

зоология на сладкое

Вот такие интереснейшие образцы **Т**зоографии 30-х годов сохранили для нас архивы! Обертки шоколада и конфет с изображениями экзотической и местной **фауны** выглядят эффектно и привлекательно даже по современным меркам коммерческой упаковки. А если обратить внимание на то, как точно переданы анатомия и повадки большинства животных, то можно предположить, что к созданию этих иллюстраций приложил руку кто-то из опытных художников-анималистов.

К сожалению, установить имя автора (или авторов) обертки нам не удалось. **Ч** оставим эту задачу историкам рекламы. Им же предстоит ответить на вопрос о том, были ли эти конфеты результатом рекламной коллаборации между знаменитым трестом **МОССЕЛПРОМ** и Московским зоопарком. С одной стороны, ничто в дизайне обертки не указывает на факт такого партнерства, с другой стороны, оно кажется весьма логичным: **такая** конфетная обертка — отличная реклама зоопарка. Заинтересовавшись животными на фантиках, дети наверняка попросят родителей отвести их в зоосад. В свою очередь, животные на этикетках помогали продажам сладостей: в последующие десятилетия конфеты **Т**Зоологический выпускали многие кондитерские фабрики СССР, возможно, были такие и в вашем детстве.

Убрать одну точку



ЦЕНТРОСОЮЗ
МОСКВА





1864

31 января (12 февраля по новому стилю) торжественно открылся Московский зоологический сад, созданный Русским Императорским обществом акклиматизации животных и растений.

К моменту открытия зоосад располагал предстательной коллекцией, включавшей двух тигров, двух львов, ягуара, леопарда, 12 медведей, двух кенгуру и носорога.

6 февраля цензурой дозволен к изданию первый путеводитель для посетителей — «Краткое описание птичников и зверинцев Московского зоологического сада».

Зоосаду переданы зубы с Всероссийской выставки.

20 августа Зоологический сад посетил император Александр II. «Государь выразил всемиловитейшее одобрение членам правления сада за вполне удовлетворительное состояние его и изволил пожаловать саду слона из Царского села,

принесенного Его Величеству в дар бухарским эмиром».

За первый год зоосад принял 200 тыс. посетителей.

1869

Вышел в свет «Указатель по Московскому зоологическому и ботаническому саду», составленный Георгом Мином.

1870

Еще один индийский слон подарен зоосаду императором Александром II.

В сборнике «Труды второго съезда русских естествоиспытателей в Москве» опубликованы результаты первых научных исследований, проведенных в зоосаде — «Об изменениях в пятнах у львов и тигров» С. А. Усова и «Микроскопическое строение рога носорога, жившего в Московском Зоологическом саду» Я. А. Борзенкова.

Правитель Египта Исмаил-паша пожертвовал зоосаду около 70 экземпляров ценных африканских

животных.

1871

Ученым секретарем Общества акклиматизации избран Д. Н. Анучин, впоследствии — известный географ, антрополог и этнограф. Анучину удалось укрепить связи с зарубежными научными обществами, коллекция стала активно пополняться.

Поступили животные из Ташкента, подаренные генералами Колпаковским и Кауфманном.

1873

В связи с финансовыми трудностями зоосад на несколько лет слан в аренду купцу Рябинину. В эти годы поступлений животных практически не было, коллекция уменьшилась, научная работа была приостановлена.

1878

Зоосад возвращен под руководство Общества акклиматизации.

В зоосаде начали размножаться львы.

Открылась научная

лаборатория с отделом аквариума и террариума.

Заведующим зоосадом избран В. В. Попов.

Состоялась вторая акклиматизационная выставка, ее посещало до 1900 человек в день (в дни без выставки число посетителей составляло около 600 человек).

1879

В «Известиях общества любителей естествознания, антропологии и этнографии» опубликованы статьи Н. В. Насонов «О работах и наблюдениях, произведенных в лаборатории Зоологического сада и на пасеке Общества» и А. А. Тихомиров «Размножение животных и опыты скрещивания в Зоологических садах».

1880

Московский купец С. И. Шмелев (отец писателя Ивана Шмелева) построил в зоосаде зимний увеселительный павильон «Ледяной дом».

1881

Заведующим зоосадом стал А. Е. Челюканов.

После убийства Александра II в стране объявлен траур. Весь год в зоосаде не устраивали гуляний, денежные поступления упали.

1883

Доход от входной платы упал до самого низкого уровня — 4200 руб. Годовые расходы превышали эту сумму как минимум на 10 000 руб.

Руководство зоосадом перешло к В. А. Вагнеру, секретарю Общества акклиматизации, а впоследствии известному ученому, основоположнику зоопсихологии в России.

1884

Два белых медведя подарены зоосаду императором Александром III.

На берегу Малого пруда возведена открытая сцена для концертов.

Прибыла большая коллекция животных и птиц, подаренных Турецким султаном. Деньги на транспортировку предоставил

Первые 55 лет зоосада

а Отделение пчеловодства — Всероссийскую выставку пчеловодства и Съезд пчеловодов.

Ботанический сад на Нижнем Пресненском пруду выкуплен городскими властями за 54 000 руб. Благодаря этой сумме зоосаду удалось погасить значительную часть долгов.

1904

Новым директором зоосада стал В. А. Погорельский.

Открыт Аквариум, лаборатория отдела геологии.

1905

Во время подавления декабрьского восстания рабочих Красной Пресни артиллерийским обстрелом разрушен Аквариум, сильно пострадала ихтиологическая лаборатория, сожжена библиотека. Несколько животных пало от травм и стресса.

Разорилась банковская контора, где лежали деньги

зоосада.

1907

За год зоосад принял 270 тыс. человек, в том числе 15 тыс. бесплатных посетителей.

Опубликованы «Основы общей методики естествознания» методиста В. В. Половцова, где даны методические основы практических занятий, экскурсий, наблюдений и опытов. Книга сыграла большую роль в улучшении просветительной работы естественных музеев и зоосадов.

1908

Построены новые помещения для птиц.

Вышел в свет первый номер «Вестника Зоологического сада» под редакцией В. А. Погорельского. С 1908 по 1914 год в сборнике публиковались результаты научных исследований зоосада.

За год зоосад посетили 285 тыс. человек.

Состоялась юбилей-

ная Акклиматизационная выставка и Акклиматизационный съезд, после которых в зоосаде осталось несколько зданий.

Отдел ихтиологии начал строительство нового здания на месте Аквариума, разрушенного артиллерией в 1905 году. Правительство возместило стоимость утраченного имущества, признав обстрел зоосада необоснованным.

Зоосаду подарено 153 экземпляра животных.

1909

Построено новое здание Аквариума.

Открыта ветеринарно-биологическая лаборатория под руководством профессора Н. Ю. Зографа.

Зоосад принял 315 тыс. посетителей, из них бесплатных (экскурсионных групп учащихся) — 26 тыс.

Состоялись 2-я выставка собак и верховых лошадей, 2-я Московская выставка русских пород

домашней птицы и состязания почтовых голубей.

Команда миноносца «Пронзительный» подарила зоосаду леопарда.

1910

Прибыли малайский и белый медведи, медведь-губач, пумы, тигр, леопард, мангусты, пальмовая куница, олени, зебры, кулан, гуанако, лисий кузу, тапиры, аноа, агути, кенгуру, обезьяны, слоны и множество птиц.

Посетителей — 297 тыс., из них бесплатных — 34 тыс.

1911

За год проведено четыре выставки: собак (около 300 экземпляров различных пород), аквариумов, террариумов и комнатных растений, птицеводства, кроликов (457 экземпляров).

К концу года в зоосаду содержалось 1408 экземпляров животных (439 зверей, 562 птицы, 51 амфибия и рептилия, 356

рыб).

Зоосад принял 392 тыс. посетителей, из них экскурсантов и учащихся — 62 тыс.

1912

Построено новое помещение для белых медведей.

Организована Первая выставка русских комнатных и экзотических птиц.

Состоялась выставка собак с испытаниями представителей полицейских пород.

В сентябре прошла очередная выставка птицеводства.

По подписке между членами Общества устроена елка для детей рабочих и служащих зоосада.

Всего посетителей — 361 тыс., бесплатных — 50 тыс.

1913

Московский зоосад впервые участвовал в Антверпенском аукционе животных. Приобретены ягуар, вомбат, фазаны,

кратить, пока

председатель отдела птицеводства Общества акклиматизации, тульский предприниматель Александр Баташев.

1885

Орнитологическое отделение Общества акклиматизации начало проводить выставки, конкурсы и базары птицеводства.

1886

Из-за очередного финансового кризиса научная лаборатория закрыта, ее коллекция передана в зоомузей Московского университета.

1887

Группа членов Общества акклиматизации едет осмотреть зоологические сады Европы.

1888

Рядом с летней сценой построили кофейню с галерей.

1889

Впервые получен приплод бурых медведей. Из Смоленского зве-

ринца завезены большой рыжий кенгуру, бурчелова зебра, гну, дикобраз, африканский лев, тигр, леопард, гиена, гималайский медведь.

Начал выходить первый научный сборник Московского зоосада — «Вестник Императорского Русского общества акклиматизации животных и растений. Дневники общества и Зоологического сада». «Вестник» издавался до 1895 года.

1890

На пожертвованные **Наследником Цесаревичем** (будущим Николаем II) 1000 рублей куплена коллекция птиц.

На частные средства построены каменный слоновник, голубятня, павильон для травоядных и образцовая овчарня.

На собранные пожертвования начато строительство двухэтажного здания Аквариума.

1891

Наследник Цесаревич подарил зоосаду двух

черных пантер.

Состоялась выставка «Охота и промысловые животные».

В зоосаде прошел конкурс домашней птицы.

1892

Состоялась Ботаническая акклиматизационная выставка и Акклиматизационный зоолого-ботанический съезд.

На Нижнем Пресненском участке создан Ботанический сад.

Отделение орнитологии организовало первую в России передвижную выставку птицеводства.

1893

Долг зоопарка составил 104 533 руб. Хозяйственная комиссия во главе с князем Ф. Ф. Юсуповым смогла привлечь частные средства и спасла положение.

В зоосаде начала размножаться пара пантер.

1894

Из Гамбурга поступили опоссум, горный кен-

гуру, броненосец, гарна, вискача, болотный бобр, агути, виверра, носуха, шакал.

1895

На основании трудов Императорского общества акклиматизации животных и растений вышла брошюра «Московский зоологический сад».

Директором зоосада стал И. А. Антушевич.

1897

Наследник **Цесаревич** передал зоосаду африканского льва, полученного от абиссинского правит

1898

Для привлечения посетителей в зоосаде начали устраивать симфонические концерты и гуляния. Доход поднялся почти в два раза.

Прибыли индийский слон, куланы, зебры, два вида верблюдов, сибирская косуля, марал, тибетский як, кавказский зебу.

1899

Выпущен путеводитель «Зоологический сад

в Москве».

1900

Циркуляр Министерства народного просвещения заменил обязательные летние работы школьников «образовательными путешествиями и прогулками». Благодаря этому в зоосаде выросло число экскурсий.

1901

Зоосад посетило 209 939 человек.

Кружок любителей певчей и другой вольной птицы при орнитологическом отделе Общества акклиматизации устроил выставку птицеводных принадлежностей.

1902

В типографии И. Д. Сытина отпечатана «картинная галерея» «В зоологическом саду», представляющая собой рисунки животных с подписями.

1903

Отделение ихтиологии провело Международную выставку гидробиологии,

павлины.

Прошли выставки домашних и экзотических птиц, а также 6-я выставка собак.

В зоосаде впервые организована выставка детских книг, игрушек и наглядных пособий. В дни выставки читались лекции по вопросам воспитания, шли детские спектакли при участии учениц драматической школы Н. В. Халютинной.

В коллекции впервые появилась пара малых (красных) панд, привезенных из зоосада Калькутты.

Половина зоосада закрыта из-за работ по заключению речки Пресни в трубу. 26 июля случилось наводнение. Зоосад был весь залит водой, пруды соединились и были занесены землей, позднее их пришлось основательно чистить.

1914

С началом Первой мировой войны в зоосад возвращаются трудные

времена: посетителей и экскурсий становится меньше.

Ветеринарно-биологическая лаборатория закрыта и приспособлена под лазарет, часть сотрудников зоосада мобилизована на фронт.

1915—1916

Зоосад имеет интересную коллекцию, в которой представлены антилопы, бизон, зубр, вомбат, гиены, лев, леопарды, пума, три подвида тигров, як, шимпанзе, фазаны и много других видов.

Директором зоосада становится магистр зоологии Ю. А. Белоголовый.

1917

В коллекцию поступили кенгуру Беннета и более 30 видов копытных.

Вышел в свет подробный «Путеводитель по Московскому зоологическому саду» А. Ф. Котса.

После революции коллекция быстро сокращается. К зиме 1917 года

в зоосаде осталось всего 150 млекопитающих 50 видов.

1918

Катастрофически ухудшилось снабжение животных кормами.

От истощения начался падеж животных. В коллекции осталось 122 экземпляра млекопитающих, из птиц сохранилось 511 экземпляров 114 видов. Аквариум разрушился, и все рыбы замерзли.

Зоосад с трудом выживал, научная работа в нем больше не велась.

1919

Декретом Совета народных комиссаров от 27 марта 1919 года Московский зоосад национализирован и передан в ведение Главного управления научными учреждениями Наркомпроса РСФСР.



Новое фото -
нужно добавить
подпись на
соседнюю
страницу

Зимние забавы

Из дореволюционных афиш Московского зоосада до нас дошел только этот плакат 1899 года. **Не удивительно** — в XX веке архивы зоопарка дважды пострадали в ходе боевых действий: в первый раз библиотека сгорела в дни революции 1905 года, когда власти применили против рабочих артиллерию, второй раз архив был уничтожен немецким авианалетом в июле 1941 года.

В 1899 году XX век с его драмами и потрясениями еще впереди, а главные проблемы зоосада — финансовые. Несмотря на щедрость меценатов и государственную поддержку, зоосад не может выбраться из долгов. Для увеличения денежных поступлений в саду устраивают симфонические концерты и гуляния. В минувшем 1898 году, с помощью таких развлекательных проектов доход удалось поднять почти вдвое.

Зимой Большой пруд зоосада превращался в городской каток — именно здесь в **девятой главе** **именно здесь** катались на коньках Левин и Кити Щербацкая (девятая глава «Анны Карениной»). К Рождеству в саду сооружали ледяные горки, в праздничные дни играл оркестр, устраивали фейерверки.

Подрядчиком этих зимних аттракционов был московский купец Сергей Иванович Шмелев, а его сын, литератор Иван Шмелев, прекрасно описал их в своем романе «Лето Господне»: «Зоологический сад, где устроены наши горы, — они из дерева и залиты льдом, — завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только. Видно пустые клетки с сухими деревцами; ни птиц, ни зверей не видно. Да теперь и не до зверей. Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги. Рухаются с рычаньем высокие «**дилижаны**» с гор, мчатся по ледяным дорожкам, между валами снега с воткнутыми в них елками».

В нижней части афиши даны сведения о том, что 5 января 1899 года московский обер-полицмейстер полковник Трепов разрешил ее печать, а 8 января публика была дозволена цензурой

Согласна с корректором:
хорошо бы возле даты
поставить «г.»

Уберем точки везде
в этих блоках под
плакатами на левых
полосах



КНО
ЕЩЕ
ПИСЬ —
/ ФОТО:
ей

ние
его
ителем,
м
ем
евичем
м. 1890

етыре
, чувствуя
бьющееся
це, Левин
с извозчика
ологического
и пошел
жкой к горам
ску, наверное
что найдет
м, потому
видел карету
бацких

у подъезда...»

Лев Толстой. «Анна Каренина». 1877



1

2

3

4

1. Ледяной дом, построенный купцом С. И. Шмелевым. 1880 «Помню — струящиеся столбы, витые, сверкающие, как бриллианты... ледяного — хрустального Орла над «Домом», блистательного, до ослепления... спящие льдистые шары, будто на воздухе, льдисто-пылающие вазы, хрустальные решетки по карнизам... окна во льду,

фестонами, вольный раскат подъезда... — матово-млечно-льдистое, в хладно-струящемся блеске из хрустальных... Стены Дворца, прозрачные, светят хрустальным блеском, зеленым, и голубым, и розовым... — от где-то сокрытых лампиров... — разве расскажешь это!» Иван Шмелев. «Лето Господне»

2. Обложка и страницы из «Путеводителя по Московскому зоологическому саду». 1899

1864-1920

МОСКОВСКИЙ зоопарк
работает ежедневно

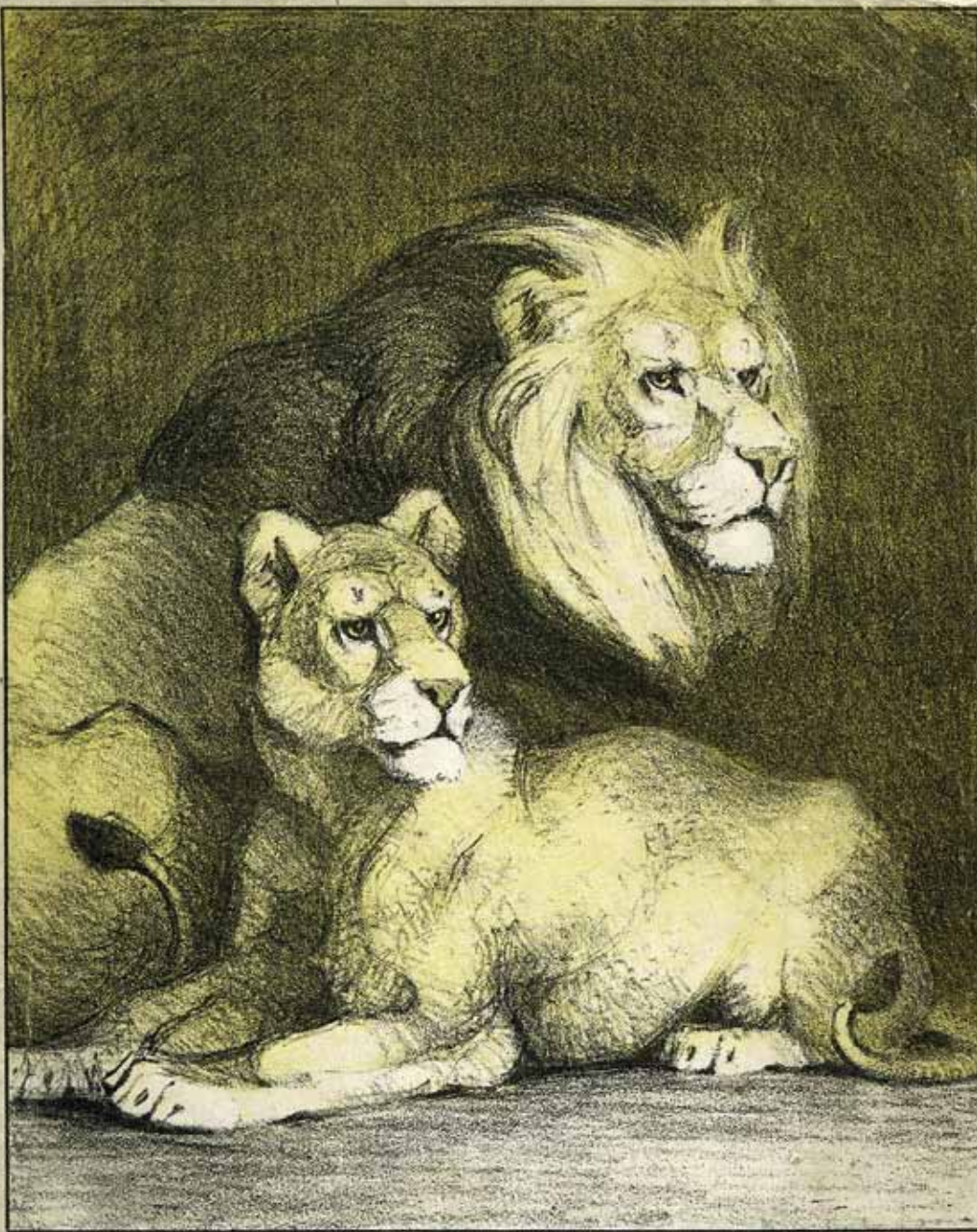
1917

Обложка «Путеводителя по Московскому зоологическому саду» А. Ф. Котса с рисунками Василия Ватагина

Издание Русского общества акклиматизации животных и растений. Москва.

333

МОСКОВСКИЙ ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ



путеводитель а. ф. котса

В 1917 году, году революций и величайший потрясений, Московский зоосад выпустил, возможно, самый красивый путеводитель в своей истории. Издание щедро проиллюстрировано качественными фотографиями и рисунками Василия Ватагина. Автор путеводителя — Александр Федорович Котс (1880–1964), доктор биологических наук, профессор, основатель и первый директор Дарвиновского музея. Его коллега и жена Надежда Николаевна Ладыгина-Котс появляется на некоторых снимках в качестве модели.

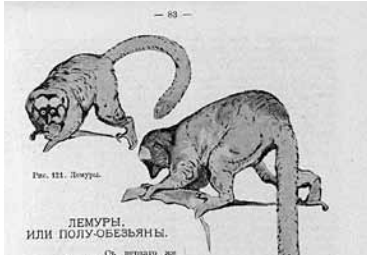




КАБАНЪ.

Вид сзади. (Рис. 134).

