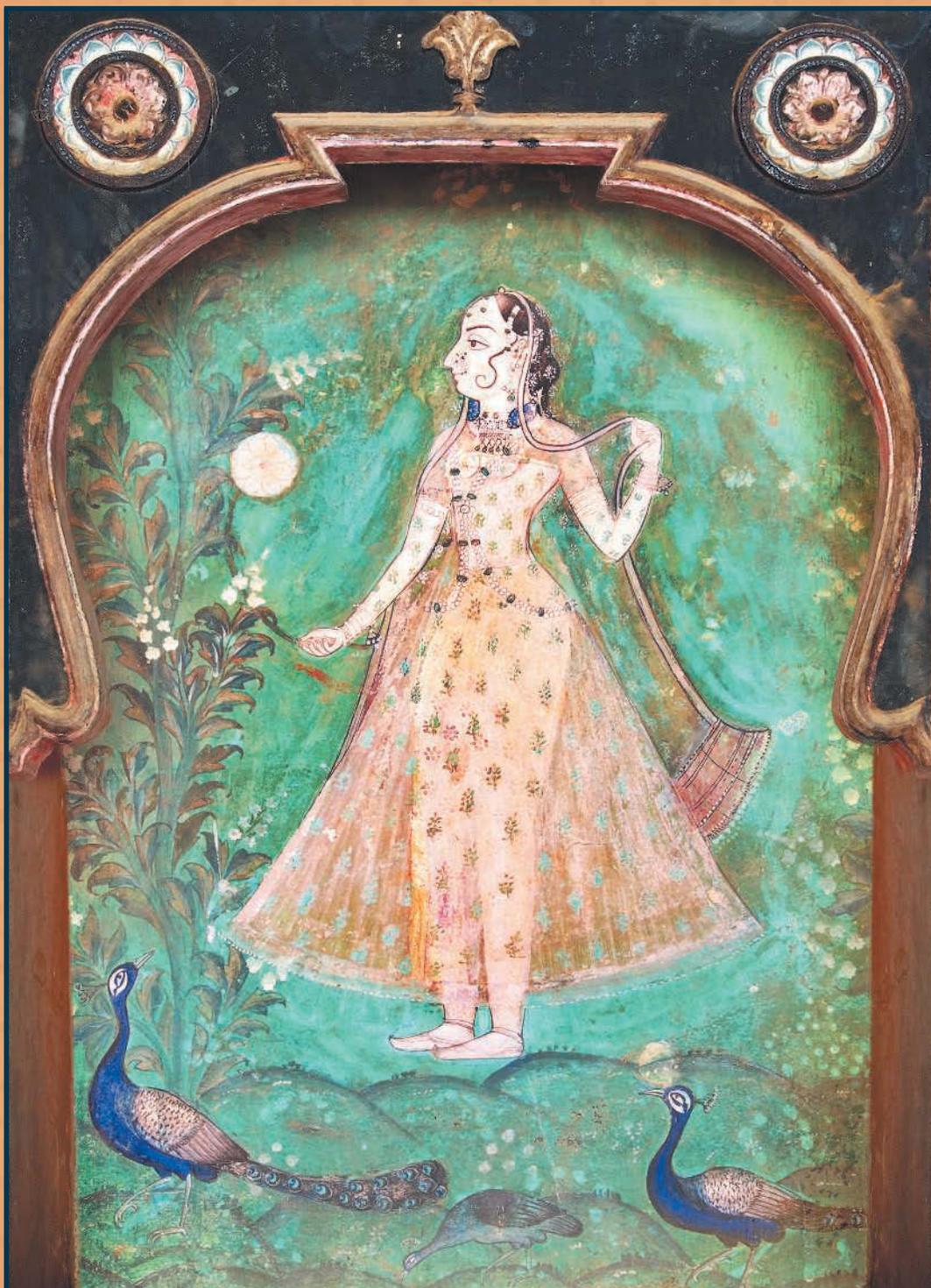
Заработки самых богатых и лучших ганик должны тратиться:

- на строительство храмов, водоемов и садов;
- коров в качестве подарков брахманам;
- жертвоприношения и праздники в честь божеств.

Доходы других ганик должны тратиться на следующие приобретения:

- белое платье на каждый день;
- еда и питье, чтобы утолить голод и жажду;
- благовония, смесь орехов и листьев бетеля;
- позолоченные украшения.

Мудрые люди говорят, что все это можно купить ганикам нижнего и среднего качества. Ватьсьяна же полагает, что их доходы невозможно посчитать, потому что они зависят от места, обычаев, внешности женщин и многого другого.



Древние авторы придерживаются мнения, что, если женщина может получить от любовника столько денег, сколько захочет, ей не следует прибегать к ухищрениям



Доходы самых состоятельных и лучших публичных женщин должны тратиться  
на строительство храмов, водоемов и садов

Когда ганика хочет прекратить общение мужчины с определенной женщиной; или стремится настроить его против какой-то женщины, к которой он привязан; или лишить ее заработка, который та от него получает; или если она думает, что он сумеет помочь ей выбиться в люди; или может предложить ей большую прибыль; или сделать привлекательной для всех мужчин; или если она мечтает, чтобы он разрешил ее проблемы; или на самом деле любит его; или намеревается навредить кому-то, используя его; или желает отблагодарить за услугу; или хочет иметь с ним только сексуальные отношения, то должна взять у него только маленькую сумму как у друга.

Когда ганика собирается бросить одного любовника и начать отношения с другим; или если у нее есть причины думать, что он скоро ее оставит и вернется к своей жене; или она растратила все его деньги и его учитель или отец собираются положить конец их связи; или если ее ухаживатель вскоре может потерять свой высокий статус; или если у него очень непостоянный характер, — в любом из этих случаев она должна постараться как можно быстрее вытянуть из него побольше денег.

### Интересный факт

*В Индии женщины носят одежды из нарядных, расшитых тканей и множество украшений: браслеты на руках и ногах, кольца на пальцах рук и ног, ожерелья, подвески, серьги и клипсы, вдетые в крыло носа. Драгоценности — это единственное имущество, которое принадлежит замужней женщине. Все остальное — собственность мужа.*

Вместе с тем, когда ганика думает, что ее любовник вскоре должен приобрести ценные подарки; или получить от раджи выгодную должность; или унаследовать состояние; или что вскоре должен прибыть его корабль, полный товаров; или у него есть большие запасы зерна; или все, что он скажет, выполняется другими; или он всегда держит слово, — тогда она должна надеяться на его будущее благосостояние и быть его женой.

По этому поводу есть следующие строки:

*«Ради своих заработков и будущего благосостояния ганика должна избегать тех людей, которые с трудом расстаются со своими деньгами, а также тех, кто превратился в эгоиста и жестокосердного человека, став фаворитом короля».*

*«Она должна стараться изо всех сил подружиться с успешными и богатыми людьми и с теми, с кем лучше дружить и на чьем пути опасно вставать. Даже если ей это обойдется дорого, она должна познакомиться с энергичным мужчиной либеральных взглядов, который бы дал ей крупную сумму даже за незначительную услугу или маленькую плату».*



Чтобы нравиться мужчинам, ганики хорошо продумывают наряды и надевают на встречи украшения

## Глава 6. Об обретениях и потерях



Иногда случается так, что в поисках обретений или ожидания их поступления все усилия приводят лишь к утратам. Возможны следующие причины потерь:

- глупость;
- чрезмерная любовь;
- непомерная гордость;
- высокое самомнение;
- необычайная простота;
- излишняя уверенность;
- чрезмерная злость;
- безалаберность;
- неосторожность;
- влияние злых духов;
- непредвиденные обстоятельства.



Результатами этих потерь могут быть:

- бесполезные траты;
- несбывшиеся планы по получению состояния;
- задержка доходов;
- потеря того, что уже было приобретено;
- постоянное пребывание в мрачном настроении;
- превращение в недружелюбного человека;
- повреждение здоровья;
- потеря волос и старение кожи.

Приобретения бывают трех типов: получение богатства, религиозного достоинства и удовольствия. Потери также могут быть трех типов: утрата богатства, религиозного достоинства и удовольствия. Если во время поисков обретений с ними приходят и другие, они называются сопутствующими обретениями. Когда они неочевидны, рождается неуверенность, является ли это обретением или нет. Сомнение насчет того, произойдет ли один из вариантов развития событий или нет, называется смешанным. Ситуация, когда при совершении одного действия возникают два результата, называется объединением двух результатов, а в случае нескольких результатов — объединением результатов отовсюду.

Как уже говорилось, приобретения бывают трех видов, и потери, которые противопоставлены им, тоже трех.



Если публичная женщина способна получать каждый день много денег от многих клиентов,  
ей не следует ограничиваться одним любовником

Когда ганика живет с великим человеком и получает от него богатство, а в дополнение к этому знакомится со многими влиятельными людьми, приобретает возможность в будущем получить какие-то выгоды, выходит в высшее общество и становится желанной для всех, это называется обретением богатства с помощью другого обретения.

Когда публичная женщина живет с мужчиной и просто получает от него деньги, сие именуется обретением богатства без обретения чего-то другого.

Если ганика имеет деньги от кого-то другого, помимо ее любовника, результатом может стать потеря благ, получаемых от ее настоящего мужчины; возможно, недовольство мужчины, привязанного к ней; всеобщая ненависть; риск связать свою жизнь с низким человеком, стремящимся разрушить ее будущее. Это обретение называется обретением богатства посредством потерь.

Когда ганика, сама неся траты и ничего не получая, имеет отношения с великим человеком или скупым министром для того, чтобы решить большие проблемы или предотвратить утрату огромного дохода, это называется потерей богатства, которая может принести прибыль в будущем.

Когда ганика добра и тратит свои средства на скупого мужчину, или на мужчину, который заботится о своей внешности, или на нечестного мужа, зарабатывающего покорением одиноких сердец, и не получает никакой пользы от этой связи, такая потеря называется потерей богатства, которая не сопровождается обретением прибыли.

Когда ганика очень добра к одному из вышеописанных мужчин, являющемуся еще и фаворитом раджи, который к тому же жесток и могуществен, и она не получает от подобной связи никакой пользы и готова уйти от него в любое время, это называется потерей богатства, что сопровождается другими потерями.



Точно так же можно описать обретения и потери, сопутствующие обретения и потери религиозного достоинства и удовольствий, их различные комбинации.

Это замечания, касающиеся обретений и потерь, а также сопутствующих обретений и потерь.

Публичная женщина должна вести себя так, как будто ее любовь настоящая, поскольку мужчины доверяют тем женщинам, которые, как им кажется, испытывают к ним любовь

Сомнения также бывают трех видов: по поводу богатства, религиозного достоинства и удовольствий.

Когда ганика не уверена, как много мужчина может ей дать или потратить на нее, это именуется сомнением по поводу богатства.

Раздумья ганики, бросить ли ей любовника, от которого она не получает денег, называются сомнением по поводу религиозного достоинства.

Если ганика не может занять такого любовника, которого ей хотелось бы, и она раздумывает, получить ли удовольствие от человека семейного или низкого происхождения, сие следует понимать как сомнение по поводу удовольствия.

Когда публичная женщина думает о том, не спровоцирует ли её какой-то могущественный, но низкого происхождения человек материальные потери, если она не будет к нему добра, это называется сомнением по поводу потери богатства.

Риск лишиться своего религиозного достоинства, отказав мужчине, который любит ганику, не дав ему ни единого шанса и сделав его несчастным как в этом мире, так и в другом, трактуется как сомнение по поводу потери религиозного достоинства.

Когда ганика не уверена, стоит ли ей вызывать недовольство, высказывая свои мысли, скрывать любовь и тем самым не иметь возможности удовлетворить собственное желание, это называется сомнением по поводу потери удовольствия.

Таковы замечания по поводу сомнений.

Связь или встреча с незнакомым человеком, чей характер пока неизвестен и которого можно представить своему любовнику или тому, кто обладает властью, может привести как к обретениям, так и к потерям. Это называется смешанным сомнением о потерях и обретениях по поводу богатства.

Допустим, некий друг попросил ганику об услуге или она из жалости вынуждена иметь связь с брахманом, учеником, жрецом или аскетом, который готов отдать все ради ее любви и который уже на пороге смерти. Делая это, она может как обрести, так и потерять религиозное достоинство. Сие смешанное сомнение об обретении и потере религиозного достоинства.

Если ганика верит только тому, что говорят другие люди о мужчине, и приходит к нему, не задумываясь над тем, имеет ли он хорошие качества или нет, она может либо обрести, либо потерять удовольствие. Это называется смешанным сомнением по поводу обретения или потери удовольствия.

Уддалика описал обретения и потери с двух сторон.



Используя свои чары и доставляя удовольствие любовнику, публичная женщина может получить от него много денег и все, что пожелает

Имея связь с мужчиной, ганика получает как богатство, так и удовольствие. Это называется обретением с двух сторон.

Когда публичная женщина живет с любовником на свои деньги и не получает от него ничего, а мужчина забирает у нее даже то, что раньше мог ей дать, это называется потерей с обеих сторон.

Когда ганика не уверена, привязан ли новый любовник к ней, любит ли ее и будет ли дарить ей что-то, это называется сомнением с двух сторон по поводу обретений.

Если ганика не уверена, отомстит ли ее бывший враг ей за нанесенные обиды или, если влюбится в нее, не отберет ли все, что прежде давал, это называется сомнением с двух сторон по поводу потерь.

### По страницам легенд

*Один миф повествует о любви царя Душьянты и прекрасной Шактуналы, которая считалась приемной дочерью отшельника Канвы. Возлюбленные сочетались браком по обычаю Гандхарвов<sup>1</sup>. Вскоре Душьянта отбыл в свое царство, обещая вернуться за Шактуналой. Но время шло, а от него все не было вестей, и, когда последствия любви уже нельзя было скрывать (а надо заметить, что младая забеременела от той связи), ее подружка, проявляя «должное стеснение», рассказала обо всем Канве.*

*Канва постановил отправить Шактуналу к царю Душьянте. Однако, когда они прибыли ко двору, царь отрицал знакомство с ней. Увещевания отшельников, сопровождавших Шактуналу, и самой Шактуналы не дали результата. Царь отвергал возлюбленную до тех пор, пока голос с небес не уверил: Шактунала — его законная супруга, а ребенок в ее чреве — его. Тогда властитель рассказал, что ждал именно этого знака, и принял жену с подобающими почестями.*

Бабхравья описал обретения и потери с двух сторон следующим образом.

Когда ганика может получить деньги от мужчины, который ей приятен, и того, который ей не нравится, это называется приобретением с двух сторон.

Когда публичная женщина собирается принять будущие траты от того, что она встретится с мужчиной, и рискует также понести невозполнимые потери, если не увидит его, это называется потерей с двух сторон.

<sup>1</sup> Подразумевается женитьба по обоюдному согласию без оповещения родственников.

Когда ганика не уверена, предоставит ли ей определенный мужчина то, что ей нужно, если будет с ним в отношениях, или, наоборот, заставит понести потери, или если она откажет ему, то от другого получит все необходимое, это называется сомнением с двух сторон по поводу обретения.

Когда публичная женщина не уверена, не отберет ли у нее при встрече старый враг все, что давал ранее, или, если она откажется повидаться с ним, не сделает ли ей что-то плохое, это называется сомнением с двух сторон по поводу потери.

Объединив все вышеописанные ситуации, можно получить шесть смешанных результатов.

- Обретение с одной стороны и потеря — с другой.
- Обретение с одной стороны и сомнение по поводу обретения — с другой.
- Обретение с одной стороны и потеря — с другой.
- Потеря с одной стороны и сомнение по поводу обретения — с другой.
- Сомнение по поводу обретения с одной стороны и сомнение по поводу потери — с другой.
- Сомнение по поводу обретения с одной стороны и сомнения — с другой.

Ганика, которая усвоила все вышеописанное и посоветовалась с друзьями, должна вести себя так, чтобы получать, иметь шанс для большого обретения и возможность предотвратить страшное несчастье. Религиозное достоинство и удовольствие также могут иметь определенные комбинации, как и богатство. И в конце концов все они могут быть переплетены друг с другом.