Появляясь, кабаны, как и другие животные, способны улавливать стрелы и камни и в этих случаях они не испытывают никаких затруднений. Кабаны же, как и другие животные, способны улавливать стрелы и камни и в этих случаях они не испытывают никаких затруднений. Кабаны же, как и другие животные, способны улавливать стрелы и камни и в этих случаях они не испытывают никаких затруднений.



ЛЕМУРЫ.

Они живут в лесах и на деревьях, где они питаются фруктами и листьями. Лемуры имеют длинный хвост, который они используют для балансировки. Они являются одними из самых маленьких приматов.



Рис. 131. Лемуры.

ПРЕДИСЛОВИЕ. Введение в книгу посвящено описанию различных видов животных, обитающих в различных частях света. Автор стремится дать читателю как можно более полное представление о мире животных.

Титульный лист и страницы из «Ведомости по Московскому зоологическому саду» Александра Федоровича Котса с рисунками Василия Ватагина. Издание Русского общества акклиматизации животных и растений. Москва. 1917.



Рис. 132. Кабан.

Появляясь, кабаны, как и другие животные, способны улавливать стрелы и камни и в этих случаях они не испытывают никаких затруднений. Кабаны же, как и другие животные, способны улавливать стрелы и камни и в этих случаях они не испытывают никаких затруднений.



Рис. 133. Кабан.

СЫВКОВЕННЫЙ АИСТ. Сивковенный аист (Ciconia alba) — это птица, обитающая в различных частях света. Она имеет длинную шею и длинные ноги. Аисты являются одними из самых красивых птиц.



Рис. 134. Сивковенный аист.

СЫСЛИК. Ссылка (Systolic pressure) — это давление крови в артериях во время систолы. Оно является одним из основных показателей здоровья человека.

КЕНГУРУ И ВОМБАТЪ. Кенгуру и вомбаты — это животные, обитающие в Австралии. Кенгуру являются marsupials, а вомбаты — это грызуны. Они имеют уникальные адаптации к своей среде обитания.



Рис. 135. Россомаха.

РОССОМАХА. Россомаха (Ursus arctos) — это вид медведя, обитающий в различных частях света. Он имеет длинную шерсть и мощное телосложение. Россомахи являются одними из самых опасных животных.



Рис. 136. Россомаха.

СЪВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ. Северный олень (Rangifer tarandus) — это животное, обитающее в северных частях света. Оно имеет длинные рога и приспособлено к жизни в холодном климате. Северные олени являются одними из самых ценных животных.



Рис. 137. Северный олень.

КОНКУ-ЮЖНО-АМЕРИКАНСКИЙ ГОРЬ. Конку-Южно-Американский горь (Concupressus) — это животное, обитающее в Южной Америке. Оно имеет длинную шею и длинные ноги. Конку-Южно-Американский горь является одним из самых красивых животных.

БРОНХОСОСЦЫ. Бронхососцы (Bronchosoma) — это животные, обитающие в различных частях света. Они имеют длинную шею и длинные ноги. Бронхососцы являются одними из самых красивых животных.

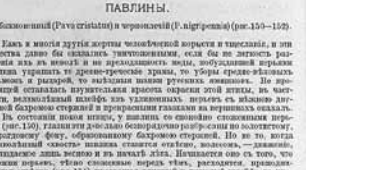


Рис. 138. Палла-соус.

ПАЛЛА-СОУС. Палла-соус (Pallaspoda) — это животное, обитающее в различных частях света. Оно имеет длинную шею и длинные ноги. Палла-соус является одним из самых красивых животных.



Рис. 139. Палла-соус.

ВВЕДЕНИЕ. Введение в книгу посвящено описанию различных видов животных, обитающих в различных частях света. Автор стремится дать читателю как можно более полное представление о мире животных.



Рис. 140. Палла-соус.

БРОНХОСОСЦЫ. Бронхососцы (Bronchosoma) — это животные, обитающие в различных частях света. Они имеют длинную шею и длинные ноги. Бронхососцы являются одними из самых красивых животных.

БРОНХОСОСЦЫ. Бронхососцы (Bronchosoma) — это животные, обитающие в различных частях света. Они имеют длинную шею и длинные ноги. Бронхососцы являются одними из самых красивых животных.

вирванные иллюстрации с набросков Федорова. Журнал «Всемирная иллюстрация», № 90



Москва: Зоологический садъ.
(Съ наброска М. Федорова, рисов. по рис. А. О. Алексеев, грав. Ф. Герасимовъ).

1917

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК
работает ежедневно

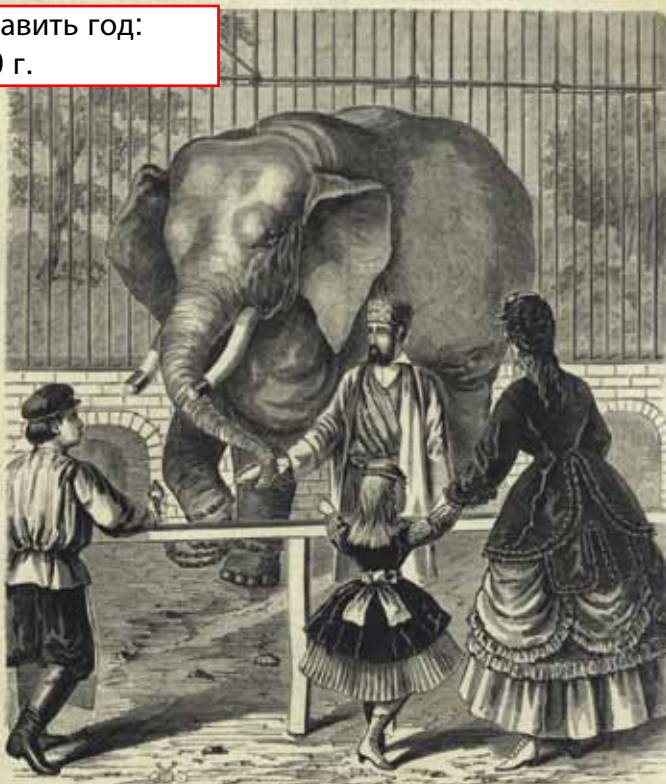
1864
1920

6546

ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

№ 90.

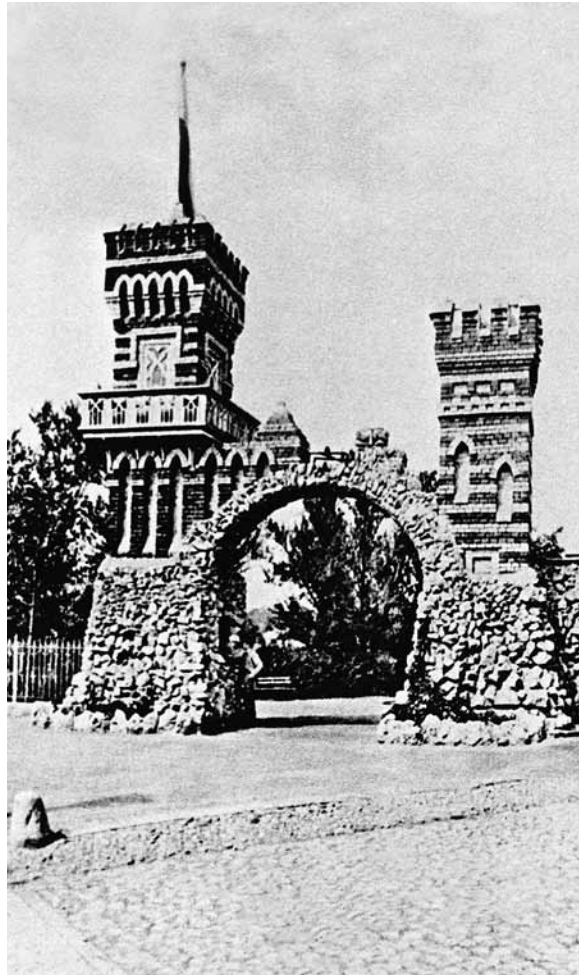
исправить год:
1870 г.

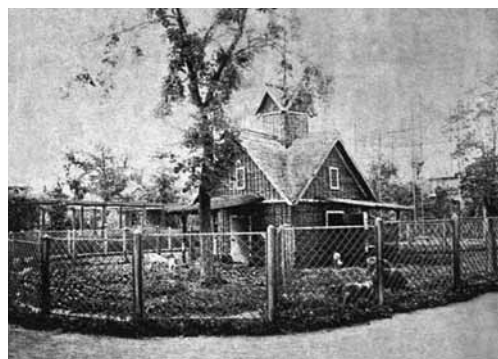


Москва: Зоологический садъ. Слонъ, привезенный Императоромъ Александромъ II. (Съ наброска М. Федорова, рисов. по рис. А. О. Алексеев, грав. З. А. Остроумовъ).

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,
составленная по направлению улицъ и указывающая, чей домъ изъ какой
части и въ которомъ почтовый ящикъ и жирономъ участка состоитъ.

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА МОСКВЫ,
составленная по направлению улицъ и указывающая, чей домъ изъ какой
части и въ которомъ участка состоитъ.





1

2

3

4

5

6

7

На соседней странице:

главный вход в зоосад

1. Мост через пруд

2. Лаборатория сада

3. Здание для выставок и чтений

4. Здание для травоядных

5. Общий вид зоосада

с юго-западной стороны

6. Здание слоновника

7. «Павильон-плетень»

Принято постановление «О плане электрификации России» — план ГОЭЛРО (Государственный план электрификации России).

Основным направлением культурной политики стала борьба с неграмотностью.

Были разработаны новые правила приема в вузы (зачисление студентов производилось без документов о среднем образовании и без экзаменов). При зачислении преимущество отдавалось рабоче-крестьянской молодежи.

Для повышения образовательного уровня рабочих создана сеть производственного обучения: технические школы, ремесленные училища и школы фабрично-заводского обучения (ФЗО).

Евгений Замiatин написал фантастический роман-антиутопию «Мы».

X съездом РКП(б) объявлена Новая экономическая политика (НЭП).

Принят Декрет о замене продразверстки продналогом, что способствовало началу восстановления сельскохозяйственного производства.

В России страшный неурожай. Голодают более 30 млн человек, 5 млн умирают, несмотря на сбор помощи внутри страны и за границей.

Корней Чуковский написал сказки «Тараканище» и «Мойдодыр».

Издан Декрет об изъятии церковных ценностей для помощи голодающим.

Завершилась Гражданская война.

Создана детская коммунистическая организация — школьники объединяются в пионерские отряды.

Открыта первая в России международная воздушная линия Москва-Кенигсберг.

Основан сатирический журнал «Крокодил», сначала он выходил как приложение к «Рабочей газете» и выпускался раз в неделю.

30 декабря на I съезде Советов союзных республик провозглашено образование Союза Советских Социалистических Республик (СССР) в виде конфедерации России, Белоруссии, Украины и Закавказской Федерации.

В Москве начал работу XII съезд РКП(б). Он впервые проходил в отсутствие Ленина. На съезде происходит усиление позиций Сталина.

Основан театр Московского губернского совета профсоюзов — будущий театр им. Моссовета. Первые спектакли поставлены для рабочих клубов: «Париж» С. Прокофьева и «Савва» Л. Андреева.

Принят окончательный вариант Конституции СССР — завершился процесс образования СССР.

Петроград переименован в Ленинград.

Ленин захоронен в Мавзолее.

На заводе «Красный Путиловец» в Ленинграде начался выпуск колесных тракторов.

Сергей Есенин развелся с Айседорой Дункан, в том же году вышел его сборник стихов «Москва кабацкая».

1920

В мае утверждено «Положение о первом государственном Московском зоологическом саду». Официальный документ о национализации зоологического сада подписан Лениным и Бонч-Бруевичем годом ранее — 27 марта 1919 года.

Московский совет выделил зоосаду дополнительный участок земли на другой стороне Большой Грузинской улицы — бывший Морозовский сад площадью 12 га.

1921

Наркомпрос и Моссовет предоставили зоосаду государственное финансирование и право бесплатного получения кормов от продовольственных органов.

В зоопарк доставили животных из заповедника Аскания-Нова (4 вагона) и из Сибири (в одном вагоне).

Коллекция пополнилась животными, присланными из Туркестана, с Кавказа и Крайнего Севера.

Дали приплод туры, лани, сибирские козероги, яки, волки, лебеди, эму.

1922

Вспышка сапа унесла всех крупных хищников, здание львятника опустело, в нем не осталось ни одной крупной кошки и клетки заполнялись волками и медведями.

Начал возрождаться Аквариум, к концу года коллекция уже состояла из 241 особи 25 видов, из них 92 экземпляра 17 видов были «заморскими».

Зоосад посетило 155 тысяч человек.

1923

Зоосад, ранее подчинявшийся Наркомпросу, перешел в ведение Московского городского совета депутатов трудящихся.

Директором зоосада назначен профессор М. М. Завадовский.

В зоосад прибыли шесть пятнистых оленей, которые уже в следующем году дадут приплод.

Организовано экскурсионное бюро, его сотрудники проводят экскурсии и консультируют экскурсоводов, которых направляют в зоопарк просветительские организации.

Со Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки поступило шесть ездовых оленей. Олени, которые свободно гуляют по территории зоосада, позволяют себя гладить и берут хлеб из рук посетителей.

1924

По проекту архитектора К. К. Гиппиуса началось строительство «Острова зверей», «Полярного мира» и «Турей горки».

Организованы кружок юных биологов — КЮБЗ и экскурсионно-лекционное бюро.

Из Бухарской республики прибыла азиатская слониха Джиндау.

Из заповедника Аскания-Нова прибыли в зоопарк самец африканского страуса и четыре нанду.

С Урала привезли лосиху, серых гусей и пеликанов.

Из Германии прибыла самка леопарда по кличке Маруся, пара львов — Цезарь и Люси, самка гигантского и самец рыжего кенгуру, самка африканского страуса.

В коллекцию поступили два морских льва.

Организованы экспедиции по отлову животных в природе.

Получен белый медвежонок с острова Диксон, и еще два — с острова Врангеля.

в дикой природе

Принят Закон об обязательной двухлетней военной службе.

На экраны вышел великий фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»»

Михаил Булгаков написал повесть «Собачье сердце».

Максим Горький начал работу над романом-эпопеей «Жизнь Клим Самгина».

В Первом московском международном шахматном турнире «Москва 1925» приняли участие выдающиеся зарубежные шахматисты во главе с Капабланкой и Ласкером. После турнира в стране началось массовое увлечение шахматами.

После победы Сталина во внутрипартийной борьбе Троцкий и Зиновьев выведены из Политбюро РКП (б).

Новый Кодекс законов о семье еще более упрощает — по сравнению с 1918 — процедуру заключения и расторжения брака.

В СССР проводится первая перепись населения СССР. Общая численность населения — 147 млн человек. В процентном отношении сельское составляет — 82%, а городское — 18%. Опубликованы «Записки юного врача» Михаила Булгакова, во МХАТе поставили его пьесу «Дни Турбиных».

В. Маяковский пишет стихотворение о зоопарке «Что ни страница, то слон, то львица».

Началось строительство Турксиба (Туркестано-Сибирская магистраль — железная дорога из Сибири в Среднюю Азию).

В центре Москвы по проекту архитектора Ивана Рерберга построено здание Центрального телеграфа.

Александр Беляев написал роман «Человек-амфибия».

К. С. Stanisлавский поставил во МХАТе спектакль «Безумный день или женитьба Фигаро» с декорациями А. Головина.

Основаны зоопарки и зоосады в Ростове, Перми, Свердловске и Тифлисе.

Официальное начало первой пятилетки (пятилетний план развития народного хозяйства СССР).

Вышел сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Напечатан последний прижизненный поэтический сборник Осипа Мандельштама «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».

Введение трехменного графика работы и пятидневной недели (пятидневки).

«Год Великого перелома»: начало сплошной коллективизации и переход к политике «ликвидации кулачества как класса».

С Ярославского вокзала от Москвы до Мытищ отправилась пригородная электричка.

В русском языке появилось новое слово — «вертолет», заменившее «геликоптер».

Зародилось «социалистическое соревнование».

1925

К зданию Слоновника пристроено помещение для бегемота с бассейном «на 5000 ведер».

В зоопарк прибыла персидская тигрица Тереза.

При зоопарке создан Инсектарий.

С Дальнего Востока привезли семью уссурийских тигров, из семи особей. Эта семья и полученные в дар персидский и бенгальский тигры составили прекрасную коллекцию подвидов тигра.

Поступление животных стало регулярным, это позволило начать активный обмен с зарубежными зоопарками.

В коллекции птиц 1215 экземпляров 170 видов, из них 326 — домашних, служащих подопытным материалом для экспериментальной лаборатории зоопарка.

1926

Коллекция зоосады пополнилась орангутанами.

3 октября для публики открылась Новая территория — общая площадь зоопарка выросла до 16 га.

Зоосад переименован в зоопарк.

Просветительной работой занимаются уже три секции зоопарка: Экскурсионное бюро, КЮБЗ и Педагогический семинарий для школьных работников. Педагогический семинарий был очень популярен у московских учителей — в течение четырех месяцев они изучали экскурсионную работу, методы изготовления чучел, перенимали опыт создания живых уголков и т. п.

1927

Началось строительство «домов лошадей Пржевальского», завершилось строительство Острова зверей. На втором этаже которого разместили Терариум.

В зоопарк поступила группа суматранских орангутангов.

Зоопарк открыл в центре Москвы два зоомагазина — на Арбате и Кузнецком Мосту. Это были первые советские магазины зоотоваров.

Организованы курсы повышения квалификации служащих зоопарка. Была составлена программа, утвержденная Моспрофобром, и курсы стали привлекать внимание сотрудников зоопарков из других городов.

Профессора М. М. Завадовского сняли с должности директора зоопарка, оставив ему руководство научной частью. Новым директором стал биолог С. А. Новиков.

1928

Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля выходит первый советский путеводитель по Московскому зоопарку.

Цена входного билета снижена с 75 до 50 копеек.

В зоопарк поступили новые животные: черный аист, гималайские медведя, гривистый баран, дрофа, жираф, краснозобые казарки, малые лебеди, лемуры катта и монгоц, тигровый питон, лось, скунс, степной туркестанский и амурские коты, стадо пятнистых оленей.

Летом в зоопарке в очередной раз сменилось руководство: пост директора занял товарищ Эрман.

1929

Московский зоопарк собрал коллег со всего Советского Союза на 1-й съезд работников зоосадов.

В зоопарке получен приплод от соборей — это первый в мировой практике успешный опыт разведения соборей в неволе.

Журнал «Коммунальное хозяйство» предоставил зоопарку постоянный раздел в своем издании, здесь печатались статьи о зоопарке, перспективах его развития, проблемах ветеринарии.

В книжном киоске на территории зоопарка поступил в продажу комплект брошюр о животных. Сюда входили «Крокодил» и «Гигантские змеи» С. А. Сидорова, «Слон», «Бегемот», «Кенгуру», «Обезьяны» и «Орангутан» Н. Н. Плавильщикова, «Выдра» и «Барсук» Н. Н. Дьяпольского и «Буротные северя» П. К. Вошинина.

инициалы не сохранились, оставим «товарищ»

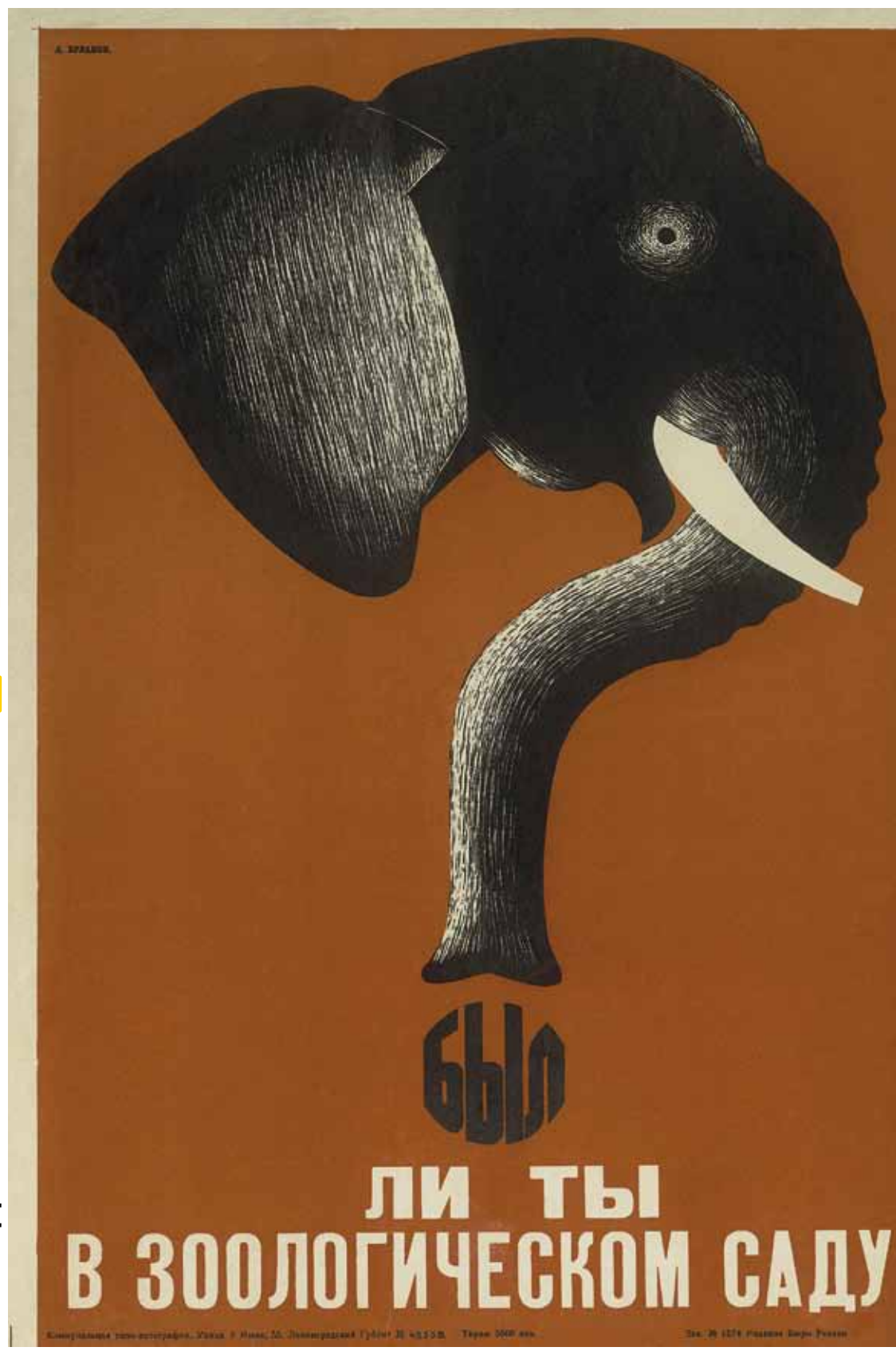
Издательство Рекламы
Формат 47,0 x 28,5 см
Тираж 5000 экз.

Буланов Д. А.
Плакат «Был ли ты в зоологическом саду?»
Коммунальная типография
Ленинградский

1937

Московский зоопарк
работает ежедневно

1920-е



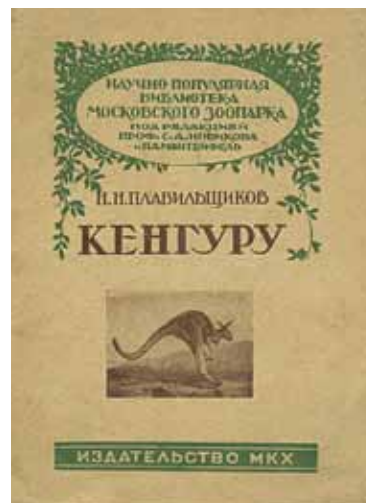
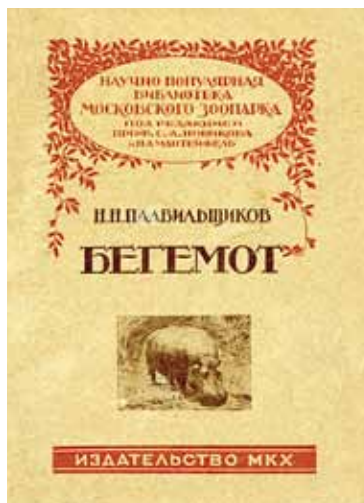
В зоопарк за знаниями



Вопрос, который задает плакат Дмитрия Буланова, совсем не праздный: в 1920-х годах далеко не все жители больших городов бывали в зоопарке. Дореволюционные зоосады служили, по большей части, развлечением для публики достаточно образованной и состоятельной. Когда молодое государство рабочих и крестьян открыло перед трудящимися новые возможности, не все понимали, как ими воспользоваться.

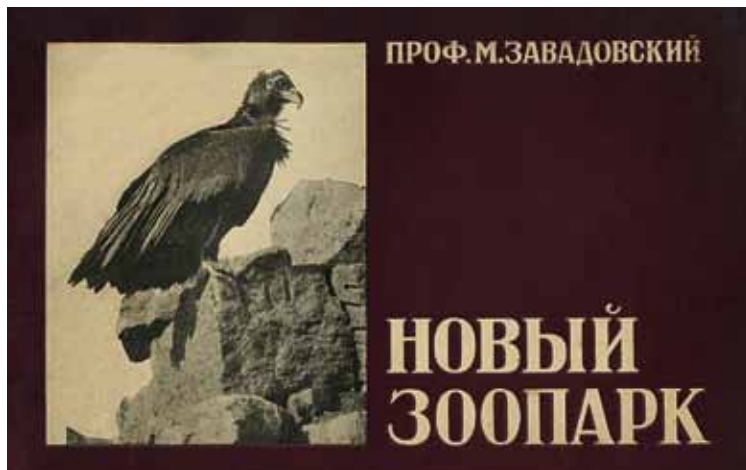
Лучшим аргументом для привлечения посетителей в зоосады был, конечно, слон. И вскоре он появился: «Летом 1924 года в зоосады привезена самка индийского слона, подаренная Бухарским правительством, под кличкой «Джиндау» (по-арабски — красивая женщина). В Бухаре она выполняла тяжелые работы по перевозке пушек и бревен и по выкорчевке деревьев. Для перевозки ее в Москву была приготовлена восьмиколесная большая платформа» (Сборник статей «Московский зоосад» под ред. М. Завадовского, 1925). Прибытие слона сразу увеличило посещаемость.

В то время даже ученые еще мало знали о слонах. Например, в основательном путеводителе по зоопарку, выпущенном в 1928 году под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля, говорится: «Слоны известны своим долголетием, они живут до 200 лет, а потому 45-летняя Джиндау еще может считаться молодой» (на самом деле, продолжительность слоновьей жизни примерно равна человеческой). Обычные люди знали о животных еще меньше, но тема явно вызывала интерес. Чтобы утолить жажду знаний, зоопарк начал издавать серию иллюстрированных брошюр для широкой аудитории: ответы на все вопросы о слонах, orangутанах, тиграх или животных Севера были собраны под одной обложкой. Кажется, никогда больше зоопарк не издавал так много научно-популярных книг, как в 1920-е годы.

Книги, выпущенные зоопарком в 1920-х годах, адресованы в основном взрослой аудитории и старшим школьникам



«В красном кирпичном здании, несколько напоминающем индийскую пагоду, помещаются два крупнейших из современных наземных млекопитающих. Слониха Джиндау из породы индийских слонов подарена Москве бухарским народом. Рядом со слоновником — выгон, на котором Джиндау гуляет в теплые летние дни»  Путь по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. Издательство МКХ. 1928 





1 2 3 4
5 6 7
8

1—4. Книги из серии «Научно-популярная библиотека Московского зоопарка» под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля, выпущенные в конце 1920-х и начале

1930-х гг. издательствами МКХ и Мосрекламсправиздат.
5. Усков В. И. Морская свинка. Библиотека магазина Московского зоопарка. Мосрекламсправиздат. 1930

6. Сборник статей «Московский зоосад» под редакцией М. М. Завадовского. 1925

7. Путеводитель по Московскому зоопарку под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. Издательство МКХ. 1928 
8. Путеводитель «Новый Зоопарк» под редакцией М. М. Завадовского. 1927 



**Лучшими
из миримановских
изданий стали
книги о животных,
проиллюстрированные
выдающимися
анималистами**



Под несомняемый смех детей три весельчака белых медведей кувыркаются, ныряют и гонятся друг за другом в просторном бассейне.



Синю-белые и темно-бурые полярные ласички-лесты результаты гонимся за воробышки или играют в прятки между камней. Они живут на севере, но им не холодно,—у них теплые шубы, которые спасают их от бури и морозов.



Перех нами наши русские волки. Жадные разбойники стараются захватить лишнюю порцию мяса и злобно рычат, сканя зубы.



Лисички также ссорятся и воруют мясо друг у друга. Привыкли между камнями и елками, замаскированы про запас лишней мусоры.



На высокой горе пасутся горные бараны, козлы и лоскутные овцы.



На широкой поляне ходит стадо маньчжурских оленей. Для самца крепко стилизуясь рогами, стараясь сползнуть друг друга.



Громадные уссурийские тигры рады простору. Есть где побегать и поиграть, поразить могучие лапы.



Зорко смотрит бурая медведица, как бы не обманул ее шалун-медвежонок. Медвежата воображают себя в лесу и весело играют, прыгая за стволами деревьев.



Иллюстрация Г. Ф. Мириманова. Москва, Издательство «Труд», 1927. 100 стр. 100 стр.

В 1922 году потомственный дворянин и бывший полковник царской армии Гавриил Фомич Мириманов вернулся из концлагеря в Москву, где набирала обороты Новая экономическая политика (НЭП). Мириманов симпатизировал советской власти и решил попробовать себя в деле издания недорогих книг для детей рабочих и крестьян. За семь лет до сворачивания НЭП издательство успело выпустить сотни наименований книг, тиражами до 100 тысяч экземпляров. Лучшими из миримановских изданий стали книги о животных, проиллюстрированные выдающимися анималистами А. Комаровым и В. Ватагиным. На большинстве иллюстраций в этих книгах изображены животные Московского зоосада-зоопарка.

Формат 10 72,0
Тираж 500

Буланов Д. А.
Плакат «Помни...»
Коммунальная т.
Ленинград

1920-е (?)
Итография Рекламтреста.

московский зоопарк
работает ежедневно

1920-е



переосмыслить зоосад

Этот мощный плакат Дмитрий Буланов разработал для Ленинградского зоосада, но выраженная в нем идея в 1920-х была актуальна и для Москвы — пришло время переосмыслить подход к демонстрации животных!

Тесные клетки — это уже прошлый век: современная экспозиция должна демонстрировать каждого зверя в условиях, приближенных к среде его обитания: белым медведям нужен просторный бассейн, горным копытным — скалы и уступы. При этом хорошо бы сделать так, чтобы животные и зрители были разделены не решеткой, а надежной, но невидимой преградой, например, рвом. Реализовать эти новаторские идеи зоосад предложил выдающемуся мастеру московского модерна Карлу Карловичу Гиппиусу, создателю особняков купцов Бахрушиных и чайного магазина Перлова на Мясницкой.

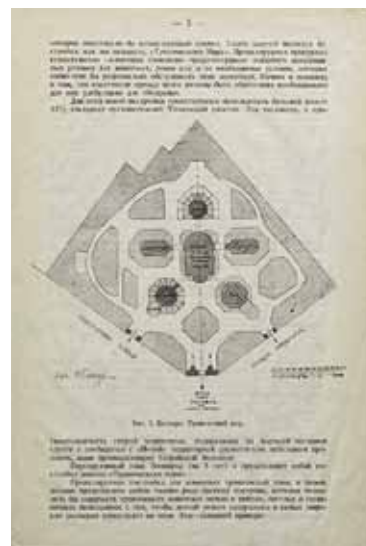
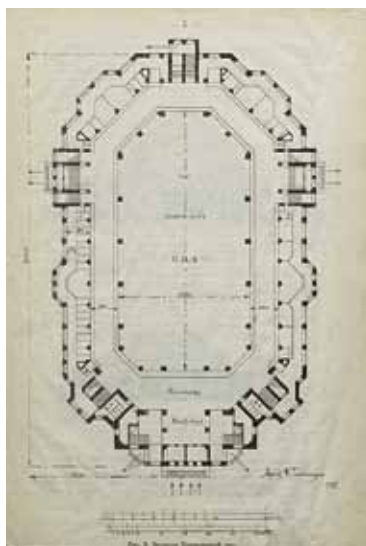
Невероятной фантазии Гиппиуса было где развернуться: еще в 1920 году Моссовет передал зоосаду участок земли на другой стороне Большой Грузинской улицы — бывший Морозовский сад. Обсуждалась возможность присоединения еще одного участка в районе Тишинки. Для комплексной застройки территории архитектор разработал несколько интересных проектов, но воплотить в жизнь удалось только три из них — Полярный мир, Остров зверей и Турью горку.

Полярный мир был спроектирован и построен специально для содержания белых медведей. Это масштабное сооружение площадью 1398 квадратных метров все же уступало ленинградской экспозиции по объему бассейна — московский водоем вмещал всего 30 тысяч ведер воды.



Архитектором зоосада стал мастер московского модерна Карл Карлович Гиппиус.

Убрать точку



В 1927 году вопрос о присоединении к зоопарку Тишинского участка считался почти решенным. Архитектор К. К. Гиппиус начал работу над проектом застройки нового сектора, и зоопарк даже опубликовал его чертежи и эскизы в своих брошюрах. К сожалению, дополнительных территорий Моссовет так и не предоставил.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

1—4. Страницы из брошюры «Перспективы развития Московского зоопарка». 1927

5, 7, 9. Праздники в Московском зоопарке. 1920-е

8. Строительство Острова зверей. 1924

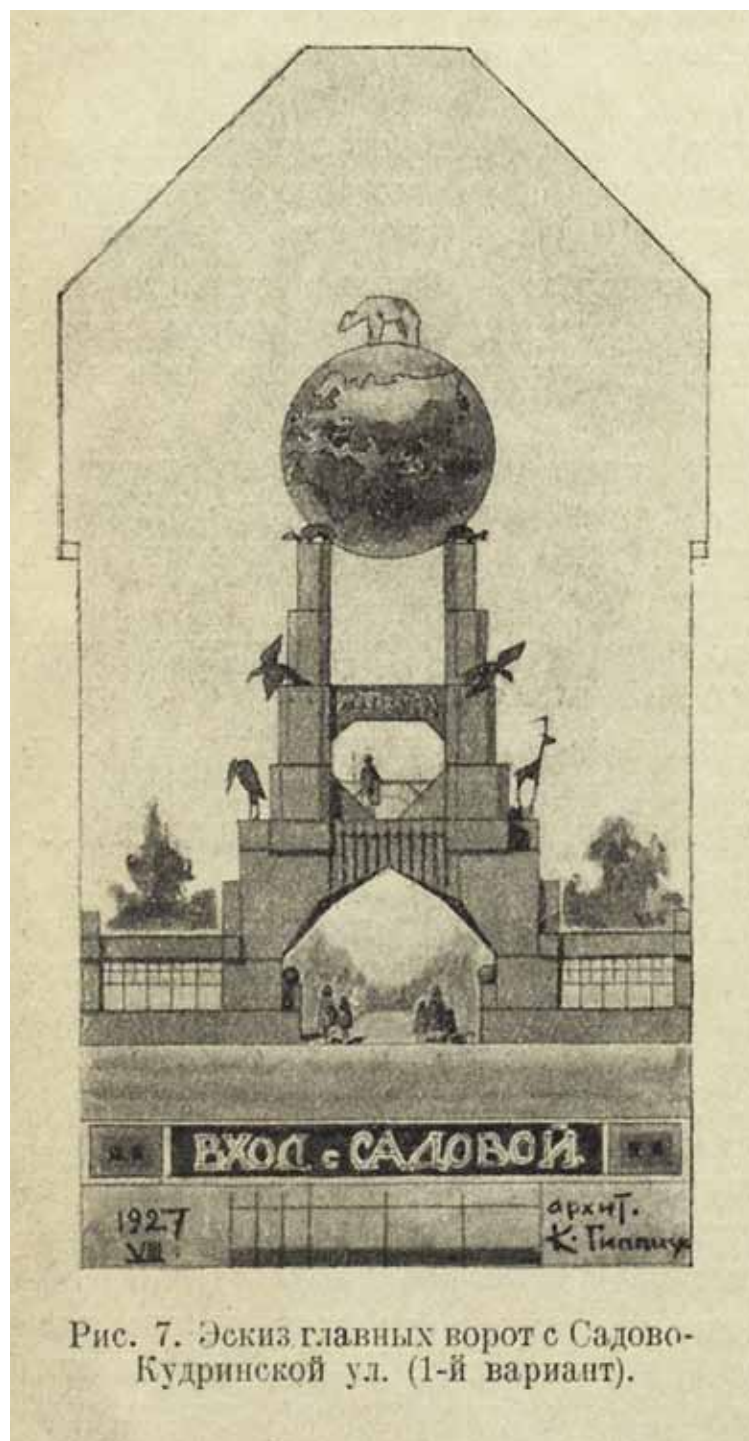
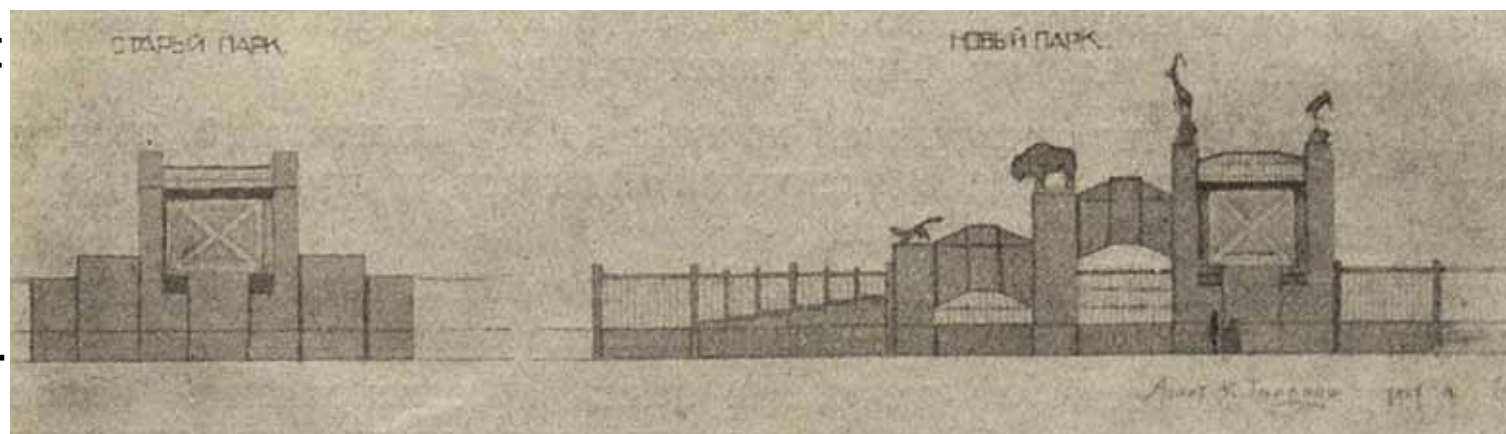


Рис. 7. Эскиз главных ворот с Садово-Кудринской ул. (1-й вариант).

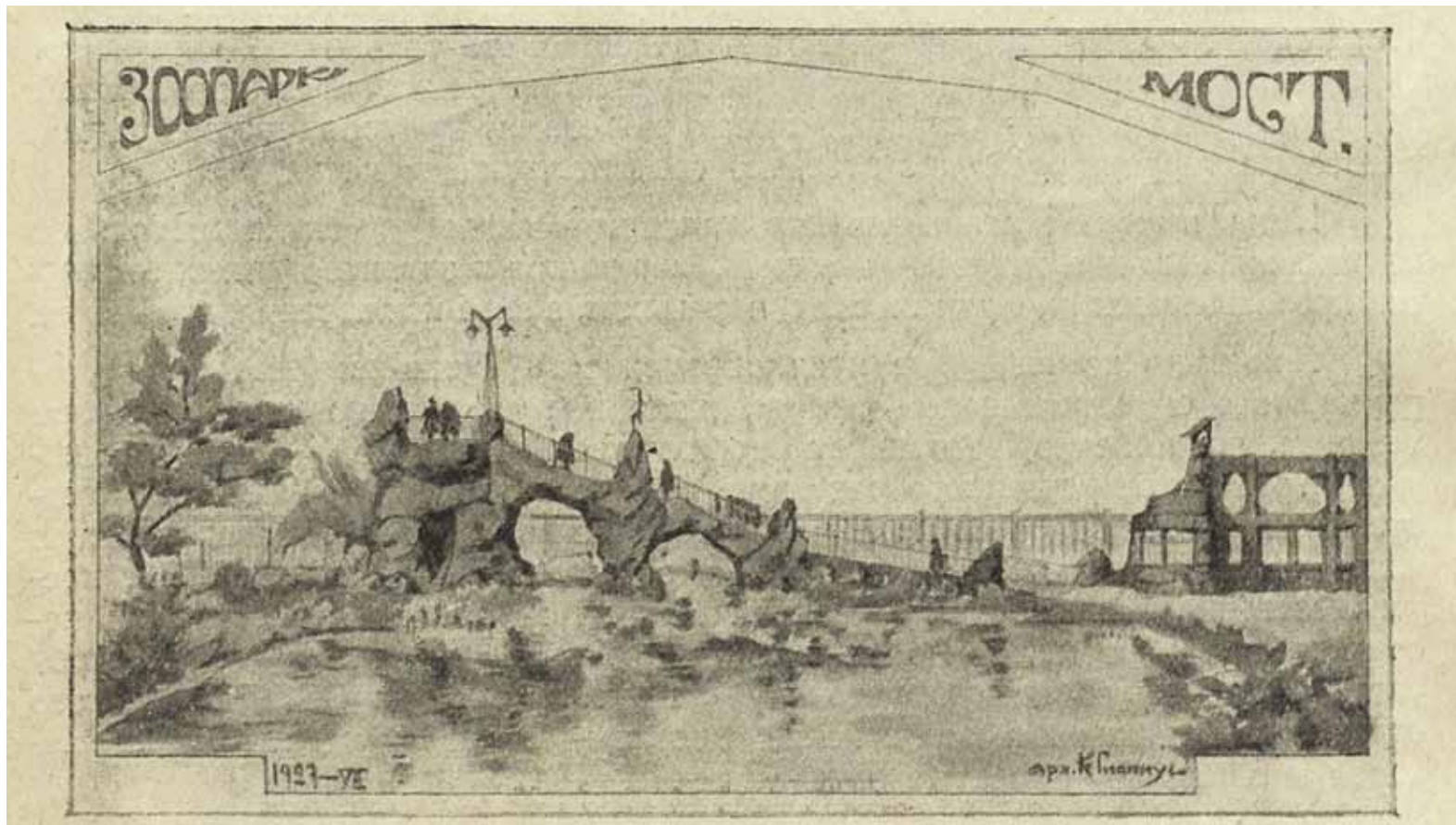


Рис. 8. Эскиз главных ворот с Садово-Кудринской ул. (2-й вариант).