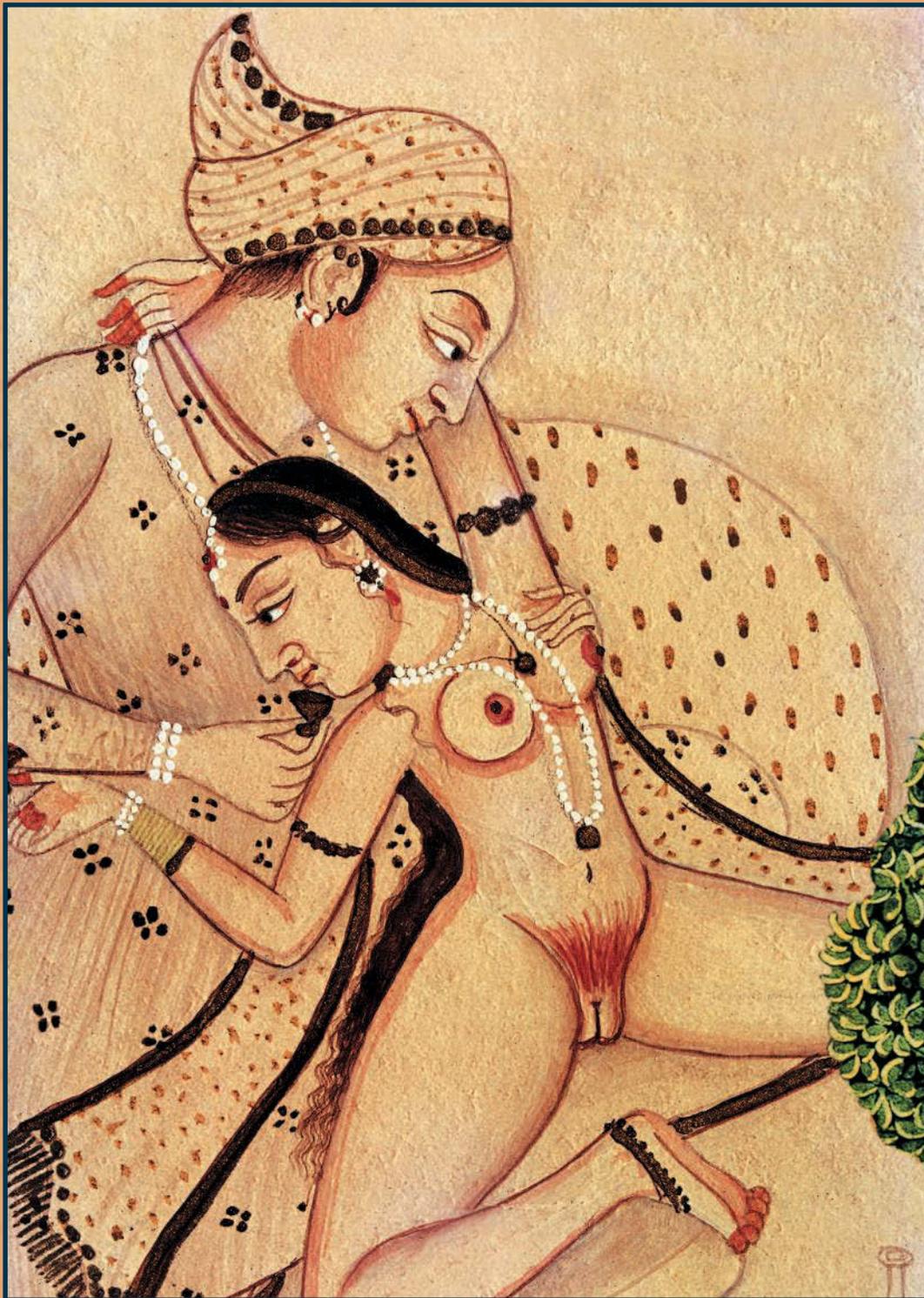
Когда ганика общается с мужчинами, она стремится, чтобы каждый из них дал ей деньги и доставил удовольствие. В особое время, например на весенние фестивали, она просит мать сообщить различным ухаживателям, что в определенный день ее дочь будет с человеком, который удовлетворит такие ее желания.

Комбинация обретений и потерь на всех сторонах — это обретение с одной стороны и потеря со всех остальных; потеря с одной стороны и обретение со всех остальных; обретение со всех сторон и потери со всех сторон.



Ганика также должна брать в расчет сомнения по поводу обретений и сомнения по поводу потерь, относящиеся к богатству, религиозному достоинству и удовольствию.

Таким образом завершается учение об обретениях, потерях, сопутствующих обретениях и потерях, о сомнениях.



Когда молодые мужчины тянутся к ганике, она должна подумать, какие блага она может от них получить

Существуют следующие типы ганик:

- содержательница публичного дома;
- служительница;
- внекастовая женщина;
- танцовщица;
- девушка из городских низов;
- молодая особа, которая ушла из семьи;
- обычная ганика.

Все вышеописанные типы публичных женщин знакомы с различными типами мужчин, и поэтому они должны постараться получить от них деньги, доставляя им удовольствие, расставаясь и начиная отношения с ними. Им также следует иметь в виду обретения и потери, сопутствующие обретения, потери и сомнения, учитывая свое положение.

Таковы ганики.

К этому приведены такие строки:

*«Мужчинам необходимо удовольствие, в то время как женщины нуждаются в деньгах, и по такой причине им следует изучить ту часть книги, где описываются средства получения богатства».*

*«Одни женщины ищут любовь, другие — деньги. Для первых была написана первая часть этой книги, в то время как в настоящей части указаны способы получения денег, которые практикуют ганики».*



Часть седьмая

# Тайные значения



## Глава 1. О средствах, способствующих тѣббѣ



Если человек не смог заполучить объект своих желаний любыми вышеупомянутыми методами, он должен прибегнуть к другим способам, чтобы обратить на себя внимание. Привлекательная внешность, положительные черты характера, молодость и великодушие, без сомнения, вызовут симпатию. Однако при недостатке этих качеств можно прибегнуть к искусственным методам привлечения внимания. Далее следуют рецепты, которые помогут добиться этого.

Мазь из табернемонтаны увенчанной<sup>1</sup>, костуса прекрасного<sup>2</sup> или арабского и флакуртии<sup>3</sup> используется как средство для придания привлекательности. Если из этих растений сделать мелкий порошок и насыпать его на фитиль лампы, он начнет гореть и получится черная краска, которую можно нанести на ресницы.

Масло из сорняков, например холарены пушистой<sup>4</sup>, саривы<sup>5</sup>, желтого амаранта<sup>6</sup> и листьев кувшинки<sup>7</sup>, можно наносить на тело.

Также добавит привлекательности употребление порошка лотоса орехоносного<sup>8</sup>, голубого<sup>9</sup> и мезуа роксборо<sup>10</sup> вместе с топленным маслом или медом.

Той же цели служат вышеописанные средства с табернемонтаной увенчанной и ксантохимусом цветным<sup>11</sup>, используемые как мазь.

Добавится привлекательность и в случае, если кость петуха или гиены покрыть позолотой и носить на правой руке в качестве браслета.

<sup>1</sup> Табернемонтана увенчанная — одно из самых лучших и желанных комнатных растений.

<sup>2</sup> Костус прекрасный — кустарник с длинными и плотными стеблями.

<sup>3</sup> Флакуртия — род растений семейства ивовых. Некоторые виды культивируются как плодовые растения.

<sup>4</sup> Холарена — небольшое дерево, содержащее смолу. Относится к семейству кутровых, имеет короткий ствол, бледно-коричневую или сероватую кору и стручки, содержащие семена.

<sup>5</sup> Сарива — ползучие растения гемидесмус индийский и инхокарпус.

<sup>6</sup> Амарант — растение, которое очень полезно для здоровья.

<sup>7</sup> Кувшинка — род водных растений, которые издавна используются в народной медицине и косметике.

<sup>8</sup> Лотос орехоносный — многолетнее земноводное растение, содержит биологически активные вещества. Экстракт эфирного масла лотоса орехоносного используется в парфюмерии и косметологии.

<sup>9</sup> Голубой лотос, или кувшинка голубая, — водное растение семейства кувшинковые, произрастающее в Восточной Африке (от долины Нила до крайнего юга континента), Индии и Таиланде.

<sup>10</sup> Мезуа — растение, род табака.

<sup>11</sup> Ксантохимус (гарциния) — вечнозеленое растение с широкой кроной.



Древние книги раскрывают тысячи рецептов разжигания страсти между мужчиной и женщиной

Подобного же результата можно добиться, если бусинку, сделанную из растения юуба<sup>1</sup> либо раковины, заговорить с помощью заклинаний, упомянутых в «Тарване-Веде», или для этого обратиться к людям, которые владеют магией, и потом повязать ее себе на руку.

Таковы способы увеличить свою привлекательность в глазах других.

Когда дитя ганики созревает, мать собирает множество мужчин одного возраста, положения и знаний, что и дочь, и объявляет: она отдаст ее замуж за того, кто преподнесет дар определенного рода.

### Интересный факт



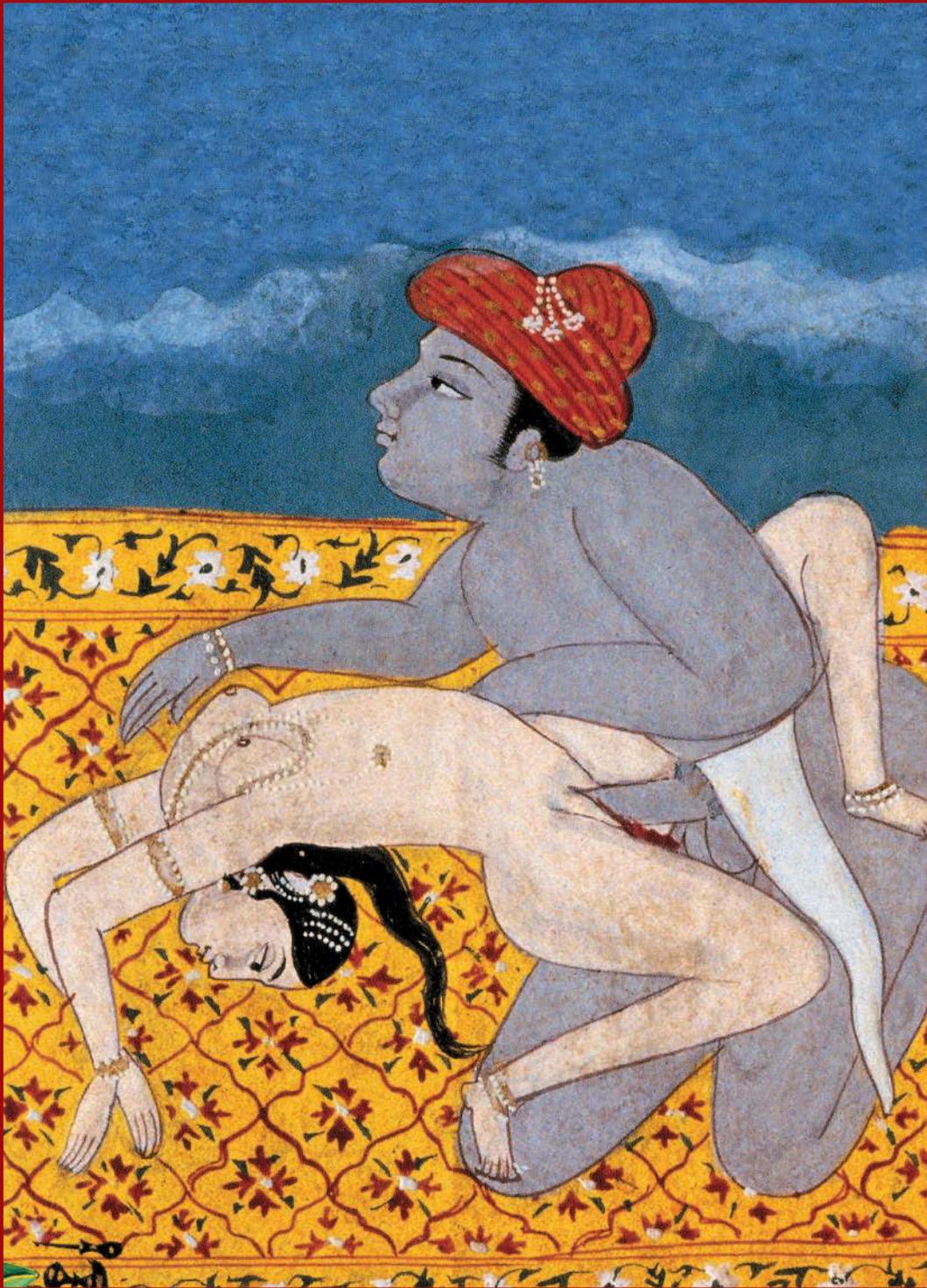
*Лотос играл важную роль в культурной и религиозной традиции Древней Индии. Известна даже лотосоголовая богиня. Это воплощение плодородия и сексуальности, плотского желания, причем настолько сильного, что оно заставляет забыть о кастовом разделении. Чаще всего сие верховное существо идентифицируют как Матанги, или «кастовую богиню», форму Парвати, которая отстраняет и афиширует социальные правила, иерархии и соглашения.*

После этого юную деву прячут как можно дальше от посторонних глаз. Мать выдает ее замуж за того, кто готов предоставить ей подарок, о котором они ранее договорились. Если матери не удастся получить от мужчин обещанное, она делает вид, что одна из ее собственных вещей и была подарена женихом.

Кроме того, женщина может позволить дочери выйти замуж за мужчину тайно, как если бы она ничего не знала об этом, а затем, притворившись, что замужество открылось, дать свое согласие.

Дочь также должна постараться стать привлекательной для сыновей богатых горожан, не знающих ее мать, и сделать их преданными себе. Для этой цели она

<sup>1</sup> Юуба — род растений семейства крушиновых, колючий кустарник. Используется в косметологии и парфюмерии, препятствует выпадению волос.



Для усиления обоюдного чувственного наслаждения  
существует много способов увеличить лингам и уменьшить йони



может встретить их во время занятий пением, там, где много музыки, в гостях у знакомых и затем спросить свою мать, как если бы та была ее подругой или служанкой, позволит ли она ей выйти замуж за мужчину, который ей больше всего приглянулся.

Когда дочь ганики отдана таким образом мужчине, за ее браком будут присматривать в течение года, а позже она сможет делать все, что ей хочется. Но даже по истечении этого времени, если она будет помолвлена с другим, но ее пригласит первый муж, ей должно отложить свои дела, имеющие отношение к настоящей связи, и провести с ним ночь.

Это то, что касается временного брака ганик и увеличения их привлекательности и цены в глазах общественности. Все, что сказано о них, имеет отношение и к танцовщицам, которые должны отдавать своих дочерей только за тех мужчин, что будут полезны в определенном качестве.

Таковы способы стать привлекательной в глазах других.

Мужчина, смазавший свой лингам смесью из порошков белого дурмана<sup>1</sup>, стручкового перца, черного перца и меда перед любовным соитием, легко привязывает женщину к себе.

Сбор листьев, гонимых ветром и пойманных левой рукой, цветов, брошенных на труп человека перед его сожжением, и порошка из костей павлина и птицы дживандживы производят аналогичный эффект.

То, что осталось от орла, умершего естественной смертью, нужно перемолоть в порошок и смешать с медом. Сие оказывает должное воздействие.

Намазав себя мазью из амалаки<sup>2</sup>, можно приобрести власть над женщинами.

Если мужчина измельчает на мелкие кусочки ростки растения ваньясуньи<sup>3</sup> и добавляет их в смесь из красного мышьяка и серы, а затем высушивает, соединяет все это с медом и наносит на лингам, он может подчинить женщину своей воле сразу же после соития. Вечером он должен поджечь ростки и смотреть на дым,

<sup>1</sup> Дурман — травянистое ядовитое растение с большими листьями и крупными ворончатыми цветками. Существует поверье, что цветок дурмана вырастает из груди Шивы.

<sup>2</sup> Амалака (миробалан) — лекарственное растение с кислыми плодами, обладает выраженным омолаживающим действием.

<sup>3</sup> Ваньясунья — название ряда растений, таких как молочай, бородач.

и, если увидит желтую луну, будет иметь успех у женщин. Если любовник бросит порошок из этих самых ростков, перемешанных с экскрементами обезьяны, над головой незамужней девушки, то ее не отдадут за другого.

Если кусочки корней арриса полить маслом манго, поместить их на шесть месяцев в дыру, пробитую в стволе дерева сиссу<sup>1</sup>, а затем достать и сделать мазь, нанести ее на лингам, то можно будет подчинить женщин своей воле.

Если кости верблюда окунуть в сок растения эклипта простата<sup>2</sup> и поджечь, то из пепла получится черная краска. Ее можно поместить в коробку, также сделанную из кости верблюда, и вместе с сурьмой наносить на ресницы. Делать это следует карандашом, также выполненным из кости верблюда. Говорят, цвет такого порошка очень чистый и полезный для глаз, он поможет подчинить своей воле противоположный пол. Того же эффекта можно добиться, используя черный порошок, сделанный из костей ястребов, коршунов и павлинов.

Таковы методы, помогающие подчинять противоположный пол своей воле.

Существуют методы, способствующие увеличению сексуальной силы.

Мужчина обретает сексуальную энергию, если пьет молоко с сахаром, в котором было сварено яичко барана или козла.

Семена стручкового перца, смешанные с семенами сансевьера роксбургия<sup>3</sup>, копеечником гангетикумом<sup>4</sup> и молоком, производят тот же эффект.

Древние авторы говорят, если мужчина соединяет семена трапыбиспинозы, касурики, жасмина тускан<sup>5</sup>, лакрицы<sup>6</sup> с кширакаполи (вид лука) и добавляет эту смесь в молоко с сахаром и топленным маслом, а затем, подогрев

<sup>1</sup> Сиссу — разновидность палисандра.

<sup>2</sup> Эклипта — однолетнее ползучее растение с мелкими цветами. Используется в народной медицине как средство излечения мужского бесплодия.

<sup>3</sup> Сансевьера роксбургия — бесстебельный многолетник; имеет длинные листья с поперечной окраской.

<sup>4</sup> Копеечник — род растений семейства бобовых. Это растение отличается особой формой бобов, похожих на мелкие монетки. Благодаря уникальному составу применяется для лечения скрытых инфекций, является народным средством от простатита.

<sup>5</sup> Жасмин — род вечнозеленых растений, кустарников или лиан семейства малиновых. Является распространенным компонентом тонизирующих, косметических и парфюмерных средств.