К. К. Гиппиус. Нереализованные архитектурные проекты застройки зоопарка. Входные группы и мост между Старой и Новой территориями. 1927

Иллюстрации из книги С. А. Новикова «Московский зоопарк за период 1917—1927». Издательство Московского коммунального хозяйства. 1927



Идея перекинуть пешеходный мост через улицу кажется довольно простой для воплощения... Карл Гиппиус спроектировал мост, соединяющий Старую и Новую территории зоопарка, еще в середине 1920-х годов, но реализовать этот проект удалось только спустя много десятилетий.



1
2 3 4

1. 4. Проект моста между Старой и Новой территориями. Автор К. К. Гиппиус. Иллюстрации из книги С. А. Новикова «Московский зоопарк за период 1917—1927». Издательство Московского коммунального хозяйства. 1928.

2. С. А. Новиков. Московский зоопарк за период 1917—1927. Издательство Московского коммунального хозяйства. 1928.
3. План территорий зоопарка из книги С. А. Новикова «Московский зоопарк за период 1917—1927». Издательство Московского коммунального хозяйства. 1928.

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

30-го сентября в 12 часов дня с территории Зоопарка подымается

ВОЗДУШНЫЙ ШАР

с членами кружка
ЮНЫХ БИОЛОГОВ

А БУДУТ НАХОДИТЬСЯ

уток и
голубей

ма

ТА:

(1,500 метров)

выведенные

груданат
окультуриван-
нахождения.

1. Выя...
 2. Выя...
 3. Испыта...
- Дни...

что такое КЮБЗ?

На страницах этой книги вам будет часто встречаться эта аббревиатура: КЮБЗ — это Кружок юных биологов зоопарка. Кружок был создан в апреле 1924 года, и тогда его название звучало немного иначе — Кружок юных биологов зоосада: Московский зоосад будет переименован в зоопарк только в 1926 году, после открытия Новой территории.

Организатором и первым руководителем КЮБЗ стал известный зоолог-натуралист Петр Александрович Мантейфель (1882—1960), «дядя Петя», как называли его кюбзовцы. В кружок принимали с 12 лет, но занимались ребята очень серьезной научной и практической работой. Первым кюбзовцам поручали все: кормление, взвешивание, уборку клеток, ведение дневников наблюдений и даже отлов животных и птиц в природе. Когда территория зоопарка расширилась, выросло число посетителей, и стало не хватать экскурсоводов, тогда П. А. Мантейфель предложил поручить кюбзовцам проведение экскурсий.

Ребята участвовали во всех важных проектах зоопарка, например, помогали в инкубаторе с разведением страусов эму. Именно такая интересная живая работа и привлекала ребят в КЮБЗ — в 1927 году в кружке насчитывалось уже 150 членов.

Сегодня КЮБЗ — старейший из действующих юннатских кружков России, через несколько лет он отметит столетие. За этот век членами кружка стали около 2000 человек. Среди воспитанников КЮБЗ много известных ученых, зоологов-практиков, есть академики, профессора, сотни кандидатов и докторов наук, а также писатели, скульпторы и художники-анималисты.



Кружок юных биологов зоопарка — старейший из действующих юннатских кружков России, он создан в 1924 году и скоро отметит столетие.

Руководитель КЮБЗ П. П. Смолин и кюбзовцы А. В. Яблоков, Т. Г. Дервиз-Соколова, С. М. Кудрявцев. 1949



«Слово «кюбзовец» не сыщешь в словарях, но среди биологов уже многих поколений оно популярно. Это своего рода высокое звание, и им гордятся выходцы из кружка. А к ним принадлежат академик АН СССР О. Г. Газенко, член-корреспондент АН СССР А. В. Яблоков, профессора Б. П. Мантейфель, А. П. Кузякин, Н. И. Калабухов, С. М. Успенский и многие, многие другие. Так и держать, КЮБЗ!»

И. П. Сосновский. За кулисами зоопарка. 1989



1 2 3 4
5
6 7 8
9

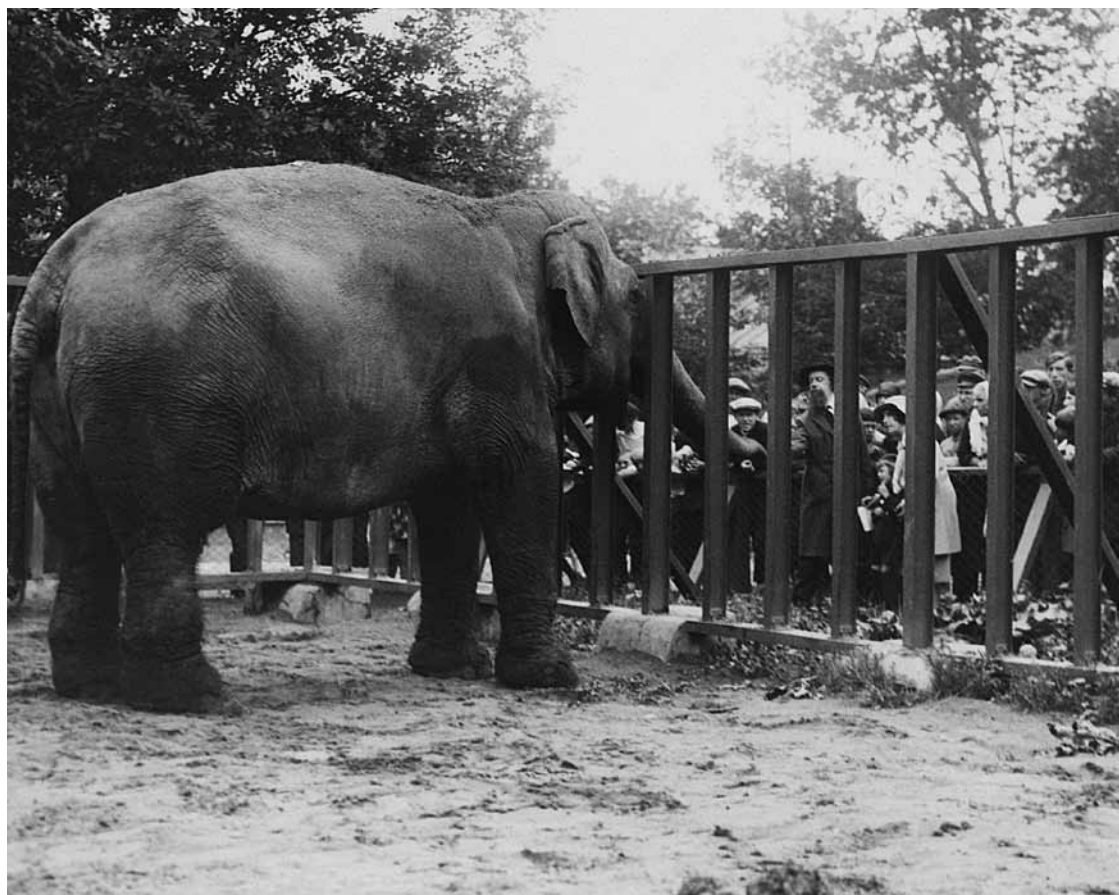
1. Члены Кружка юных биологов зоопарка (КЮБЗ) помогают с кормлением в вольере копытных.
2. Кюбзовцы на занятии по изготовлению чучел. 1949
3. Член КЮБЗ Анатолий Четвериков взвешивает птиц. 1949

4. Основатель КЮБЗ Петр Александрович Мантейфель читает лекцию с демонстрацией живого волка. 1935
5. Члены КЮБЗ И. Звгенцева и А. Расницын измеряют кроликов. Начало 1950-х

6. Петр Александрович Мантейфель с юннатами. 1930-е
7. Член КЮБЗ Елена Изюмединова (Губская). 1931
8. Член КЮБЗ Евгения Рымарева с рисенком. 1930-е

9. Комаров А. Н. Эскиз эмблемы Кружка юных биологов зоопарка. 1930—40 г. Бумага, гуашь. 20,7×14,5 см

4 июня
1930 года.
~~прогулка~~
~~по зоопарку~~
~~с семьей~~
~~ученых~~



На этих фотографиях запечатлено редкое событие: известные биологи Александр Котс и Надежда Ладыгина-Котс пришли в Московский зоопарк не по работе, а как обычные посетители — чтобы отдохнуть и показать сыну слона и белого медведя.

Надежда Николаевна Ладыгина-Котс (1889—1963) — русский и советский зоопсихолог, исследователь поведения высших приматов, доктор биологических наук, одна из основателей Дарвиновского музея в Москве. Надежда Николаевна проводила в зоопарке крупные серии экспериментов, в частности, она много работала с нашим знаменитым шимпанзе по имени Парис.

Александр Федорович Котс (1880—1964) — русский и советский ученый, доктор биологических наук, профессор, основатель и первый директор Дарвиновского музея. Накануне революции Александр Федорович подготовил к печати богато иллюстрированный «Путеводитель по Московскому зоологическому саду». В 1922 году, в самое тяжелое время, А. Ф. Котс был назначен директором зоосада и несколько лет совмещал эту работу с руководством Дарвиновским музеем.

Кажется, тот июньский день 1930 года был прохладным: публика одета основательно, а белый медведь в экспозиции Полярного мира бодр и активен.



московский зоопарк
работает ежедневно

1920-е

1
2 3

1. А. Ф. Котс и Н. Н. Ладыгина-Котс с сыном Руди около вольера со слонем.
Московский зоопарк. 4 июня 1930

2. А. Ф. Котс и Н. Н. Ладыгина-Котс с сыном Руди у вольера с гибридом кулана и домашнего осла.
Московский зоопарк. 4 июня 1930

3. Н. Н. Ладыгина-Котс и А. Ф. Котс с сыном Руди в зоопарке в вольере с бегемотом.
Московский зоопарк. 4 июня 1930



«Никакие ссылки на наследие «**былого**» не способны будут искупить ваших ошибок и погрешностей. Напротив: в этом прошлом наряду с многими ошибками и недосмотрами имеется момент громадной стимулирующей силы, налагающий на зоопарк громадный долг и величайшую ответственность перед культурой Родины»

А. Ф. Котс. Из речи на Торжественном собрании в честь восьмидесятилетия Московского зоопарка. 1944

4 5
6

4. А. Ф. Котс и Н. Н. Ладыгина-Котс с сыном Руди у вольера с обезьянами. Московский зоопарк. 4 июня 1930

5. Н. Н. Ладыгина-Котс и А. Ф. Котс с сыном Руди около вольера с белым медведем. Московский зоопарк. 4 июня 1930

6. Руди Котс приготовился ехать на пони. Рядом стоит Н. Н. Ладыгина-Котс. Московский зоопарк. 4 июня 1930

В СССР разворачивается программа «ликвидации кулачества как класса». Почти два миллиона раскулаченных крестьян высланы в отдаленные районы страны.

В Ленинграде на перекрестке Невского и Литейного проспектов установлен первый в СССР светофор.

Построена Туркестано-Сибирская железная дорога.

Между Ленинградом и Москвой начал курсировать первый скорый фирменный поезд «Красная стрела».

Харьковский тракторный завод выпустил первый трактор.

В Москве снесли храм Христа Спасителя. На его месте планировалось построить Дом Советов, но этот проект так и не был реализован.

Снят первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь».

На Кузнецком металлургическом комбинате запущена первая доменная печь.

Неурожай и коллективизация приводят к массовому голоду в деревнях.

В СССР введена единая паспортная система.

Созданы Алтайский заповедник и Кандалакшский заповедник в Карелии.

Завершен переход на семичасовой рабочий день.

По инициативе А. М. Горького начала издаваться биографическая книжная серия «Жизнь замечательных людей».

Во время автопробега Москва — Каракумы — Москва советская автоколонна прошла 9500 км, установив мировой рекорд.

В прокат выходят фильмы «Чапаев» и «Веселые ребята».

Вся страна следит за спасением пассажиров и экипажа раздавленного льдами парохода «Челюскин». 104 человека провели два месяца на льдине в условиях полярной зимы. Всех их удалось эвакуировать на материк самолетами.

Учреждено звание Героя Советского Союза. Первыми его получили летчики, участвовавшие в спасении челюскинцев.

В Москве проведен пробный рейс поезда метро по маршруту Сокольники — Комсомольская площадь.

1930

Московский зоопарк начал издавать журнал «Бюллетень зоопарков и зоосадов СССР» под редакцией П. А. Мантейфеля. Журнал выходил до 1935 года.

При Аквариуме зоопарка создана рыбо-разводня экзотических рыб — здесь выращивают аквариумных рыбок для сети принадлежащих зоопарку зоомагазинов.

1931

При Московском зоопарке создан Зоокомбинат, его задача — управлять сетью зоомагазинов и поставлять в них животных и зоотовары.

За год зоопарк провел более 8000 экскурсий.

Президиум Москогисполкома и Моссовета утвердил Устав Московского зоологического парка. Уставный капитал зоопарка определен в 1 800 000 рублей (без учета земельных участков). Согласно Уставу, директор и замдиректора зоопарка назначаются Президиумом Москогисполкома и Моссовета.

Зоопарк начинает проводить выездные лекции с демонстрацией животных.

1932

Вышел в свет новый путеводитель по Московскому зоопарку под редакцией П. А. Мантейфеля и А. М. Быховского.

Число посетителей зоопарка достигло 2 миллионов в год.

1933

Зоопарк получает от Наркомата земледелия заказ на исследовательский проект: требовалось изучить возможности борьбы с оводом (это насекомое наносило большой вред животноводству). Разработанная зоопарком методика принята к использованию.

На Новой территории впервые организована летняя площадка для совместного содержания молодняка диких и домашних животных.

1934

В зоопарке появился Страусятник. За год выращено десять птенцов эму.

В Аквариуме обновлена экспозиция, появилось несколько аквариумов с морской ихтиофауной. Впервые содержатся и демонстрируются осетровые рыбы.

Репрессированы 15 членов Клуба юных биологов зоопарка (КЮБЗ). Поводом стали контакты молодых людей с иностранными фирмами-поставщиками животных.

Напишем просто:
Моссовет
утвердил...

Вся страна следит за спасением пассажиров и экипажа парохода «Челюскин», раздавленного льдами.

В СССР снят запрет на украшение праздничных елок, введенный в конце 1920-х годов. Теперь это не рождественская елка, а советская — новогодняя.

Шахтер Алексей Стаханов установил рекорд, добыв за смену 104 тонны угля. После публикации в газете «Правда» статьи о рекорде в СССР началось стахановское движение.

В Москве на Спасской башне Кремля установлена первая рубиновая звезда.

Основан Окский заповедник в Рязанской области.

В Арктике начала работать первая советская полярная научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-1» под руководством И. Д. Папанина.

Впервые в истории воздухоплавания полет на дирижабле совершает женский экипаж — команду дирижабля «СССР В-1» возглавляет В. Ф. Дёмина

Издан Приказ НКВД №00447 «Об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и других антисоветских элементов». Начало «Большого террора».

Для советского павильона на Всемирной выставке в Париже скульптором Верой Мухиной и архитектором Борисом Иофаном создана скульптурная группа «Рабочий и колхозница».

В СССР широко отмечается 100-летие со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Во многих городах страны установлены памятники поэту.

Написана одна из самых популярных песен советских лет — «Катюша». Авторы — композитор Матвей Блантер и поэт Михаил Исаковский.

Основан заповедник Тигровая балка в Таджикистане.

На экраны страны выходит художественный фильм режиссера Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Музыка к фильму написал Сергей Прокофьев.

Вооруженный конфликт у озера Хасан (во время военной операции бойцы Красной Армии поймали енота, которого затем передали в Московский зоопарк).

Открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

В Москве подписан «Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом», известный также как «пакт Молотова — Риббентропа».

1935

Издан новый путеводитель по Московскому зоопарку под редакцией С. Я. Калмансона.

Штаб зоопарка вырос до 600 человек.

В Секретариат Московского городского комитета ВКП(б) поступает доклад о списке с подробным перечислением недостатков в работе и кадровой политике зоопарка. Руководство обвиняют в недостатке «классовой бдительности». В результате в зоопарке проходят кадровые чистки, а один из авторов записки — Л. В. Островский становится претендентом на место нового директора.

1936

В начале года директором Московского зоопарка назначен Лев Островский. Одним из первых решений нового руководителя становится закрытие Инсектария.

В зоопарке началась реконструкция Старой территории — построены новые помещения слонника, попугайника и вет-лаборатории, появилась «слоновая горка» с бетонным бассейном для купания, бассейны для ластоногих и бегемотов.

Зоопарку впервые удалось вырастить потомство черных лебедей.

Сформирована секция выездных животных — здесь зверей, птиц и рептилий готовят для показа на выездных лекциях.

1937

В Московском зоопарке проводится вторая массовая детская лотерея с «живыми подарками».

Пароходом из Лондона в Ленинградский морской торговый порт привозят трех молодых слоних, морских львов, человекообразных обезьян и других экзотических животных.

Газета «Рабочая Москва» сообщает о рекорде посещаемости зоопарка — 70 000 человек за один день 30 августа.

Арестованы и расстреляны по обвинению в контрреволюционной деятельности два специалиста зоопарка — заведующий обезьянником Михаил Величковский и ответственный за кормление животных Сергей Калмансон.

Профессор П. А. Мантейфель вынужден уйти из Московского зоопарка.

1938

В Московском зоопарке родилась лама, получившая кличку Снегурочка.

От Главсевморпути получено 12 гренландских тюленей.

Прибыла партия животных из Национального зоосада Вашингтона (США): змеи, удав, опосумы, скунсы, яванские макаки.

Посещаемость зоопарка впервые достигла 3 млн человек в год.

В зоопарке создана Лаборатория кормления.

1939

Московский зоопарк масштабно празднует свое 75-летие. В честь юбилея построен новый главный вход, украшенный скульптурами животных. Старый вход в виде грота с башенками снесен.

В рамках празднования юбилея в зоопарке прошла первая в истории отечественного искусства выставка художников-анималистов.

Зоопарк успешно разводит страусов эму — к 1939 году на территории живет целое стадо из сорока птиц.

На территории зоопарка создан радиоузел для трансляций лекций о животных.

Получена крупная партия животных из Парижского зоосада. Самое ценное приобретение — жираф.

В коллекции впервые появился африканский слон.

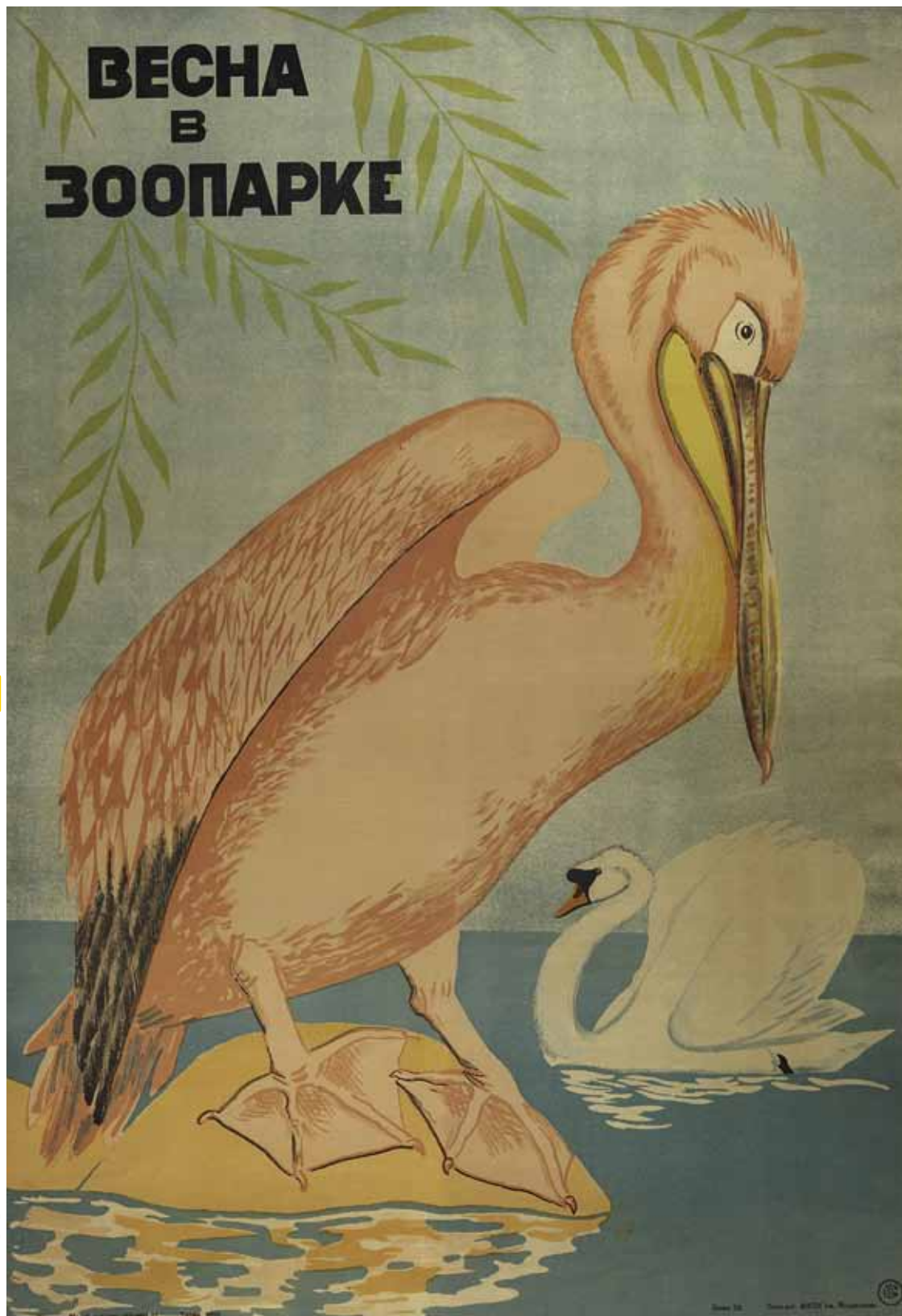
ВЕСНА В ЗООПАРКЕ

Формат 71,6 x 10 см
Тираж: 2000 экз.