<sup>6</sup> Лакрица (солодка) — травянистое многолетнее растение. Используется в лекарственных и кулинарных целях.



на умеренном огне, выпивает полученную пасту, то может научиться удовлетворять нескончаемое число женщин.

Если любовник смешивает рис с яйцами воробья и подогревает их в молоке, а затем смешивает с медом и топленным маслом, это может произвести тот же эффект.

Если мужчина снимает внешний слой семян кунжута и мочит его в яйцах воробьев, затем подогревает все это в молоке, которое перемешано с мелом, топленным маслом, фруктами трапыбиспиноза и касурики, добавляет туда муку из пшеницы или бобов и выпивает эту смесь, он сможет наслаждаться сразу несколькими женщинами.

Если топленое масло, мед, сахар, солодовый корень соединить в равных количествах, а также добавить в состав сок укропа и молоко, эта смесь, подобная нектару, как говорят люди, поможет увеличить сексуальную силу, наладить жизнь и просто подарить приятный и сладкий вкус.

Питье пасты, изготовленной весной из спаржи кистевидной<sup>1</sup>, швадаштры, гудучи<sup>2</sup>, стручкового перца и солодового корня, подогретых на молоке, меде и топленном масле, производит тот же эффект.

Подогрев спаржу кистевидную и швадаштру вместе с толчеными фруктами премны спинозы в воде и выпив это, по словам знающих людей, можно добиться того же результата.

Питье подогретого топленного или очищенного масла весенним утром должно привести к улучшению здоровья и увеличению силы. К тому же такое средство имеет очень приятный вкус.

Если съедать каждый день с утра порошок семени швадаштры и цветков ячменя, смешанных в равных частях (употреблять следует две ложки состава), это приведет к тому же эффекту, как описано выше.



<sup>1</sup> Спаржа кистевидная — травянистое растение семейства спаржевых, важнейший компонент народной медицины на Востоке. В Индии ее называют шатавари, что означает «имеющая сто мужей». Сильнейший антиоксидант, спаржа кистевидная помогает предотвратить старение организма, поддерживает в тонусе сексуальную функцию.

<sup>2</sup> Гудучи — многолетняя древесная лиана. В Индии растение называют сомавали — исполненная сомы, божественного напитка. Обладает сильным иммуностимулирующим действием.



Средства возбуждения желания и увеличения потенции следует черпать из медицинской науки, из древних Вед, а также узнавать у тех, кто искушен в искусстве магии, и родственников, которым можно довериться

Существуют следующие строки по этому поводу:

*«Способы обретения любви и сексуальной силы можно почерпнуть из медицины, Вед, от тех, кто обучен искусству магии, а также от опытных родственников. Не следует применять сомнительные методы, что могут привести к травмам, которые касаются убийства животных и сталкивают нас с грязными вещами. Надлежит использовать только праведные, безопасные методы, одобренные брахманами или друзьями».*

### По страницам легенд

*Парвати — божественная супруга Шивы, одного из трех верховных богов индуизма, почитается как шакти (энергия сотворения) Шивы. Парвати упорно добивалась любви Шивы, поселившись поближе к возлюбленному. Но он, в то время предававшийся аскезе, отверг ее желания. Тогда прекрасная дева решила тоже принять подвижничество. Шива воспользовался случаем устроить испытание девушке и, явившись в образе брахмана, стал возводить хулу на самого себя. Все его утверждения Парвати отвергала с удивительной стойкостью, чем тронула сердце бога, и он взял ее в жены.*



## Глава 2. О восстановлении угасшего влечения

Если мужчина не способен удовлетворить женщину-хастини, он обращается к различным способам, помогающим пробудить ее страсть. Вначале он трет ее йони рукой или пальцами и не начинает с ней соитие, пока она не разгорячится или не начнет чувствовать удовольствие. Это один из способов возбудить женщину.

Можно использовать также ападравайас, или предметы, которые надеваются на лингам для его увеличения или утолщения так, чтобы он подходил к йони. Бабхравья замечает, что эти вещи делаются из золота, серебра, меди, железа, олова и свинца, слоновьей кости, рога буйвола, различных видов дерева. Они должны быть мягкими, прохладными и вызывать сексуальное желание. Ватсьяна, однако, говорит, что они могут быть изготовлены также по индивидуальным пожеланиям покупателей.

Существуют различные виды ападравайас:

- «нарукавник» (валасья) — предмет того же размера, что и лингам, с наружной поверхностью, сделанной в виде полукруга;
- «пара» (сангхати) формируется из двух «нарукавников»;
- «браслет» (чудака) формируется соединением трех и более «нарукавников», пока они не достигнут необходимой длины лингама;
- «одиночный браслет» формируется обматыванием единичной проволоки вокруг лингама по его размеру.

Кантука, или джалака, — это трубка, открытая с обеих сторон, с отверстием по всей ее длине. Снаружи она шероховатая и имеет на своей поверхности мягкие шарики. Сей предмет помогает лингаму соответствовать размеру йони и крепится к поясу.

Если такую вещь трудно приобрести, можно использовать трубку, сделанную из персидского лимона, или полой ножки бутылочной тыквы, или тростника, которые предварительно размягчены в масле или экстрактах растений. Ее крепят к талии с помощью завязок. Можно применять также ряд мягких кусочков дерева, соединенных вместе.

Эти вещи используются вместе с лингамом или вместо него.

Люди из южных провинций считают, что настоящее сексуальное удовольствие нельзя получить, не проделав отверстий в лингаме, и поэтому они его протыкают, как детям прокалывают уши для ношения серег.

Молодой человек протыкает лингам острым инструментом, затем стоит в воде до тех пор, пока из раны не прекратит течь кровь. Ночью он должен заняться любовью, даже если это будет даваться ему с трудом, чтобы прочистить дырочку. После промывает ее отварами и постепенно увеличивает размеры, засунув туда маленькие палочки и райтию<sup>1</sup> противомикробную. Сие место также можно промыть лакрицей с медом, а размер еще больше увеличить фруктовыми стеблями симапатры. Дырочку нужно смазывать небольшим количеством масла.

К отверстию в лингаме мужчина может присоединить ападравайас различных форм, например круглый, круглый с одной стороны, «деревянную ступку», «цветок», «нарукавник», «кость цапли», «бодец для слона», «коллекцию из восьми шаров», «локон», «место, где соединяются четыре дороги» и другие вещи, названные по их форме и способу применения. Все эти предметы должны быть шероховатыми снаружи.

Среди способов увеличения лингама можно выделить следующие.

Мужчина должен натирать его щетинкой некоторых насекомых, которые живут на деревьях, затем смазывать маслом в течение десяти ночей подряд, а потом опять потереть его щетинкой. На лингаме постепенно появится опухоль. Тогда он устраивается в спальном мешке и делает так, чтобы его лингам свисал из дырки покрывала. После этого кладет на него холодный отвар, чтобы опухоль, которая называется сухой, уменьшилась. Сия отметина, к приобретению которой стремятся жители района Фравида, останется на всю жизнь.



Приворотные зелья, магические формулы и травяные снадобья в давние времена широко использовались в разных странах

Если тереть лингам с применением следующих веществ: растений физалиса<sup>2</sup> флексуоза, шандара-кандака, джаласукха, баклажана, масла, сделанного из молока буйволихи, хасти-чарма и сока вайрараса, — образуется опухоль, которая не спадет в течение месяца.

Если протирать лингам маслом, подогретым на настоях вышеперечисленных растений, получится тот же эффект, но вздутие будет держаться шесть месяцев.

<sup>1</sup> Райтия — род быстрорастущих растений. Многие виды обладают сильнейшим противомикробным и антибактериальным действием.

<sup>2</sup> Физалис — род растений семейства пасленовых, многолетнее травянистое растение. Его плоды и ягоды заключены в оболочку из сросшихся чашелистиков. Физалис широко используется в народной медицине.



Если мужчина не в состоянии удовлетворить женщину, ему следует прибегнуть к различным способам для возбуждения в ней страсти

Увеличение лингама также происходит, если его протирать или окунать в масло, подогретое на умеренном огне вместе с семенами гранатового дерева, огурца, соков растений валука и хастини-чарма, баклажана.

В добавление ко всему вышеперечисленному можно применять способы, подсказанные опытными и знающими людьми. Существуют разнообразные эксперименты и рецепты.

Если мужчина соединяет порошок из молочая<sup>1</sup> с экскрементами обезьяны и измельченным корнем ланьялика и бросает эту смесь на женщину, после него она не сможет больше никого полюбить.

Если любовник добавляет к фруктовому соку кассия<sup>2</sup> фистулу и егению ямболану<sup>3</sup>, смешивая их с такими растениями, как вернония<sup>4</sup> антигельминтика, эклипта простата и лохопа-джихирка, а затем наносит сей состав на йони женщины и сливается с нею, его любовь будет разрушена.

Того же эффекта добьется мужчина, имевший связь с дево́й, который искупался в молоке буйволихи с добавленным туда порошком растений гоппалика, бану-падика и желтый амарант.

Мазь из цветов нуклеа кадамба, свиной сливы и егении ямболаны, используемая женщиной, может привести к тому, что ее разлюбит муж.

Венки из перечисленных растений, которые носит женщина, производят тот же эффект.

Мазь из фрукта астераканта длиннохвойная может сделать йони женщины-слона уже, и этот эффект продлится одну ночь.

Состав из измельченных корней нелюбриума особенного, голубого лотоса и порошок из физалии гибкой, смешанные с медом и топленным маслом, способны расширить йони женщины-оленя.

Мазь из фруктов эмблики милаболан, смоченная в соке молочая, калотрописа гигантского и вернонии антигельминтика, может сделать темные волосы светлыми.

<sup>1</sup> Молочай — травянистое или кустарниковое растение, содержащее в тканях белый млечный сок. Многие его виды считаются ядовитыми. Тем не менее данное растение используется в народной медицине как антисептик, снадобье от мужской слабости и кровоочистительное средство.

<sup>2</sup> Кассия трубчатая (золотой душ) — растение семейства бобовых, высокое красивоцветущее листопадное дерево, национальный цветок индийского штата Керала.

<sup>3</sup> Свгения ямболана, или черная слива, — лекарственное растение семейства миртовых, издревле используемое в Индии.

<sup>4</sup> Вернония — род растений семейства астровых.

Сок из корней мадаянтики, желтого амаранта, анжелики, клитории тройчатой, шлакшапарина, используемый в качестве примочки, ускоряет рост волос.

Мазь, полученная кипячением вышеописанных корней в масле и втираемая в голову, сделает волосы черными и постепенно уменьшит их выпадение.

Если смолу семь раз замочить в испарине яиц белой лошади и нанести ее на красные губы, они станут белыми.

Цвет губ можно вернуть с помощью мадаянтики и других растений, упомянутых выше.

Если женщина услышит, как мужчина играет на тростниковой дудочке, обмазанной соком растения баюпандика, табернемонтаны увенчанной, костуса особенно го или арабского, сосны деодоры, юфорбии антикворум, вайры и каентаки, она станет его рабыней.

### По страницам легенд

*В индийской мифологии далеко не редкость, что и сам бог ходит по дворам, подбираясь и довольствуясь нищенским подаянием. Об одном таком случае и рассказывает легенда о Шиве и Аннапурна-Деве. Статус Шивы как бродячего аскета требует, чтобы он содержал семью на подаяния. Но однажды, чрезмерно злоупотребив курением, бог не смог должным образом выполнить свои обязанности, и семья осталась голодной.*

*В тот момент, когда Шива размышлял, отчего он вынужден сидеть голодным, хотя другие верховные существа едят изысканные блюда и окружают себя богатством, перед ним появился Нарада, один из семи великих риши. Нарада растолковал ему, что все несчастья происходят от плохой доли его жены, Парвати. Тотчас же после этого великий рикша отправился к Парвати, которая сидела, голодная и удрученная, на кухне. Ей он, в свою очередь, сказал, что вся вина лежит на Шиве, губительные наклонности которого могут привести семью в упадок.*

*По наущению Нарады Парвати надумала покинуть мужа. Но тут мудрый рикша решил, что зашел слишком далеко, и, появившись перед несчастной женщиной, завел речь о тех качествах Шивы, которым позавидовали бы другие боги. Также он дал ей совет пойти вперед мужа за подаянием, чтобы опередить его.*

*Когда Шива вернулся домой, голодный и не собравший подаяния, Парвати вкусно накормила его той пищей, что собрала ранее него. Муж был доволен и так крепко обнял жену, что слился с ней в одно целое.*

*С тех пор Парвати, кормящую своего благоверного, стали называть Аннапурна-Деве и почитать как богиню хлеба насущного. Проявление же слившейся сущности Парвати и Шивы называют ардханари (полумужчина-полуженщина).*

Если в еду добавить фрукты дурмана (датуры), она может стать ядовитой и привести к отравлению.

Ежели воду смешать с маслом и пеплом от любой травы, кроме куши, она приобретет цвет молока.

Если соединить желтый милаболан, свиную сливу, растения шравана и прингу и добавить в железные горшочки, они станут красными.

Если лампу обработать маслом, полученным из шраваны и прингу, сделать ее фитиль из ткани и сброшенной кожи змей, поджечь и положить рядом деревяшки, то они по виду будут напоминать этих пресмыкающихся.

Если выпить молоко от белой коровы, у которой белый теленок, это приведет к процветанию, славе и продлит жизнь.

Благословения, данные почтенными брахманами, которые расположены к вам, приведут к тому же эффекту.

Есть следующие строки по этому поводу:

*«Знакомый с настоящими принципами этой науки обращается к Дхарме, Артхе и Каме и к личному опыту так же, как и к советам других, а не просто следует своим желаниям. Что касается заблуждений в искусстве любви, которые я перечислил в своей работе как автор произведения, после их упоминания тут же осудил и запретил сии».*

*«Эту работу не следует воспринимать как что-то незначительное по одной простой причине, что она подтверждена наукой. Стоит помнить: наука стремится к тому, чтобы правила, созданные ею, выполнялись. После чтения и размышлений над работами Бабхравьи и других древних авторов, анализа правил, которые представлены в них, и была составлена «Камасутра», основанная на указаниях Священного наставления. Она была создана для процветания мира Ватсьяяной, пока он был религиозным студентом и проводил все время, созерцая природу Божественного».*

*«Сия работа не должна служить инструментом для удовлетворения желаний. Человек, который знает настоящие принципы этой науки и сохраняет Дхарму, Артху и Каму, уважает других людей, обязательно достигнет умения понимать свои чувства».*

*«Если кратко, то умный и думающий человек, заинтересованный в Дхарме, Артхе и Каме, не станет рабом своих страстей, а приобретет успех во всем, за что он только ни возьмется».*

## В заключение

На этом завершается «Камасутра» Ватсьяяны в семи частях, которая также может быть названа трактатом о мужчине и женщине, их взаимоотношениях и связях с другими. Сложившееся в массовом сознании представление о «Наставлениях в любви» как о «руководстве по сексу» далеко не в полной мере раскрывает всю сущность этого уникального произведения. Практика земных наслаждений, стремление к обоюдному удовольствию с позиций настоящего трактата — не просто чувственная составляющая интимных отношений. «Камасутра» подходит к самому сокровенному как к научной дисциплине, изучающей способы и практики достижения чувственного блаженства. В фокусе внимания автора (и читателя соответственно) не только различные способы физической близости мужчины и женщины, но и другие аспекты их отношений.

«Камасутра» по праву считается памятником культуры, ведь текст этого произведения буквально пронизан духом Древней Индии! Детальные описания обычаев, нравов, отношений, социальных норм и порядков постепенно создают живую, целостную картину мира, позволяют читателю погрузиться в атмосферу совершенно иного, отличного от современного общества. Эти повествования помогают восстановить культурную среду, в которой родилось сочинение Ватсьяяны, осознать значение, проникнуться его первоначальным смыслом. При этом многие советы «Камасутры» не потеряли актуальности, и она по-прежнему может рассматриваться как наставление в любви.

Труд Ватсьяяны отличается глубинным пониманием психологии отношений, чувств и потребностей. Он ориентирует читателя на осмысление и принятие того, что высшая степень наслаждения доступна лишь в том случае, когда к пику чувств приходят оба партнера. При всех царивших в то далекое время предрассудках относительно женщин автор демонстрирует искреннее уважение и внимание к слабому полу.

Составитель настоящей работы выказал глубокие знания человеческой природы. Многие его замечания полны простоты и правды, поэтому они выдержали испытание временем и до сих пор остаются ясными, как и в момент появления книги. Можно смело заявить, что сия работа поставила Ватсьяяну рядом с бессмертными.

Любовное влечение — неотъемлемое  
чувство всех живых существ



## Словарь понятий

**Амалака (миробалан)** — лекарственное растение с кислыми плодами, обладает выраженным омолаживающим действием.

**Амарант** — растение, чрезвычайно полезное для здоровья. На протяжении восьми тысяч лет являлось одной из основных зерновых культур Южной Америки и Мексики.



Амарант

**Андхра** — государство в Древней Индии. Располагалось на территории современного штата Андхра-Прадеш. При Ашоке входило в империю Маурьев. После смерти Ашоки в 236 г. до н. э. стало самостоятельным, распространив свою власть на значительную часть Декана.