Неизвестный автор
Плакат «Весна в зоопарке»
(Розовый пеликан)
Типография МХТ
Менделеева

Московский зоопарк
работает ежедневно

1930-е



наши кудрявые и розовые

Семейство пеликанов включает в себя восемь видов, из них в нашей стране обитают только два — кудрявый и розовый. Оба занесены в Красную книгу России.

Кудрявый пеликан считается более редким видом, он гнездится в Приазовье, Северо-Восточном Причерноморье, водоемах Кумо-Манычской впадины, Сарпинской низменности, Северо-Западном Прикаспии, изредка встречается на Южном Урале и юге Западной Сибири. Численность розового пеликана немного выше, но при этом ареал его обитания меньше — острова в юго-восточной части Азовского моря, дельта Волги, водоемы Кумо-Манычской впадины.

Пеликаны прилетают к нам на гнездование в феврале-марте. Обычно пара откладывает два яйца и насиживает их более месяца, а затем около трех месяцев родители выкармливают птенцов мелкой рыбой, пока те не окрепнут достаточно, чтобы летать и охотиться самостоятельно. Наблюдатели подсчитали, что за период гнездования пара пеликанов и двое их птенцов вместе съедают более тонны рыбы.



Московский зоопарк — участник международной программы «Сохранение кудрявого и розового пеликанов».

пеликаны КОЛХОЗЫ

Несколько веков назад эта птица была одним из христианских символов самоотверженной любви. С приходом капитализма пеликан с его солидным вместилимым зобом стал символом общества потребления — таким мы видим его на старых рекламных плакатах. Как же вышло, что в 1930-е годы пеликан появился на плакате советского зоопарка? Вероятно, нечто в его поведении оказалось созвучно духу новой эпохи.

Розовые пеликаны гнездятся многотысячными колониями и охотятся тоже коллективно: сотни птиц собираются в стаю и загоняют рыбный косяк к основной группе охотников. На эту стратегию неоднократно обращают внимание путеводители по зоопарку 20-х — 30-х годов. Розовые пеликаны настолько преданы идее коллективного быта, что даже не строят себе отдельных гнезд, а откладывают яйца прямо на землю, хорошо утрамбованную тысячами лап соседей и товарищей.

Коллективизм и аскетизм — базовые добродетели эпохи колхоза и розовый зоб совет-территории-пеликаны

Здесь потерялся заголовок КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

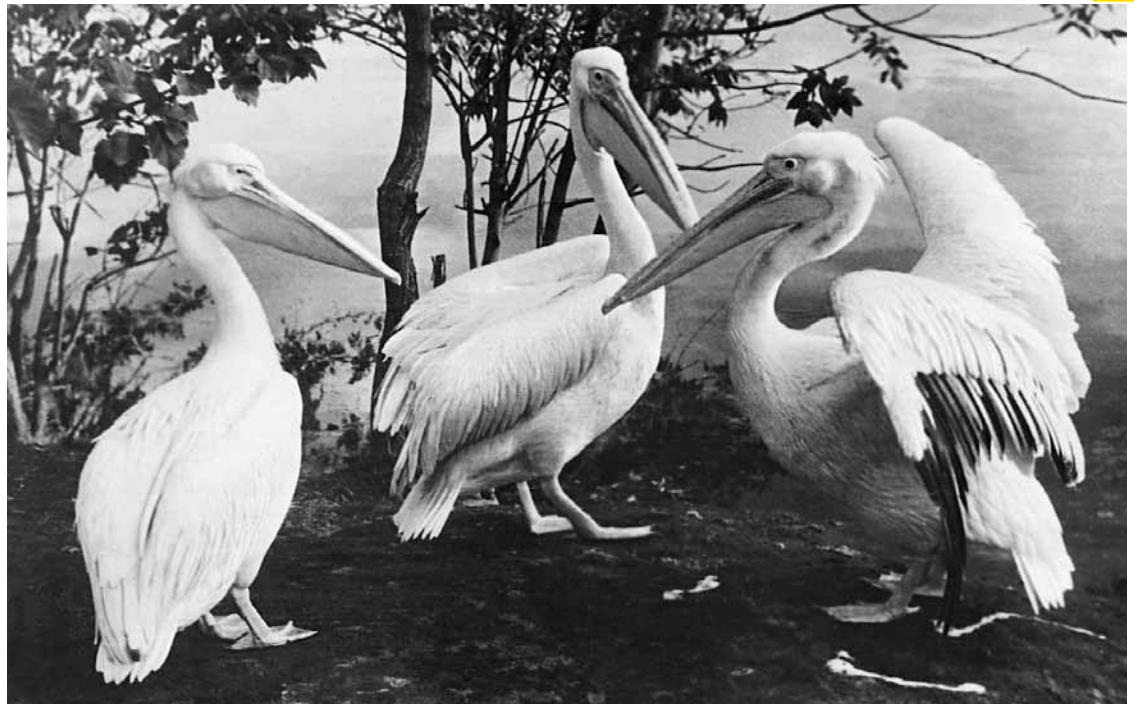
но они охотятся самостоятельно и устраивают себе гнезда с несравненно большим комфортом — на тростниковых заламах, сплавинах.

«Существует ошибочное, кочующее из одного источника в другой, мнение, что пеликаны, хлопая крыльями по воде, загоняют рыбу. На самом деле, это форма комфортного поведения, но никак не пищевого. Пеликан весит более 10 кг. За одну тоню он вылавливает более 1 кг рыбы. Пеликаны — это не утки, оперение у них намокает, а на мокрых крыльях с перевесом



«Розовые и серые пеликаны сразу бросаются в глаза и своей величиной, и размерами клювов, и неуклюжестью, если их увидишь на берегу. Клюв пеликана очень велик, но он не так тяжел, как это можно думать, так как кости его очень легки. Лапы пеликана замечательно приспособленные для гребли в воде (все четыре пальца соединены большими плавательными перепонками), плохо служат ему на суше. Неуклюж пеликан на берегу, не может быстро ходить, а ковыляет, сильно переваливаясь... Общительные птицы, пеликаны интересны своими некоторыми повадками. Так, например, собираясь целой компанией и образуя на воде полукруг, они, шумя и хлопая крыльями, ловят рыбу, загоняя ее к берегу»

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. Издательство МКС, 1928



подняться в воздух будет непросто. Розовые пеликаны, случается, гнездятся и поодиночке, но большие группы более жизнеспособны. Это плюс. Но есть

и минус: появление многотысячных колоний свидетельствуют о сокращении числа гнездопригодных участков и кормовых ресурсов. В целом огромные сконцентрированные

колонии делают отечественную перелетную популяцию розовых пеликанов более уязвимой.»

Роман Михайлович Аношин, ученый секретарь Московского зоопарка, кандидат биологических наук



Вера Чаплина выступила с инициативой: создать в зоопарке общую площадку для молодняка разных видов.

первый опыт

Зимой и весной у многих обитателей зоопарка появляется потомство. Для сотрудников это время радостное и одновременно тревожное, потому что не все детеныши выживают. В 1930-е годы у зоопарков было еще мало знаний и опыта в разведении редких видов животных, поэтому проблема выживания молодняка стояла очень остро. Нередко матери отказывались выкармливать детенышей, и эти заботы приходилось брать на себя работникам зоопарка. Кроме того, каждую весну люди приносили в зоопарк подобранных в лесу медвежат, волчат, лисят — эти лесные сироты тоже требовали внимания и заботы.

В начале 1930-х годов 25-летняя сотрудница зоопарка Вера Чаплина выступила с необычной инициативой: создать в зоопарке особое место, где с весны до осени можно будет подрашивать и приручать молодняк животных. По задумке Чаплиной, этот своеобразный «детский сад для зверей» должен был стать частью экспозиции — малыши разных видов смогут играть и расти на глазах у публики. Смелая инициатива получила поддержку профессора Мантейфеля — замдиректора зоопарка по научной работе и наставника Веры Чаплиной по КЮБЗу.

Зимой 1933 года Чаплина начала готовить львят и щенков динго к совместному содержанию. Первые эксперименты проходили в теплом помещении: детенышей на короткое время объединяли в общую группу и наблюдали за их реакцией. Весной, когда земля просохла, малышей выпустили в открытые вольеры. В то же время зоопарк получил в подарок медвежат Тапу и Рычика, они стали следующими участниками эксперимента. Сначала детеныши пугались друг друга, но постепенно привыкали и начинали участвовать в общих играх. Вскоре к группе молодняка присоединились козлята, лисята, волчата и другие детеныши, некоторые вместе с матерями.

Первый опыт совместного содержания молодняка разных видов Вера Чаплина описала в книге «Малыши с зеленой площадки» (1935), давшей старт ее карьере писателя-анималиста. Книга заканчивается словами: «Мое пожелание, чтобы каждый зоопарк нашего Союза имел такую площадку. Она не только интересна для посетителей, но и полезна для правильного развития молодняка. Дашь лагеря звериным детям!»



«Трудно зверям без простора, особенно молодняку. Негде порезвиться, поиграть. Зимой 1933 года встал вопрос, чтобы отвести им больше места. Сделали общую площадку для игр молодняку. Чудно это сразу показалось. Ведь животные разные — львята, тигрята, ягнята, лисы...»

Вера Чаплина. «Малыши с зеленой площадки», 1935



1 2 3
4 5 6
7 8

1, 7. Обложка и разворот из книги Веры Чаплиной «Малыши с зеленой площадки». Иллюстрации Д. Горлова. Огиз-Детгиз. 1935

4. Вера Васильевна Чаплина (1908—1994) — автор идеи Площадки молодняку и популярная детская писательница-анималист, долгие годы проработавшая в Московском зоопарке. Еще подростком Вера стала членом Кружка юных биологов зоопарка (КЮБЗ), училась наблюдать и ухаживать за животными под руководством замечательного

русского натуралиста Петра Александровича Мантейфеля. Опыт работы в зоопарке стал материалом для увлекательных рассказов о животных. Повесть «Кинули» (1937) — история львицы, воспитанной Верой Чаплиной в ее коммунальной квартире принесла автору мировую известность

5. Неизвестный автор. Плакат «Зоопарк. Первый опыт совместного содержания львят, медвежат и динго» 1930-е. Мособлгизлит. «Труды творчества» Формат 60х80 см. Тираж 3000 экз. 2, 3, 6, 8. Обложка и разворот книжки молодняку. Конец 1930-х

Моск. реклам. справ. изд-во, хромо. литография
Формат: 73 x 51 см
Тираж: 3000 экз.

(?) Неизвестный автор
Плакаты «Отдыхайте в зоопарке»
Зоопарк М. О. К. Х.

Московский зоопарк
работает ежедневно

1930-е

ОТДЫХАЯ, ИЗУЧАЙТЕ ЖИВУЮ ПРИРОДУ В ЗООПАРКЕ



С 1 МАЯ УСТАНОВЛЕНА ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ ПРОДАЖА ЛЬГОТНЫХ СЕЗОННЫХ И РАЗОВЫХ БИЛЕТОВ.

СЕЗОННЫЙ БИЛЕТ СЕМЕЙНЫЙ на 2 чел. с 1-го апреля до 30-го сентября — 12 руб. — 3, 50.	СЕЗОННЫЕ БИЛЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ ПРОФСОЮЗОВ И КОЛЛЕКТИВОВ РАБОТНИКОВ (С. ГИЗАРОВА, А. П.)	СЕЗОННЫЕ БИЛЕТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ ПО 1-ю сент.
НА 1 чел. с 1-го апреля до 30-го сентября — 2 руб. — 2, —	и 10 руб. для 4-х чел. и 8 руб. для 2-х чел. (С. ГИЗАРОВА, А. П.)	СПРАВКИ по телефону 3-64-22.
РАЗОВЫЙ БИЛЕТ (для всех посетителей) — 40 коп.	РАССКАЗ. СЕНТ. ТЕАТР. РАССКАЗ.	ЗООПАРК ОТКРЫТ с 9-ч. 30 м. утра до 8-ч. вечера.
ОПЛАТОВЫЕ БИЛЕТЫ (в количестве не более 15-ти) — 25 коп.		ТРАМВАЙ: 22, 10, 1, 4, 25, 6, 5, 30, 22.

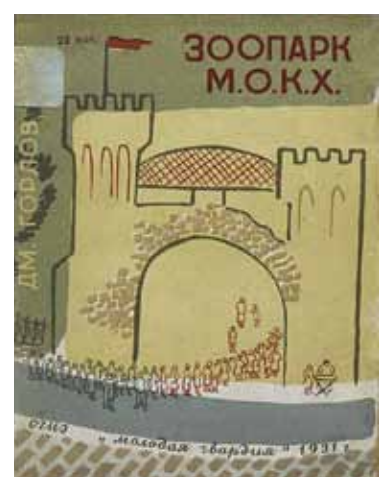
«Пестрит в глазах от ярких южно-американских ара (красный, желтый, синий)...» Путеводитель по Московскому зоопарку. 1928

НОВЫЙ ЯЗЫК, НОВЫЕ ЛОЗУНГИ

Читая издания зоопарка 1920—1930-х годов, можно заметить смену эпохи, смену радостному языку 20-х, языку энтузиастов, увлеченных любимым делом и новыми возможностями, приходит агрессивная пропагандистская риторика. Теперь зоопарк должен постоянно доказывать свою лояльность курсу партии и полезность для социалистического строительства...

«Зоопарк популяризирует и обосновывает на соответствующем живом материале постановления партии и правительства о развитии животноводства, организует выставки по борьбе с вредителями сельского хозяйства» — читаем в путеводителе 1935 года. К середине 1930-х путеводители остаются практически единственным видом книг, которые выпускает зоопарк. Такого изобилия научно-популярных изданий, как в 1920-е, больше нет.

Нет и таких замечательных «дизайнерских» книг, как «Зоопарк М. О. К. Х.» Дмитрия Горлова. В этой небольшой книжке автор обходится почти без слов — на ярких иллюстрациях зоопарк предстает как некое зачарованное пространство, своего рода социалистический райский сад, куда люди попадают через арку главного входа, чтобы пребывать в гармонии с животными и природой.

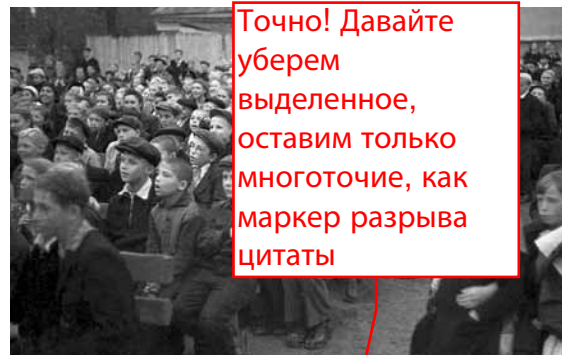


Книжка-картинка Дмитрия Горлова «Зоопарк М. О. К. Х.». ОГИЗ «Молодая гвардия». Тираж 50 000 экз. 1931



«Зоопарк на живых примерах развернул борьбу за внедрение диалектически — материалистического миропонимания в массы трудящихся. Зоопарк борется с остатками предрассудков и вскрывает перед трудящимися вред и лживость религиозных установок о происхождении животных и человека. Используя свои научные работы, зоопарк показывает наглядные примеры возможности овладения закономерностями живой природы и подчинения их нуждам социалистического строительства»

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией С. Я. Калмансона. Издательство «Московский рабочий». 1935



Точно! Давайте уберем выделенное, оставим только многоточие, как маркер разрыва цитаты

«Кричат, распуская свои белые, желтые и красно-полосатые хвосты, разнообразные австралийские попугаи какаду (большой и малый желто-хохлатые, молуккский, розовый инка — самый красивый из всех). Пестрит в глазах от ярких южно-американских ара (красный, желтый, синий)... Здесь же и серый африканский попугай жако, так легко запоминающий слова, и голуболобый амазонский попугай — внимательный и красивый»

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. Издательство МПХ, 1928

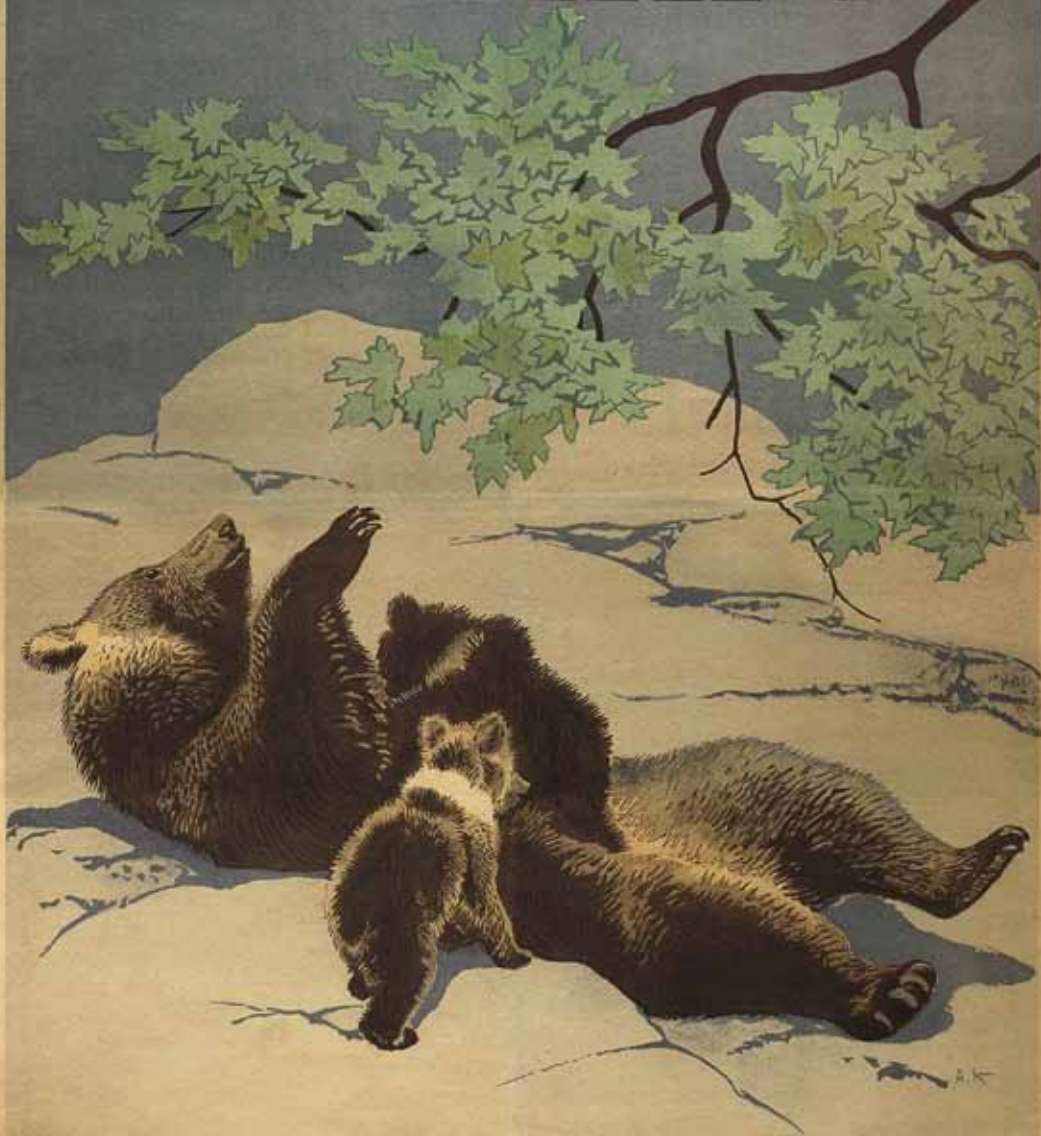


1

2 3

4 5

ЗООПАРК



Медведи всегда
хорошо размножались
в Московском
зоопарке — первый
приплод был получен
еще в 1889 году.

где живут медведи

До середины 1920-х главным домом наших медведей был Медвежатник. Здание, построенное в 1863 году, изначально не предназначалось для содержания животных — это были «грот и руины в увеселительном саду, вдоль границ владения Вишняковой, по западной границе зоосада». Необычное сооружение передали зоосаду еще до революции, после нескольких переделок постройку приспособили для содержания медведей и псовых — волков, лисиц, песцов и шакалов. Белые и бурые медведи жили здесь в довольно тесных клетках с небольшими выгулами.

В 1926 году открылась Новая территория, и часть обитателей Медвежатника переехала в просторные экспозиции без решеток и стен: белые медведи отправились плескаться в собственном бассейне Полярного мира, а бурые принялись осваивать Остров зверей.

В 1930-х годах в зоопарке содержались, главным образом, подвиды, обитавшие на территории СССР — европейский и закавказский бурые, уссурийский белогрудый. Лишь изредка к этой компании присоединялись **заграничные родственники**, так в 1937 году прибыло несколько **малайских медведей**. Губачи и очковые медведи появятся в коллекции позднее, уже в 1950-е годы.

На плакате мы видим медведицу с медвежатами, и это **не случайно**: медведи всегда хорошо размножались в зоопарке — первый приплод был получен еще в 1889 году. А в 1953 году одна бурая медведица родила и выкормила четверых медвежат — удивительный случай, ведь у медведей даже тройня считается редкостью.



Фотография из архива Московского зоопарка

местные знаменитости

На правах царей местной фауны бурые медведи были постоянными обитателями Московского зоопарка и неизменно привлекали внимание публики.

Некоторые выдающиеся звери навсегда вошли в историю нашего зоопарка. Например, бурая медведица Зойка 1924 года рождения: во время войны, когда всех животных перевели на Старую территорию, а на Новой разместилась военная часть, Зойка осталась единственным обитателем Острова зверей и мирно спала в своей берлоге во время авианалетов зимы 1941—1942 года. Мирнолюбивая медведица провела в компании зенитчиков все военные годы и стала их живым талисманом, а после войны она еще несколько раз приносила медвежат.

Были среди наших знаменитостей и кинозвезды: в 1948 году ручная медведица Марьям, воспитанная известной специалисткой по содержанию млекопитающих Галиной Богданович, снялась в художественном фильме «Повесть о настоящем человеке».

Самый легендарный из наших медведей — гигант по кличке Борец — попал в зоопарк еще в 1910-е годы и прожил у нас более четверти века. Борца знали далеко за пределами столицы — об этом необычайно крупном и сильном звере писали Вера Чаплина, Петр Мантейфель, Михаил Пришвин и другие популярные авторы рассказов о животных. При жизни Борец был запечатлен на рисунках известных художников, а ему также посвящена отдельная статья в Википедии. Москва помнит своих любимцев!



«Бурые медведи занимают несколько площадок. На одной из них бросается в глаза своими размерами великолепный, очень крупный экземпляр, знаменитый силач-медведь Борец. На других площадках — подобранные по возрастам молодые медвежата. Здесь вместе с бурыми можно видеть и белых медвежат. Никогда не встречающиеся вместе на свободе, здесь они хорошо уживаются, правда только с детства»

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. Издательство МКХ. 1928



- 1 2
- 3 4
- 5
- 6

1, 2. Горлов Д. В. Бурый медведь. Открытка из Юбилейной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка, 1939. Ленинград, 24-я литография ОГИЗа. Тираж 85000 экз.

3—6. Иллюстрации А. Н. Комарова из книги П. А. Мантейфеля «Рассказы натуралиста». Издательство детской литературы. 1937

ДОМ ДЛЯ СЛОНОВ

Когда в 1936 году в зоопарке началась реконструкция Старой территории, слонам построили просторный новый дом со «слоновой горкой» и большим бетонным бассейном для купания. Слоновник, который мы видим на плакате и открытках, уже совсем не похож на модернистские постройки 1920-х годов — теперь это солидное здание с портиком, пример ранней «сталинской» архитектуры.

Во время войны в слоновник попала зажигательная бомба, к счастью, и слонов, и постройку удалось спасти. Здание простояло на нашей территории более полувека — вплоть до генеральной реконструкции зоопарка в 1990-е. Теперь его можно увидеть только на старых фотографиях и рисунках.

проблемный актив

Как сообщает нам путеводитель 1935 года, в то время в зоопарке жили две индийские слонихи — наша престарелая звезда Джиндау и ее соседка по имени Манька. В 1937 году Джиндау не стало, а зоопарк получил несколько молодых слонов. В числе новичков выделялся строптивый самец Володька.

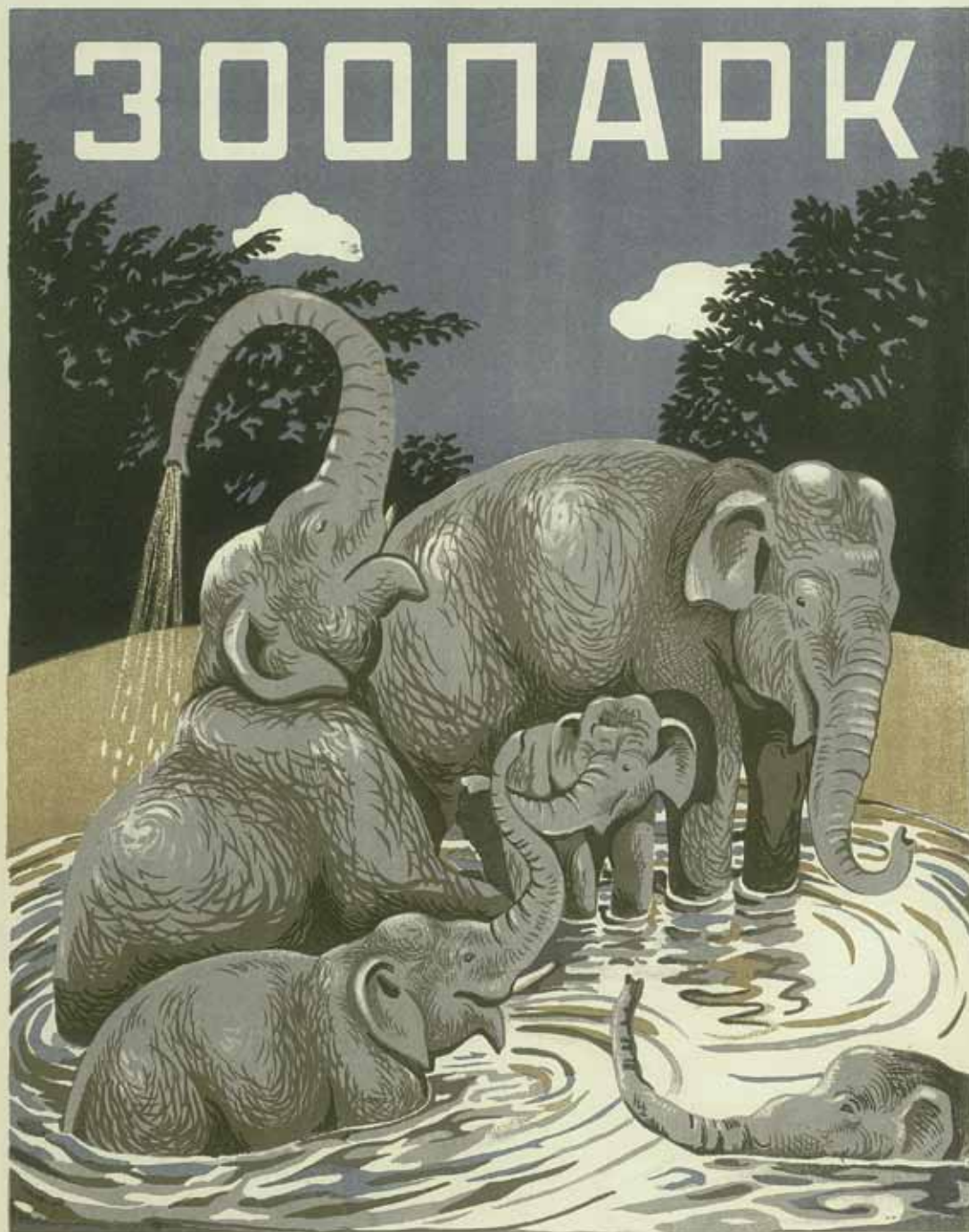
Тогдашний директор зоопарка Островский характеризовал Володьку как «капризное трудно-воспитуемое животное», которое доставляло массу неприятностей и уважало только одного сотрудника зоопарка — товарища Иванова.

«Обычно по утрам, придя в слоновник, товарищ Иванов здоровался с Володькой и говорил ему:

— Ну, Володя, выспался, давай поработаем. Бери скорее совок, пойдем опилки набирать.

Володька добродушно покачивал головой и, взяв хоботом совок, шел за товарищем Ивановым»

(Островский Л. В. Зоопарк сегодня. Издание Московского зоопарка. 1978)



Слонам построили
просторный новый дом
с бассейном

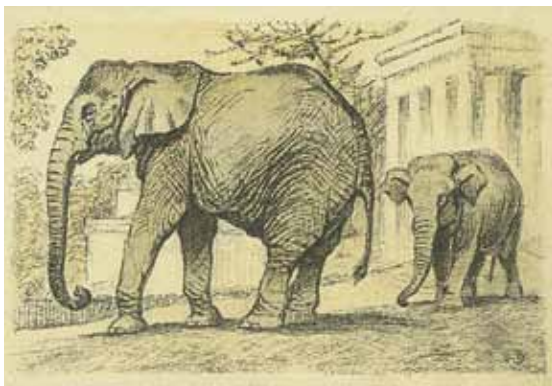
африканский слон

В конце 1930-х произошло событие, всколыхнувшее советское зоологическое сообщество: в СССР появился настоящий африканский слон. До революции такой огромной редкостью мог похвастаться только царский зверинец в Царском Селе!

Как это ни странно, мы до сих пор не знаем, откуда в 1938 году на просторах нашего отечества появился этот гигант. По легенде, слона подарил Советскому Союзу последний император Эфиопии Хайле Селассиye документального подтверждения этого факта пока не обнаружено. Так или иначе, африканская слониха Нона оказалась в одном из передвижных зверинцев, но уже в следующем году Московскому зоопарку (при поддержке общественности, активно писавшей письма в газеты), удалось получить ее в свою коллекцию в обмен на проблемного Володюку.

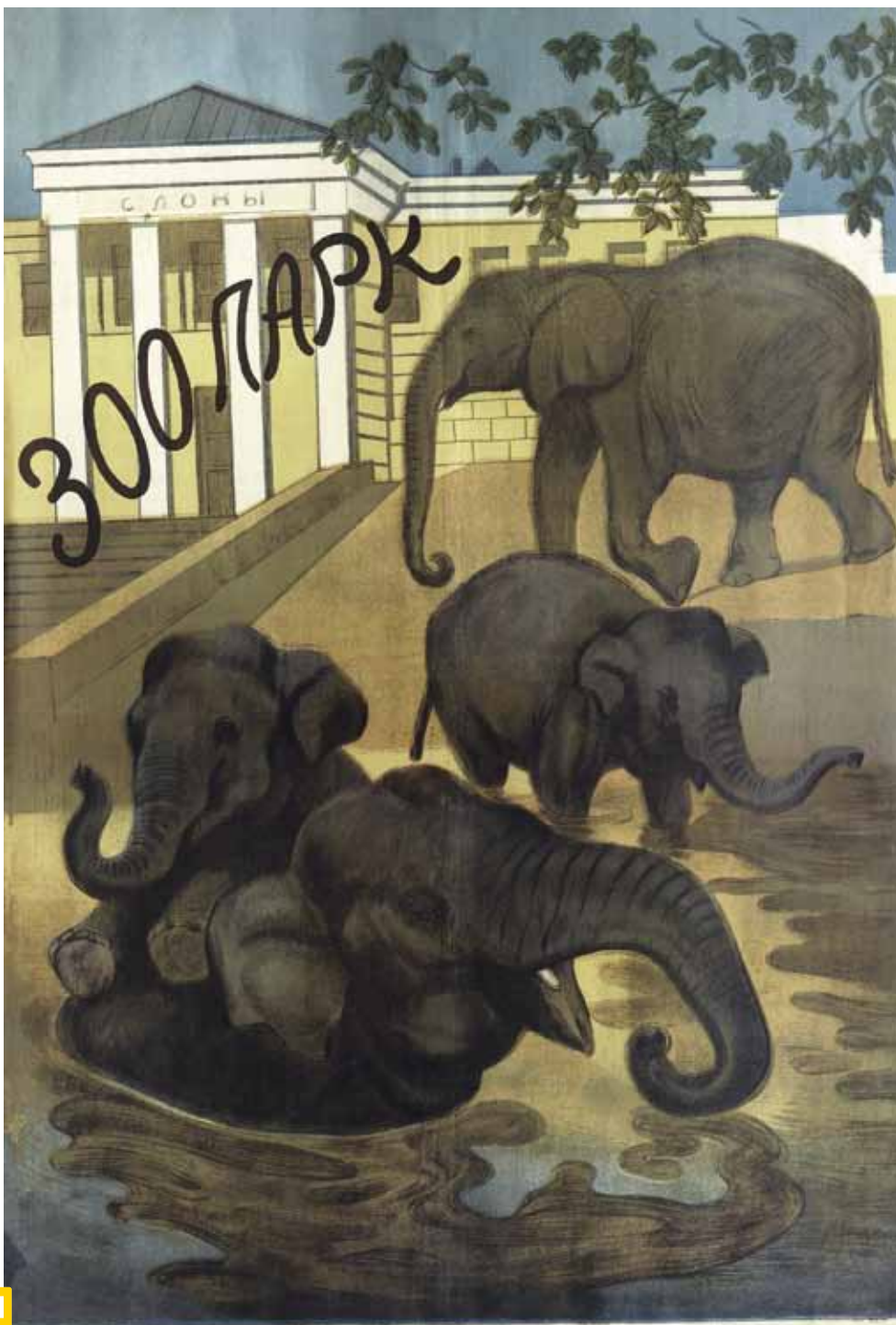
К сожалению, Нона прожила в Московском зоопарке совсем недолго — в начале войны африканскую слониху вместе с другими особо ценными животными отправили в эвакуацию в Свердловск. В местном зоосаде не было ни слоновника, ни другого подходящего по размерам помещения, поэтому Нону разместили в пустующем здании церкви закрытого Крестовоздвиженского монастыря. Кормов и дров для отопления не хватало, и животное не пережило суровую зиму.

В следующий раз африканские слоны — один самец и три самки — появятся в нашем зоопарке только в 1985 году.



«В обширном водоеме зоопарка на «слоновой горке» слоны купаются в жаркие дни. Они то ныряют, то, набрав в хобот воды, пускают в воздух большие фонтаны»

Из путеводителя по Московскому зоопарку 1938 года



1 2
3

1. Горлов Д. В. Индийский слон. Открытка из юбилейной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка, 1939 г. Ленинград, 24-я литография ОГИЗа. Тираж 85 000 экз.

2. Слоновая горка (общий вид). Почтовая открытка из юбилейной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка, 1939 г. Типография им. Ивана Федорова. Тираж 8000 экз.

3. Неизвестный автор. Плакат «Зоопарк (Слоны)» 1937 г. Типография МХТИ им. Менделеева. Формат: 90,0 x 61,1 см. Тираж 10 000 экз.

ПРИБЫЛ ЗВЕРИНЕЦ



а что вы думаете о передвижных зверинцах?

Очень интересно читать старые афиши передвижных зверинцев — ты словно погружаешься в какой-то иной, параллельный советской действительности мир. Например, афиша «Передвижного научно-показательного зверинца «Мир животных»» сообщает, что вместе со львом, леопардом и зеброй зрителям за отдельную плату «демонстрируется живая женщина-паук». ... На другом плакате за внимание публики борются «барс из Средней Азии (хищник людоед)» и «огромный крокодил из берегов реки Нила (водяное страшилище)».

Похоже, в 1930-е годы зверинцы пытались как-то реформировать, превратить в просветительские учреждения, но они упорно сопротивлялись и продолжали оставаться просто шумным балаганным зрелищем, ближайшим родственником цирка-шапито.

Конечно, условия содержания в таких передвижных шоу были весьма далеки от идеальных, но все же зверинцы часто обменивались животными с зоопарками. Многие звери попали в коллекцию Московского зоопарка именно из таких мест. Даже будущие любимцы столицы, герои книг и газетных историй, индийские слоны Шанго и Молли, прежде чем поселиться в нашем слоновнике, отработали по 5—10 лет на «передвижных зоологических выставках».

Деятельность передвижных зверинцев в 30—40-е годы в некотором роде можно оправдать: для жителей небольших городков это был единственный способ увидеть экзотических животных. Но чем объяснить существование подобных учреждений в эпоху телевидения и интернета? Все-таки звери должны жить в комфортных условиях, а развлекать публику — это работа для женщины-паука и других артистов.

«Небывалая оптическая иллюзия! Живая женщина-паук»



«Большой разнообразный состав всевозможных тропических, хищных, сухопутных, горных, морских, речных, болотных и других зверей, птиц, обезьян и пресмыкающихся всех пяти частей света. Всего до 150 экземпляров»



1

2 3 4

1. Неизвестный автор.
Плакат «В зверинец прибыл новый транспорт зверей».
1930-е
Владимир Павлович. Типография «Красный Октябрь».
Формат 107,0×71,5 см.
Тираж на плакате не указан.

2. Неизвестный автор.
Плакат «Госзверинец. Прибыл индийский слон».
1936
Издательство ЗООЦЕНТРА, Москва.
1-я Государственная типография Огиза РСФСР.
Формат 90,0×59,5 см.
Тираж 15000 экз.

3. Неизвестный автор.
Плакат «Зверинец «Мир животных». Прибыл транспорт новых зверей».
1930-е
Саратовская типография коллектива безработных печатников.
Формат 108,5×70 см.
Тираж 100 экз.

4. Неизвестный автор.
Плакат «Прибывает крупнейший в Союзе Московский зверинец».
1937
Издательство ЗООЦЕНТРА при управлении цирков В. К. И.
15-я лит. Мособлполиграф.
Формат 85,0×34,0 см.
Тираж 15000 экз.

АНОНС

ЕДЕТ
ПЕРЕДВИЖНОЙ



СЛЕДИТЕ ЗА

НАУЧНО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

ЗВЕРИНЕЦ

„МИР ЖИВОТНЫХ“



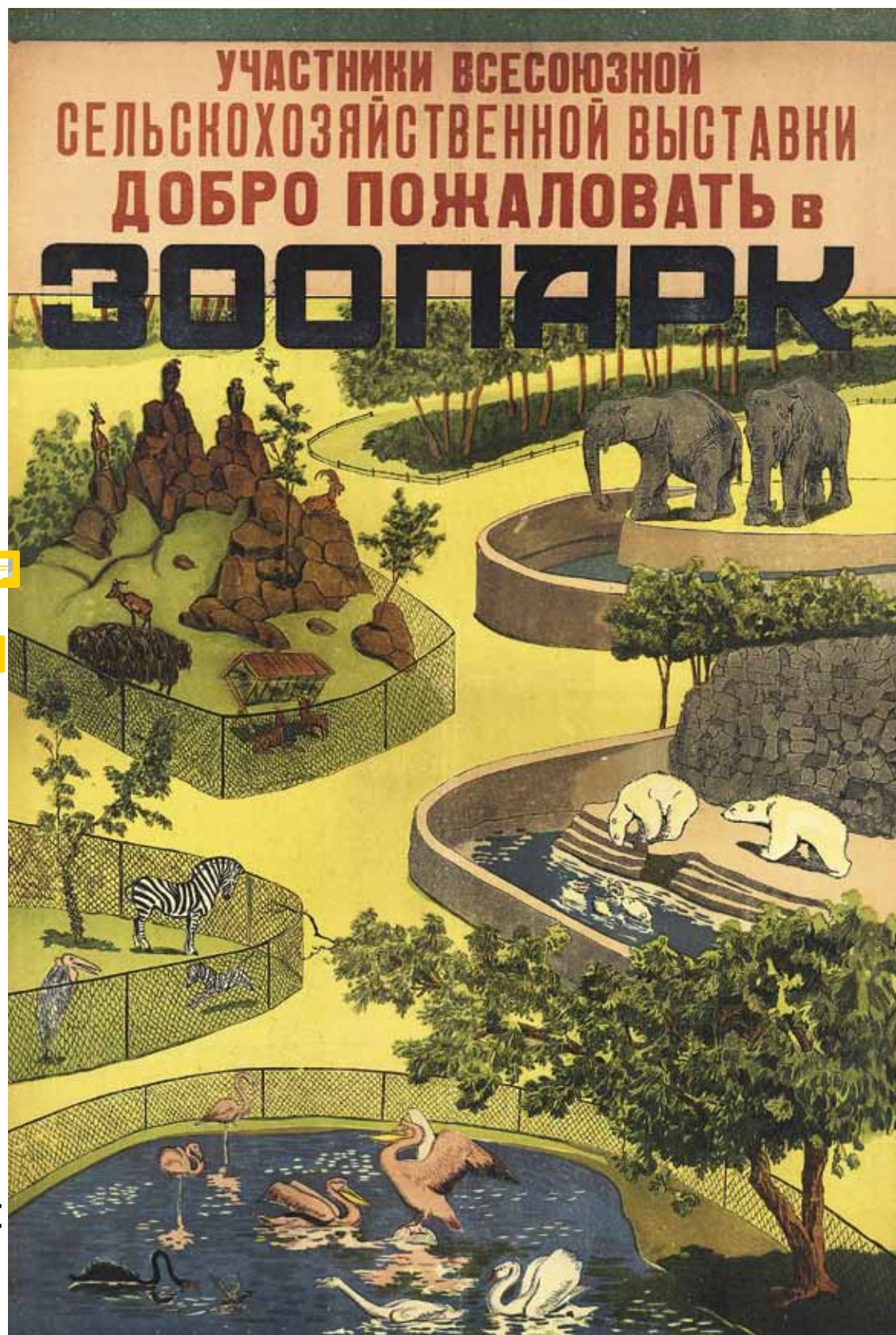
ОТКРЫТИЕМ.