**Ападравайас** — предметы, которые надеваются на лингам для его увеличения или утолщения так, чтобы он подходил к йони.

**Апаратакас** — бывший Северный и Южный Конкан.

**Артха** — обретение богатства и имущества.



Аскет

**Аскет** — человек, практикующий самоограничение (чаще всего из религиозных соображений). Аскет ограничивает себя во сне, пище, одежде и общении с окружающими. Долгие часы он проводит в благочестивых размышлениях. Обеты помогают аскетам достигнуть духовного просветления.

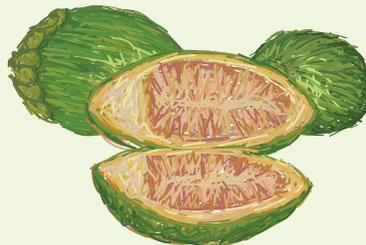
**Аупариштака** — оральный секс.

**Ахалья** — жена ведийского мудреца Гаутамы. Ее история описывается в индуистском эпосе «Рамаяна». После того как Индра соблазнил Ахалью, явившись перед ней в облике Гаутамы, она была проклята своим мужем. Согласно разным версиям истории, в результате этого женщина стала невидимой или превратилась в камень. Позже она была освобождена от проклятия Рамой.

**Ахичхатра** — древний город, который находится в долине р. Ганг в Северной Индии.

**Бали** — царь-демон, обладавший властью над мирами, но лишившийся своих владений в результате обмана.

**Бетель** — вечнозеленое растение, которое в Индии и Азии употребляют как тонизирующее средство. Обладает легким наркотическим эффектом и по действию сравнимо с табаком. Бетель помогает бороться с жарой, утоляет боль, вызывает легкое возбуждение.



Бетель

**Бимба (момордика)** — растение с ярко-красными плодами, с которыми часто сравнивают женские губы.

**Вайдарбхас** — столица Кундинпура, сейчас Берар.

**Ванаваси** («живущий в лесу») — в буддийской мифологии один из шестнадцати главных архатов, или учеников Будды. Согласно преданию, его атрибутами являются кисточка-опахало и поднятая в знаке угрозы правая рука. Будда называл его самым выдающимся из всех, кто живет в полном одиночестве. Обитель архата — пещера Ломадун в лесу в Шраваси: там его окружают 1400 учеников.



Вергония

**Ватсагульмас** — предположительно область страны на юге Мальвы.

**Вернония** — род растений семейства астровых.

**Видушак** — клоун и шутник, честный компаньон, не слуга.

**Вита** — мужчина, который наслаждается радостями богатства, достойный горожанин. Он обладает качествами домовладельца, женат, его уважают другие горожане и ганики. Живя для них, он наслаждается благами, которые они ему дарят.

**Вишну** — верховный бог в вайшнавской традиции, один из тримурти (триады божеств); солнечное божество.



Вишну

**Ганг** — главная река Передней Индии, священный поток индусов, образуется на горном склоне Гималаев в вассальном государстве Гарвал из двух рек: Багирати-Ганга на западе и Алакнанда-Ганга на востоке.

**Гандхарвы** — класс полубогов в индуизме. Гандхарвы описываются в «Махабхарате», «Рамаяне» и пуранах как мужья или возлюбленные апсар, как певцы и музыканты, услаждающие дев. Гандхарвы дали название древнеиндийской теории музыки («Гандхарва-Веда») и одному из видов брака (добровольному союзу девушки и жениха без одобрения родителей).



Голубой лотос

**Ганеша** — бог мудрости и изобилия. Его изображают с головой слона восседающим на крысе.

**Голубой лотос (кувшинка голубая)** — водное растение семейства кувшинковые, вид рода кувшинка, произрастающее в Восточной Африке (от долины Нила до крайнего юга континента), Индии и Таиланде.

**Гудучи** — многолетняя древесная лиана. В Индии ее называют сомавали, что означает исполненная сомы, божественного напитка. Обладает сильным иммуностимулирующим действием.

**Вандакья из рода Бходжа**, по легенде, встретив дочь своего жреца, овладел ею, за что и был проклят ее отцом. Город его вместе с ним был обращен в пепел, который затем смыл дождь.

**Девственная вдова** — раньше в Индии существовала традиция выдавать замуж девушек, еще не достигших половой зрелости. Если ее муж умирал до этого момента, она становилась девственной вдовой.

**Джумна (Ямуна)** — река в Индии, самый длинный и многоводный приток Ганга.

**Дравиды** — народы, населяющие главным образом Южную Индию (на территории Пакистана остались только брагуи) и говорящие на дравидийских языках.

**Драупади** — земное воплощение Лакшми, супруги Вишну (в более ранних источниках — супруги Индры).

**Дурман** — травянистое ядовитое растение с большими листьями и крупными ворончатými цветками. Существует поверье, что цветок дурмана вырастает из груди Шивы.

**Душьянта** — древнеиндийский царь, герой многочисленных произведений, олицетворяет отважного, благородного и учтивого мужа.

**Дхарма** — обретение религиозного достоинства.

**Дхарма, Артха и Кама** — эти три слова встречаются в оригинале «Камасутры» как «технические» термины. Их можно определить как добродетель, богатство и удовольствие.



Дурман

**Евгения ямболана (черная слива)** — лекарственное растение семейства миртовых, издревле используемое в Индии.

**Евнух** — кастрированный (оскопленный) мужчина. В историческом контексте термин относится прежде всего к оскопленным слугам при гаремах восточных владетелей или вельмож.



Жасмин

**Жасмин** — род вечнозеленых растений, кустарников или лиан семейства малиновых. Выступает компонентом в тонизирующих, косметических и парфюмерных средствах.

**Жасмин грандифлорум (жасмин крупноцветковый)** — вечнозеленые растения, кустарники, лианы длиной до 10 м.

**Индра** — повелитель небесного царства в индуистской мифологии, один из главных богов.

**Йадники** — название жрецов на санскрите.

**Йони** — санскритский термин, часто используемый для обозначения влагалища, вульвы, матки. В буквальном переводе означает чрево, место рождения.

**Кадамба** — лиственное дерево, в дождливый сезон на нем распускаются оранжевые цветы-помпоны. В индийской мифологии оно выступает персонификацией царицы леса Радхи, возлюбленной Кришны.



Кадамба

**Каджал (аджана)** — краска для подводки глаз, которая создается из масел трав и красителя (хны или сурьмы).

**Кама** — любовь, удовольствие и чувственное удовлетворение.

**Картика** — месяц индуистского календаря, который длится с 29 октября и до пурнины, то есть полнолуния.

**Кассия трубчатая (золотой душ)** — растение семейства бобовых, высокое красивоцветущее листопадное дерево, национальный цветок индийского штата Кералы.

**Кичака** — герой древнеиндийского эпоса, военачальник. Соблазнился красотой жены братьев Пандавов Драупади, за что был наказан смертью.

**Кокил(а)** — индийская черная кукушка, символ любви, весеннего буйства природы.



Костус прекрасный

**Копеечник** — род растений семейства бобовых. Это растение отличается особой формой бобов, похожих на мелкие монетки. Благодаря уникальному составу применяется для лечения скрытых инфекций.

**Костус прекрасный** — кустарник с длинными, довольно плотными стеблями. Имеет листья длиной 13 см, которые расположены по спирали вокруг стебля. Родина — тропики Индии.

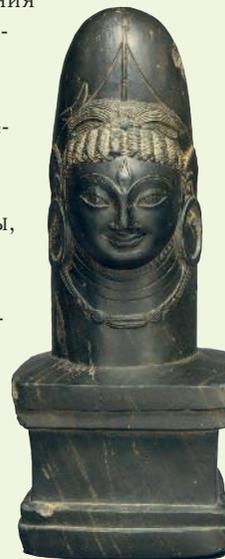
**Ксантохимус (гарциния)** — вечнозеленое растение с широкой кроной.

**Кувшинка** — род водных растений с крупными плавающими на поверхности воды цветками. Издавна используется в народной медицине и косметике.

**Кумкум** — цветной порошок, который получают путем добавления гашеной извести в куркуму. Паста кумкум используется для нанесения социальных меток.

**Лакрица (солодка)** — травянистое многолетнее растение, применяется в лекарственных и кулинарных целях.

**Лингам** — основная и самая важная форма (или) образ Шивы, а также символ мужского полового органа. В индуизме лингам является основным неантропоморфным обозначением Шивы. Этот символ представляет собой вертикально поставленный цилиндр с закругленной или полусферической вершиной. Чаще всего имеет в основании круг (редко квадрат), олицетворяющий йони. Образ Линга-йони-мурти символизирует собою неделимое единство мужского (Шива, пассивного) и женского (Девы, активного) начал, от слияния которых исходит жизнь. Некоторые направления шиваизма — в основном лингаиты — в своей практике используют лингам без йони.