* Опущен 24 487. * Выход, следующий за 2028. * Тираж 100

Формат: 91,1 x 61,1 см
Тираж: 3000 экз.

(?) Неизвестный автор.
Плакаты «Участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки», 1937 г.
Типография МХТИ им. Л. М. Ланге

1930-е
Московский зоопарк работает ежедневно



Московский зоопарк
успел провести
реконструкцию
к 20-летию юбилею
Октябрьской революции

обгоняя ВДНХ

По плану, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ, будущая ВДНХ) должна была открыться в 1937 году — к 20-летию Октябрьской революции. Но масштабное строительство не укладывалось в сжатые сроки, и дату открытия несколько раз переносили.

В отличие от главной выставки страны, Московский зоопарк успел провести реконструкцию территории к юбилею революции: в 1936—37 годах были построены новые здания слоновника, попугайника и ветеринарной лаборатории, появились бассейны для бегемотов и ластоногих. Одновременно коллекция пополнилась интересными экземплярами, и, как результат, в зоопарк стало приходить больше людей: в 1938 году посещаемость впервые достигла 3 млн человек.

неоднозначная фигура

Во многом эти успехи связаны с приходом нового руководителя. Лев Островский, назначенный директором в начале 1936 года, оказался, возможно, самой неоднозначной фигурой в истории Московского зоопарка. С одной стороны, он был талантливым управленцем и знал, как сделать большой проект успешным. С другой стороны, кадровая политика нового директора оказалась очень жесткой — при нем многие сотрудники лишились работы, несколько специалистов были арестованы и репрессированы.

До середины 1930-х в зоопарке работало много воспитанников КЮБЗа — часто это были специалисты-практики, не имевшие специального образования, но глубоко преданные своему делу. Островский предпочитал заменять таких сотрудников на дипломированных зоотехников. Коллектив зоопарка был недоволен и другими решениями нового директора. Всеобщее возмущение вызвало закрытие в 1936 году Инсектария. По традициям того времени, группа сотрудников обратилась с открытым письмом в газету. Однако, директор смог повернуть ситуацию в свою пользу: авторы письма были уволены, а позиции руководителя укрепились.

Вероятно, Островский пользовался поддержкой влиятельных фигур в руководстве столицы: с его приходом Моссовет стал регулярно выделять зоопарку деньги, и строительные работы, которые до этого не удавалось начать годами, завершались в самые короткие сроки. Каким-то образом директору удавалось находить средства для приобретения новых

экзотических животных. Самое впечатляющее пополнение коллекции произошло в 1940 году, когда в зоопарк прибыли два жирафа, индийский слон, африканский двурогий носорог, гепард и несколько животных поменьше.

Островский хорошо владел технологиями рекламы и управления общественным мнением. Директор часто выступал со статьями в прессе и умело использовал плакаты для привлечения посетителей (до прихода в зоопарк он управлял эстрадными и цирковыми проектами).

В 1939 году, когда зоопарк отмечал уже собственный юбилей — 75-летний, ВСХВ наконец открылась. За три месяца работы сельскохозяйственную выставку посетило более 5 млн человек. Чтобы привлечь часть этой огромной аудитории к себе, зоопарк провел, говоря современным языком, таргетированную рекламную кампанию. На плакате неизвестного автора зоопарк представлен как образцовая выставка животных — совсем как ВСХВ, только старше и опытнее.



планы расширения

Зоопарк доказал свою эффективность, способность укладываться в сроки и был готов расти дальше. Идея расширения территории активно обсуждалась в прессе с конца 1920-х годов. Сначала планировалось передать зоопарку часть близлежащих земель в районе Пресни и Тишинки. В начале 1930-х заговорили о переводе всего зоопарка на новый участок в Останкинской роще.

«Вечерняя Москва» 10 апреля 1939 года сообщила, цитируя выступление директора Островского: «Пока зоопарк ютится на сравнительно небольшой территории в 24 га. В ближайшее время будет по видимому решен вопрос о закреплении за ним большого участка примерно в 400 га в Измайлове.



«Теперь Московский зоологический парк является одним из культурных учреждений социализма. В нем проводится большая научная и культурно-массовая работа с миллионами посетителей. Иначе не может и быть. Ведь только в нашей стране наука, культура и просвещение пользуются невиданным почетом, любовью и вниманием всего советского народа, его партии, его правительства»

Островский Л. В. Зоопарк сегодня. Издание Московского зоопарка. 1939



Это цитата из газеты. оставим как есть

Здесь зоопарк сможет еще шире развернуть научную работу, организовать показ зверей в условиях, еще более приближающихся к естественным».

Получив такой огромный участок, зоопарк смог бы стать настоящим конкурентом главной выставки страны. К сожалению, этим планам не суждено было сбыться.

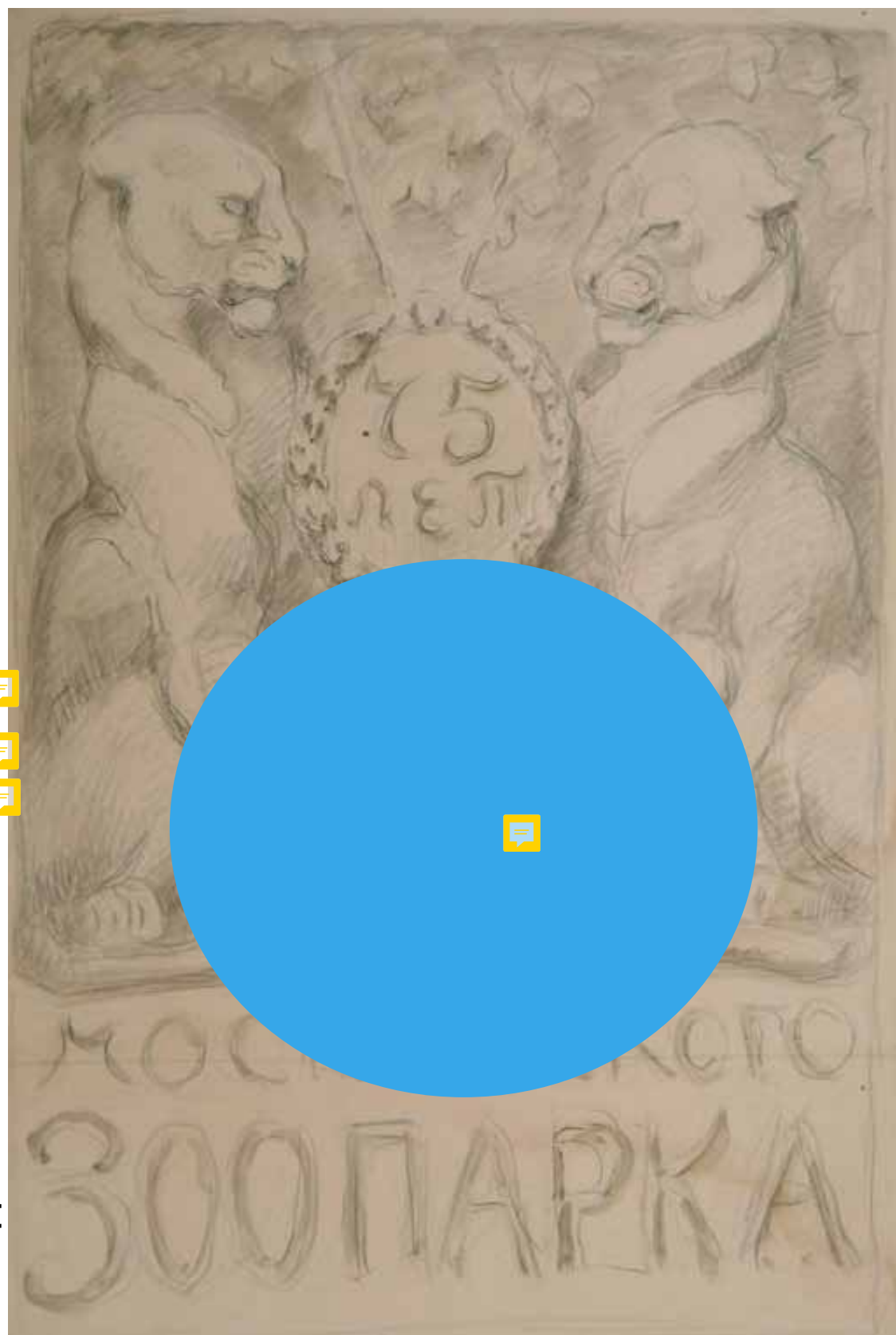


- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | | |
| | 7 | 8 | |

1, 2. В августе 1937 г. в Ленинградский морской порт прибыл теплоход, доставивший из Лондона животных для Московского зоопарка. На снимках Альфреда Сэккз: индийский слон, морской лев.

3—6, 8. Лев Островский был директором зоопарка с 1936 по 1941 год. 5, 8. Островский проводит экскурсию для Н. Углицева

7. К своему 75-летию зоопарк обновил входную группу: вместо дореволюционного гота центральный вход украсила колоннада со скульптурами В. Ватагина и Д. Горлова. 1939



наши художники. ВАСИЛИЙ ВАТАГИН

Выдающийся художник, один из основоположников русской анималистической школы, Василий Алексеевич Ватагин (1884–1969) оставил после себя огромное наследие — целый мир, населенный тысячами живых существ. Кажется, не осталось на земле такого зверя, рыбы или птицы, кого художник не успел бы нарисовать! Ватагин работал во всех жанрах анималистики — живопись, графика, книжная иллюстрация, скульптура, керамика. Он писал книги о животных, исследовал историю анималистических изображений в мировом искусстве, преподавал, создавал сложнейшие чучела и проектировал экспозиции для Дарвиновского музея, с которым сотрудничал много десятилетий.

По образованию Ватагин — зоолог, в начале 1900-х годов он учился на факультете естественных наук Московского университета и одновременно посещал занятия в художественной школе живописца Константина Юона. Важную роль в становлении молодого художника сыграли этюды в Московском зоологическом саду — там он получил возможность наблюдать за животными и птицами, научился понимать и по-настоящему видеть их.

Связь с Московским зоосадам-зоопарком Ватагин сохранил на всю жизнь — он часто работал здесь, делал наброски. По заказу зоопарка Василий Алексеевич создавал скульптуры, открытки, иллюстрировал книги. Из работ в жанре плаката до нас дошел только этот эскиз 1939 года: две изображенные в реалистичной манере пантеры, сидящие по сторонам от круглого венка с надписью «75 лет». Рисунок



Эскиз плаката выполнен карандашом с легкой тонировкой акварелью.

выполнен карандашом с легкой тонировкой серой и коричневато-желтой акварелью. Этот эскиз помогает нам увидеть, как рождается плакат, как художник фиксирует свои идеи. А еще это редкий пример того, как Ватагин использует образы животных для решения исключительно декоративных задач (большинство его графических работ — научно-познавательные изображения).

В 1939 году 75-летний юбилей зоопарка отмечался очень широко. К этой дате Василий Ватагин создал несколько скульптур животных для новых входных групп. Прошло еще 25 лет, и к следующему, столетнему, юбилею зоопарк еще раз обновил архитектуру центрального входа. И снова не обошлось без Василия Алексеевича: на этот раз он разработал эскизы больших барельефов, обрамлявших арку входа. В результате вышло так, что большую часть XX века работы Ватагина были лицом зоопарка и представляли его в городской среде.



Василий Алексеевич Ватагин — создатель российской анималистики, Академик Академии художеств СССР, Народный художник РСФСР. Крупнейшее собрание живописи, графики и скульптуры Ватагина хранится в Государственном Дарвиновском музее. ← Точка нужна



- 1
- 2 3 4 5
- 6 7
- 8 9 10 11

1. Василий Ватагин за работой над скульптурами гамадрила, гелады, шимпанзе. Москва, Государственный Дарвиновский музей. 1927

2, 10, 11. Ватагин В. А. Обложка и иллюстрации из книги О. Федорченко «Зоологический сад. Звери диковинные». Москва. ОГИЗ Детской литературы. 1927

3—7. Ватагин В. А. Обложка и иллюстрации из книги О. Федорченко «Зоологический сад. Звери диковинные». Москва, Ленинград. Государственное издательство. 1927

8, 9. Ватагин В. А. Бурый медведь. Лев. Иллюстрации из книги «Московский зоопарк». Московский рабочий. 1961



В 1939 году в Московском зоопарке прошла первая в истории русского и советского искусства выставка художников-анималистов.

1-я выставка художников-анималистов

Московский зоопарк, наряду с Дарвиновским музеем, сыграл важную роль в становлении отечественной школы анималистики.

Много лет зоопарк был открытой мастерской, где художники-анималисты могли наблюдать за животными и делать натурные наброски. Опытные мастера и начинающие авторы получали от зоопарка заказы на оформление плакатов, книг, путеводителей, сувениров. Кроме того, зоопарк коллекционировал, сохранял и экспонировал работы анималистического жанра.

В 1939 году в зоопарке прошла первая в истории русского и советского искусства выставка художников-анималистов.

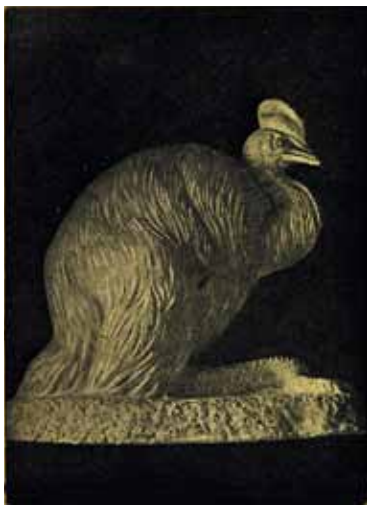
Выставка была организована в рамках празднования 75-летнего юбилея зоопарка. В ней участвовали три отца-основателя русской анималистики — Василий Алексеевич Вагагин, Алексей Никанорович Комаров, Иван Сменович Ефимов, а также мастера нового поколения — художники и скульпторы Алексей Лаптев, Дмитрий Горлов, Алексей Кардашев, Георгий Никольский, Вадим Трофимов, Константин Флеров, Сергей Чураков и Павел Баландин.

Зоопарк издал каталог работ участников выставки. Во вступительной статье художник и скульптор Дмитрий Горлов рассказывает о становлении отечественной анималистической школы с точки зрения участника событий:

«Интерес к животному, к его изображению растет в среде художников, и сейчас мы насчитываем большое количество мастеров, знающих и чувствующих зверей и очень разносторонне разрабатывающих эту тему».

Сегодня Московский зоопарк владеет одним из лучших в России собраний анималистической живописи, графики и скульптуры. Увидеть эти великолепные работы можно в музее зоопарка и на тематических экспозициях в нашем выставочном зале «Дом Клоува».





«Интерес к животному, к его изображению растет в среде художников, и сейчас мы насчитываем большое количество мастеров знающих и чувствующих зверей и очень разносторонне разрабатывающих эту тему»

(Каталог 1-й выставки художников-анималистов. 1939)



- | | | | |
|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | | | |
| | | 10 | 11 |

На соседней странице:
 Лаптев А. М. Пятнистые олени.
 Перо, тушь. 1939
 1. Трофимов В. В. Казуар.
 Крашеный гипс. 1938
 2. Трофимов В. В. Портрет льва.
 Уголь, сангина. 1938
 3. Лаптев А. М. Подолбля с уткой.
 Уголь. 1938

4. Трофимов В. В. Рысь. Свинцовый
 карандаш. 1939
 5. Горлов Д. В. Рысь. Итальянский
 карандаш. 1939
 6. Горлов Д. В. Эмблема
 животноводства для ВСХВ.
 Крашеный гипс. 1938
 7. Баландин П. А. Архар. Гипс. 1937
 8. Ефимов И. С. Джейран.
 Свинцовый карандаш. 1930

9. Обложка каталога 1-ой выставки
 художников-анималистов. Издание
 Московского зоопарка. 1939. Тираж
 2000 экз.
 10. Ватагин В. А. Казуар.
 Итальянский карандаш, тушь. 1926
 11. Ватагин В. А. Волчица.
 Автолитография. 1938

13 января завершился легендарный дрейф в льдах Арктики ледокола «Георгий Седов». После 812 дней дрейфа корабль был освобожден из ледяного плена. Все 15 членов экипажа удостоены звания Героя Советского Союза.

12 марта в Москве представители правительств СССР и Финляндии подписали договор о прекращении военных действий.

Принято Постановление СНК СССР и ЦК ВКП

о начале серийного производства танка Т-34.

26 июня в связи с напругой международной обстановкой указом Президиума Верховного Совета СССР в стране введены восьмичасовой рабочий день, семидневная рабочая неделя (шесть рабочих и один выходной) и уголовная ответственность за опоздание на работу более 21 минуты.

22 июня фашистская Германия напала на СССР. Началась Великая Отечественная война.

«Наркомом» принято Постановление Государственного комитета обороны «О введении водки на снабжение в действующей Красной Армии».

7 ноября в Москве на Красной площади прошёл военный парад в честь 24-й годовщины Октябрьской революции. Участники парада от стен Кремля уходили прямо на фронт.

5 декабря началось контрнаступление советских войск в битве под Москвой. 11 декабря Совинформбюро передало сообщение о провале немецкого плана окружения и взятия Москвы.

14 января опубликовано стихотворение Константина Симонова «Жди меня», ставшее одним из главных поэтических текстов военных лет.

5 марта со сцены Куйбышевского театра оперы и балета впервые на всю страну прозвучала Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича.

В газете Западного фронта «Красноармейская правда» напечатаны первые главы поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

27 сентября в разгар боев в Сталинграде штурмовая группа сержанта Якова Павлова начала оборону дома, вошедшего в историю Великой Отечественной войны как «Дом Павлова».

23 ноября завершилось окружение 330-тысячной немецкой группировки под Сталинградом.

18 января прорвано блокадное кольцо вокруг Ленинграда.

14 августа подписан приказ о создании в Казани лаборатории №2 АН СССР во главе с профессором Игорем Васильевичем Курчатовым. Впоследствии Лаборатория была преобразована в Институт атомной энергии имени И. В. Курчатова.

Учреждены орден Победы и орден Славы 1-й, 2-й и 3-й степени.

28 ноября на конференции в Тегеране встретились главы стран-союзников по антигитлеровской коалиции И. Сталин, Ф. Рузвельт, У. Черчилль.

14 декабря постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) утвержден Государственный гимн СССР (музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова и Г. А. Эль-Регистана). Впервые новый гимн был исполнен в ночь на 1 января 1944 года.

В советских школах перешли на пятибалльную систему оценок, до этого выставляли: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо».

Учреждено почетное звание «Мать-героиня», орден «Материнская слава» I, II и III степени и медаль «Медаль материнства» I и II степени.

29 августа завершилась операция «Багратион». За 68 дней завершено освобождение Белоруссии, восстановлена государственная граница СССР на протяжении 400 км, началось освобождение Литвы, Латвии и Польши.

В результате наступательных операций 1944 г. вся территория СССР освобождена от фашистских захватчиков. Государственная граница СССР на всем протяжении была полностью восстановлена.

1940

В зоопарке родился белый медведь Сынок.

За год зоопарк принял более двух миллионов посетителей.

Прибыли жирафы Бэби и Вилли, индийский слон Шанго, африканский двурогий носорог, гепард, ягуар-меланист и др.

Из Германии прибыла пара бегемотов — Петер и Грета.

С Колымы от Магаданского краеведческого музея прибыли три белоплечих орлана.

В структуру зоопарка включен Уголок Дурова.

В зоопарке начала работать читальня — за лето ее посетило 10 000 человек.

Вышел в свет первый том «Трудов Московского зоопарка».

Новый заместитель директора по научной части Н. И. Калабухов организовал в зоопарке Лабораторию экологии.

1941

Лаборатория кормления за работу по оптимизации и удешевлению кормовых рационов получила благодарность Моссовета.

Директором назначен Трофим Ермолаевич Бурделев.

Во время авианалета 22 июля уничтожено здание управления со всеми архивами зоопарка, пострадали оранжерея и жилые дома сотрудников.

Животные эвакуированы в Свердловск и Сталинград. Сталинградский эшелон с крупными хищниками был безвозвратно утрачен.

Многие сотрудники зоопарка ушли на фронт или уехали в эвакуацию. В результате штат сократился почти на две трети — из 750 человек осталось всего 225, в основном женщины.

За год зоопарк посетило 1 081 000 человек. Солдаты и офицеры Красной Армии получают право бесплатного входа в зоопарк.

1942

В ночь с 3 на 4 января территория зоопарка снова подверглась бомбардировке. Фугасной бомбой убита ночная дежурная Мария Данилова, еще один сотрудник получил ранения. Зажигательные бомбы попали в львятник и обезьянник, пожар удалось быстро потушить. Взрывом выбиты стекла в павильоне папугайник. Сотрудники зоопарка работали на тридцатиградусном морозе всю ночь, спасая коллекцию тропических птиц.

Летом в зоопарке организована выставка «Разведение мелких домашних и лабораторных животных».

Посещаемость сократилась (всего 735 400 человек, из них 108 400 школьников), но зоопарк по-прежнему открыт для посетителей.

1943

4 августа у бегемотов Петера и Греты появился малыш, которого назвали по месяцу рождения Августом.