Лингам

**Лотос орехоносный** — многолетнее земноводное растение, содержит биологически активные вещества. Экстракт эфирного масла лотоса орехоносного используется в парфюмерии и косметологии.

**Маргаширша** — девятый месяц индуистского календаря.

**Махадева** — эпитет Шивы, имеет значение «Великий Бог».

**Менди (мехенди)** — разукрашивание тела краской из хны. На многих картинах, отражающих быт и традиции Древней Индии, можно увидеть женщин с узорами

на теле. Еще заметнее практика окрашивания кончиков пальцев и ступней той же краской.

**Мокша** (с санскр. — освобождение, избавление) — основное понятие индийской практической философии, высшая из целей человеческого существования. Мокша освобождает человека от всех будущих страданий, перерождений и действий закона кармы.



Нанди

**Молочай** — травянистое или кустарниковое растение, содержащее в тканях белый млечный сок. Многие его виды считаются ядовитыми. Тем не менее растение используется в народной медицине как антисептик, лекарство от мужской слабости и кровоочистительное средство.

**Найика** — любая женщина, которая подходит для того, чтобы с ней совокупляться без совершения греха.

**Нанди (Нандин)** — вахана (ездовое животное) и при-  
вратник Шивы, изображается в виде белого быка.

**Паталипутра** — город в Древней Индии, современный Патна.

**Питамарда** — персонаж, который отличается осведомленностью в искусствах, друг и наперсник горожанина.

**Премна спиноза** — древесное растение, используется в народной медицине.

**Равана** — правнук Брахмы, внук великого Пуластыи, сын Вишравов. Был повелителем ракшасов и мифическим владыкой острова Ланка, персонаж эпоса «Рамаяна», антагонист главного героя — Рамы. По преданию, имел десять голов и поэтому назывался Десятишеим.

**Райтия** — род быстрорастущих растений. Многие виды обладают сильнейшим противомикробным и антибактериальным действием.

**Роксбургия** — бесстебельный много-  
летник, имеет толстые длинные листья  
с поперечной окраской.

**Сакунтала** — героиня индийской дра-  
мы поэта Калидаса, образец супруже-  
ской верности.



Райтия

**Сандал** — вечнозеленое дерево, часто паразитирует на других растениях. В Индии его масло используется в парфюмерии, косметике, ароматерапии. Оказывает расслабляющий и в то же время тонизирующий эффект.

**Сарасвати** — богиня мудрости, красоты и красноречия.

**Сваямвара** — обычай в Древней Индии, когда женщина выбирает себе жениха. Решение о проведении такого обряда принимает отец девушки или ее опекун (брат), поэтому свобода выбора не столь велика, как может показаться. Не последнее значение имело мнение родителей невесты.

**Священное наставление** — в индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Важными индуистскими текстами являются Веды, Упанишады, пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и агамы.

**Семилистное растение** — здесь альстория или мимоза.

**Сиссу** — разновидность палисандра.

**Сита** — героиня древнеиндийского эпоса «Рамаяна», супруга Рамы.

**Спаржа кистевидная** — травянистое растение семейства спаржевых, важнейший компонент восточной народной медицины. В Индии ее называют шатавари, что означает «имеющая сто мужей». Растение, будучи сильнейшим антиоксидантом, помогает предотвратить старение организма, поддерживает в тонусе сексуальную функцию.

**Табернемонтана увенчанная** — одно из самых лучших и желанных комнатных растений, даже по сравнению со своими родственниками олеандром, пахиподиумом, кариссой, адениумом, дипладенией и др. Это сильно разветвленное вечнозеленое растение, которое происходит из влажных тропических лесов Индии и достигает в природе высоты 2 м, а в домашних условиях 1–1,5 м.

**Тамбула** — смесь ореха бетеля и пана.



Флакуртия

**Физалис** — род растений семейства пасленовых, многолетнее (реже однолетнее) травянистое растение. Его плоды-ягоды заключены в оболочку из сросшихся чашелистиков. Физалис широко используется в народной медицине.

**Флакуртия** — род растений семейства ивовых. Некоторые виды культивируются как плодовые растения.



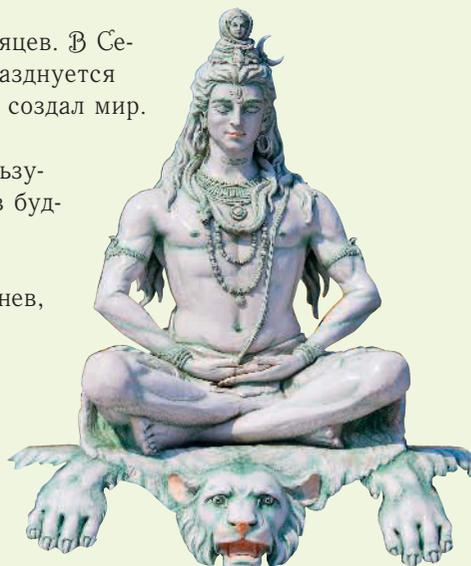
Семилистное растение

**Чайтра** — первый из двенадцати лунных месяцев. В Северной Индии в первый день этого месяца празднуется Новый год, ведь именно тогда творец Брахма создал мир.

**Шастра** — вид пояснительного текста, использующийся в индийских религиях, в частности в буддизме; комментарий к сутре.

**Шесть врагов человечества** — вождление, гнев, алчность, духовное невежество, гордость, зависть.

**Шива** — индуистское божество, один из божественной триады наряду с Брахмой и Вишну, изображается в виде танцующего человека или аскета, погруженного в созерцание.



Шива

**Шрути** (с санскр. — услышанное) — основа священных текстов индуизма, изначальные богооткровенные ведийские тексты.

**Шурасена** — царство в Древней Индии. Его территория соответствует современному Брарджу, региону в Уттар-Прадеше. Столица царства находилась в Матхуре.

**Холарена** — небольшое дерево, содержащее смолу. Относится к семейству кутровых, имеет короткий ствол с бледно-коричневой или сероватой корой и стручками, в которых находятся семена.



Эклипта

**Эклипта** — однолетнее ползучее растение с мелкими цветами. Используется в народной медицине как средство излечения от мужского бесплодия.



Ююба

**Ююба** — род растений семейства крушиновых, колючий кустарник. Используется в косметологии и парфюмерии. Препятствует выпадению волос.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

КАМАСУТРА XXI ВЕКА ДЛЯ ПРОДВИНУТЫХ

Ватсыяна Малланага

**КЛАССИЧЕСКАЯ КАМАСУТРА**  
**Полный текст легендарного трактата о любви**

Директор редакции *Е. Капьев*. Руководитель направления *О. Ошеверова*  
Ответственный редактор *А. Божедомова*. Художественный редактор *М. Красюкова*

В коллаже на обложке использованы фотографии и иллюстрации:  
Arcady, Platslee, Snezh, Guryanov Andrey, white whale / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндүрүш: «Э» АКБ Баспасы, 123308, Маскөү, Ресей, Зорге көшөсү, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпартарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты Өндүрүш «Э»

**Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:**  
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми**

**покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**  
International Sales: international wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department for their orders.

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном  
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-89, доб. 2115/2117/2118; 411-68-99, доб. 2162/1234.

**Оптовая торговля бумажно-беловыми**  
**и канцелярскими товарами для школы и офиса:**  
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

**Полный ассортимент продукции Издательства «Э»**  
**можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**  
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

**В Санкт-Петербурге:** в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.  
Тел.: +7 (812) 601-0-601, www.bookvoed.ru/

**Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.** Тел.: +7 (495) 745-89-14.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндүргөн мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 28.12.2015. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 26, 13.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-83605-5



В III—IV веке нашей эры индийский философ Малланага Ватьсьяяна написал 64 главы об искусстве любви и назвал этот труд «Камасутра». Трактат предназначался только мужчинам и женщинам высшего сословия и обучал их флирту, соблазнению и эротическому мастерству. Однако книге была уготована другая судьба. Спустя почти полторы тысячи лет англичанин Ричард Бертон нашел и перевел ее, после чего «Камасутра» завоевала весь мир.

#### **ФАКТЫ О «КАМАСУТРЕ», КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЗНАЛИ:**

- Тиражи «Камасутры» в мире уступают только тиражам «Библии»
- Впервые появилась в Европе в XIV веке, но стала доступна массовому читателю только через 600 лет
- За чтение «Камасутры» в некоторых странах мира и сейчас грозит смертная казнь

#### **В ЭТОЙ КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:**

- Классический текст и великолепные гравюры
- Тайные знания многих поколений страстных любовников
- Рецепты безотказных афродизиаков
- Проверенные временем секреты соблазнения и невероятного секса
- Все о том, как дарить и получать чувственное и духовное наслаждение



ISBN 978-5-699-83605-5



9 785699 836055 >