В зоопарке вновь проводятся экскурсии, возобновились лекции на летней эстраде. Выездные лекции с животными читаются в госпиталях, детских домах, школах, ЦПКиО.

Площадка молодняка вновь открыта. Теперь она размещается на Старой территории и заметно меньше по размеру, но по-прежнему привлекает множество детей и взрослых.

В зоопарке прошла выставка служебного собаководства.

За год зоопарк посетили 1 244 тыс. человек, в том числе 218 000 школьников.

По итогам года зоопарк внес из своих накоплений в доход госбюджета один миллион рублей.

1944

Зоопарк посетило 1 505 800 человек, из них 542 200 — школьники.

Юбилейный год: 80 лет Московскому зоопарку и 25 лет Уголку имени В. Л. Дурова.

В зоопарк возвращаются животные, отправленные в начале войны в Свердловск. Эвакуацию пережили не все звери, погибли многие ценнейшие экземпляры: африканский слон, носорог, шимпанзе, уссурийские тигры, зубробизоны.

Начали поступать новые животные по репарации из сохранившихся немецких зверинцев и животные-подарки от военных и полярников.

На экраны вышел научно-популярный фильм о природе «Закон великой любви». В съемках участвовали животные Московского зоопарка, несколько специалистов зоопарка выступали консультантами. Фильм удостоен Сталинской премии второй степени.

Принято решение СНК об основании главного Ботанического сада в Москве.

7 мая подписан Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил.

24 июня на Красной площади прошел военный парад в ознаменование Победы СССР над фашистской Германией.

16 июля Советская делегация во главе с И. Сталиным прибыла в Потсдам для участия в Потсдамской конференции трех держав — СССР, США и Великобритании.

2 сентября представителями Японии подписан акт о безоговорочной капитуляции японских вооруженных сил. Так завершилась Вторая мировая война, самая кровопролитная в истории человечества.

Горьковский автозавод представил новый легковой автомобиль ГАЗ-М-20 «Победа».

Красная Армия (РККА) переименована в Советскую Армию.

Образован ядерный центр «Арзамас-16», ныне — федеральный ядерный центр «Российский научно-исследовательский институт экспериментальной физики» (Нижегородская область).

Без срока давности!.... На Нюрнбергском процессе оглашен приговор Международного военного трибунала для суда над главными военными преступниками Второй мировой войны.

С конвейера Московского завода малолитражных автомобилей сходят первые пять образцов новой машины «Москвич-400».

Председателем Союза писателей СССР становится Александр Фадеев.

Фильм «Небесный тихоход» режиссера Семена Тимошенко посмотрело более 21 миллиона зрителей.

Вступает в строй первый гидроагрегат Днепровской ГЭС, восстановленный после разрушения в годы войны.

В СССР на несколько лет отменена смертная казнь.

Столица отмечает круглую дату — 800-летие Москвы.

17 февраля вышла в эфир первая передача радиостанции «Голос Америки» на русском языке.

Принято Постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары».

Основано Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Всесоюзное общество «Знание» занималось просветительской деятельностью, чтением лекций и изданием научно-популярной литературы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 1 января объявлен праздником и нерабочим днем.

20 октября вышло постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) «О плане полезащитных лесонасаждений, внедрения травопольных севооборотов, строительства прудов и водоемов для обеспечения высоких устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах Европейской части Советского Союза».

Советский летчик-испытатель Соколовский на реактивном самолете Ла-176 достиг скорости звука.

На заводе имени Сталина выпущена первая серийная партия грузовиков повышенной проходимости ЗИС-151.

Михаил Ботвинник первым из советских шахматистов завоевал титул чемпиона мира, став шестым чемпионом в истории шахмат.

Челябинске-40 под руководством Курчатова запущен первый отечественный промышленный ядерный реактор А-1 («Аннушка»).

На экономическом совещании представителей Албании, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии создан Совет экономической взаимопомощи (СЭВ).

Принято Постановление Совета Министров СССР о глушении антисоветских радиостанций.

На территории Трептов-парка в Берлине открыт памятник «Воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом», созданный по проекту скульптора Евгения Вучетича и архитектора Якова Белопольского.

Советский Союз провел первое испытание ядерного оружия на Семипалатинском полигоне.

1945

Посещаемость 1 541 800 человек.

В Новосибирске приобретены лев, волки, олени, гиена, белый медведь, филины и орлы; в Кирове — волки, лисицы, медведи, барсы, хищные птицы; в Чкалове (Оренбург) — рыси, волки, шакалы, гималайский медведь, сип, гриф, лев, леопард, султанские куры и др.

В День Победы лекции с животными читались на Манежной площади и в других местах массовых гуляний.

Триста сорок пять работников зоопарка награждены медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

На территории зоопарка проходят съемки художественного фильма для детей «Слон и веревочка» по сценарию Агнии Барто. В картине снимаются Фаина Раневская и Ростислав Плятт.

1946

Зоопарк приступил к массовому разведению фазанов инкубационным путем. Уже через год таким способом было получено свыше 50 экземпляров золотистого фазана.

Прибыла самка индийского слона по кличке Молли.

Несколько зубробизонов, родившихся в Кавказском заповеднике, пополнили коллекцию Московского зоопарка.

У пары бегемотов родился второй детеныш, получивший имя Бемби.

1947

В коллекции Московского зоопарка появились два зубробизона и казуар — экзотическая птица из Австралии.

Из Лондонского зоопарка получены кенгуру.

В сентябре для публики вновь открывается Новая территория зоопарка, закрытая в годы войны.

1948

Возобновилась регулярная работа выездной секции зоопарка.

Слониха Молли родила слоненка, ему дали кличку Москвич. Это был первый случай размножения слонов в зоопарках СССР.

Бегемотиха Грета родила детеныша — третьего в истории Московского зоопарка.

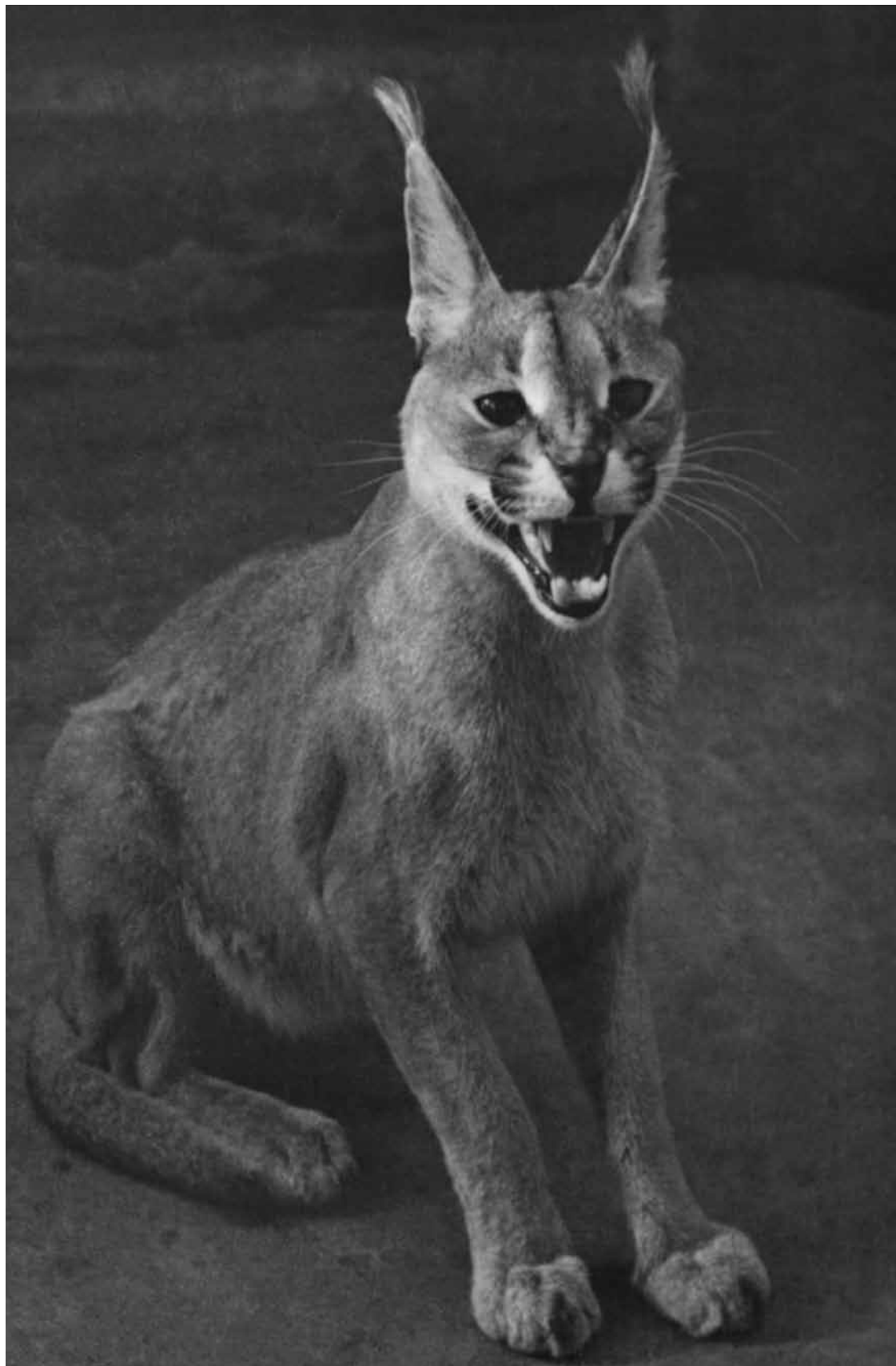
1949

За год коллекция зоопарка увеличилась на 32 вида — более чем на 10%. В числе важных пополнений — двухлетняя самка шимпанзе по кличке Красавица, манул, выдры, красная и голуболицая мартышки, лемуры, красноклювый ток.

Построены новые клетки для бобров, дикобразов, барсука и других мелких животных.

Знаменитая медведица Зойка в возрасте 25 лет принесла медвежат-тройняшек.

В террариуме появились новые экспозиции — «Полная коллекция черепах Союза и земноводных Подмосковья» и «Главнейшие роды ящериц и змей СССР».



подарок для лучшего друга зоопарков

В Государственном историческом музее сохранился уникальный документ — подарочный фотоальбом, подготовленный руководством Московского зоопарка для И. В. Сталина в 1940 году. Альбом в роскошном кожаном переплете с тиснением содержит около сотни фотографий исключительного качества. Некоторые из снимков знакомы нам по открыткам или журнальным публикациям, другие не сохранились даже в архиве зоопарка. Имена фотографов в альбоме не указаны, но мы надеемся со временем авторство снимков будет установлено.

На фотографиях можно увидеть животных, пополнивших коллекцию зоопарка в том предвоенном году: гепард, африканский двурогий носорог, индийский слон Шанго, жирафы Бэби и Вилли. Из сотрудников в кадр чаще других попадает директор Лев Островский.

На снимках из подарочного альбома можно увидеть, каким был зоопарк в предвоенном 1940 году.





«Огромный рост культурных запросов и невиданная жажда знаний среди трудящихся нашей родины проявляются и в том исключительном внимании, которым пользуется у посетителей зоопарк. Вот цифры, говорящие сами за себя. Рекордная цифра посетителей зоопарка до революции, в 1913 году, едва превышало 280 тыс. человек. В прошлом году в парке побывало около 3 млн человек»

Островский Л. В. Зоопарк сегодня. 1939



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

Альбом фотографий «Московский зоопарк. Подарок И. В. Сталину». Кожаный переплет с тиснением

3. Ламы
4. Зебра Чапмана с жеребенком, родившимся в зоопарке
5. Слоновая горка. Зимний слон

6. Ручной волк Вьон со своей воспитательницей
7. Лебедь-шипун
8. Уссурийский черный медведь
9. Дружба на Острове зверей

10. Игры на Площадке молодняка. Молодой леопард и козленок
11. Уссурийский тигренок Сиротка, родившийся в зоопарке, играет с юным биологом зоопарка

Дружба

посчитай тигров

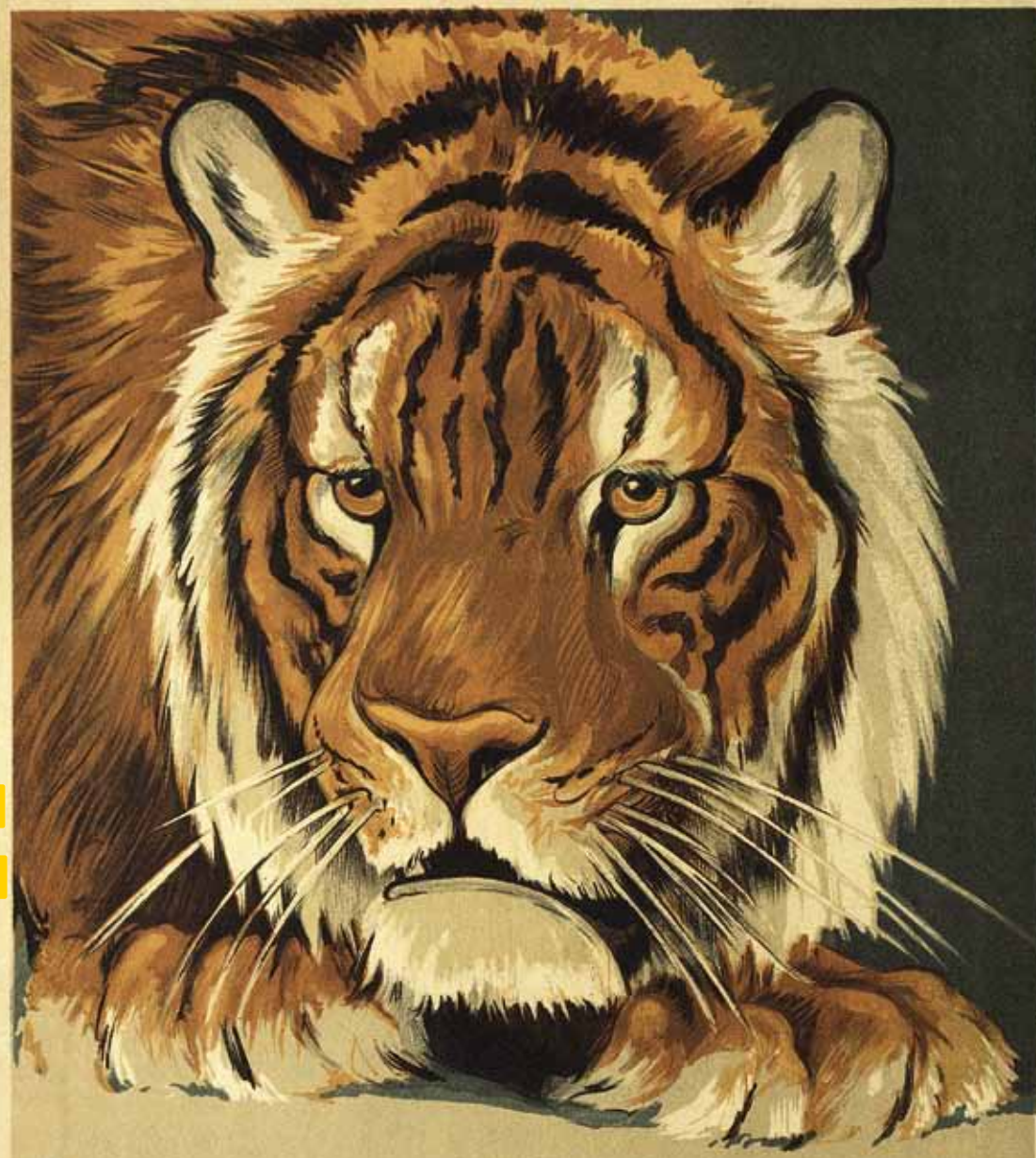
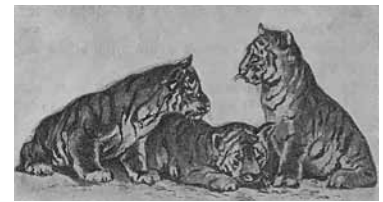
80 лет назад, когда создавались эти плакаты, в мире обитало девять подвидов тигра. Точнее, уже восемь: последний балийский тигр был убит в 1937 году. Во второй половине XX века не стало еще двух подвидов: люди истребили закавказского и яванского тигров.

Следующий в очереди на вымирание — китайский тигр: из природы он уже исчез, только в зоопарках сохранилось несколько десятков особей.

Из оставшихся пяти подвидов относительно неплохо обстоят дела только у бенгальского и индокитайского — их численность все еще больше 1000 особей. Малайских тигров удалось насчитать не более 800.

Самыми редкими, на грани исчезновения, считаются суматранский и амурский тигры — осталось около 500 особей каждого подвида.

Сегодня охота на тигров запрещена по всему миру. Будем надеяться, что в следующий раз, когда мы соберемся посчитать тигров, их не станет еще меньше.



340.

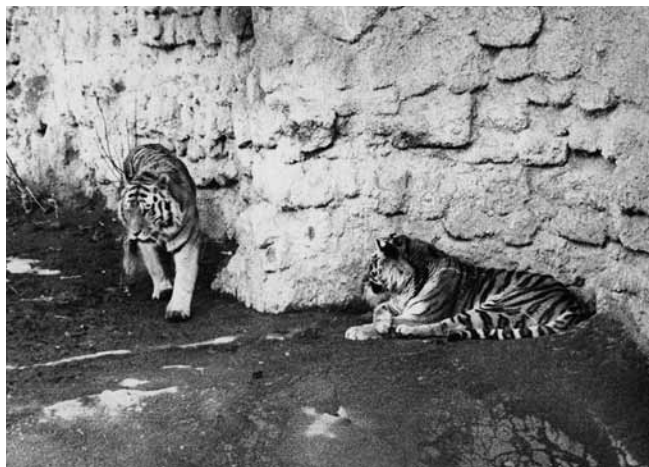
ЗООПАРК

Иллюстрация К. 4340.

Литография МИИГА и К.

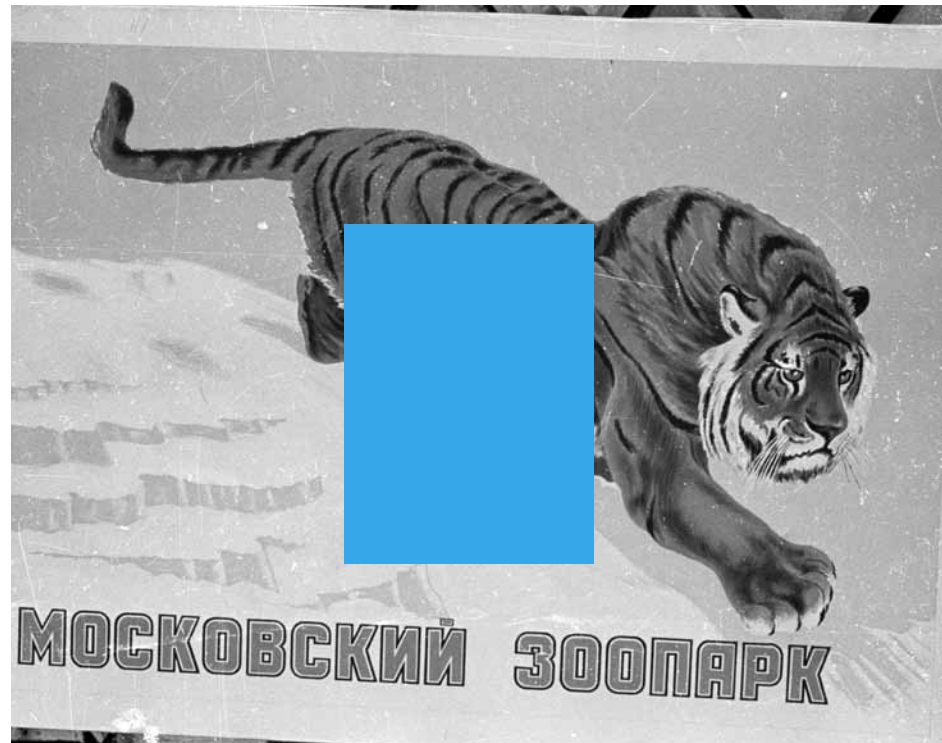
Сегодня самыми редкими, на грани исчезновения, считаются суматранский и амурский тигры: в мире осталось около 500 особей каждого подвида.





«Из всех разновидностей тигров уссурийский — самый крупный; их размножение и выращивание впервые в зоопарке удалось наладить в 1929 году»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1935 год



1 2 3
4
5 6
7

На соседней странице: Тигрята. Иллюстрация из книги «Тигр», автор И. Е. Лукашевич. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. 1930

1, 2, 7. Тигры в экспозиции Московского зоопарка. Фотографии разных лет

3. Уссурийский тигр. Московский зоопарк. Почтовая карточка. Издание Московского Коммунального Хозяйства. Москва, Гознак, 1928 г.

4. Уссурийские тигры. Иллюстрация из книги «Тигр», автор И. Е. Лукашевич. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. МОСРЕКЛАМСПРАВИЗДАТ. 1930
5. Неизвестный автор (использована иллюстрация А. Н. Комарова). Плакат «Зоопарк открыт ежедневно [Уссурийский тигр]». 1940-е гг. Москва. Полиграфиздат «Труд и Творчество». Формат 45,0 x 30,2 см. Тираж 3000 экз.
6. Нам не удалось найти ни оригинал-макета, ни тиражного экземпляра этого плаката. Автор и год создания не известны. Если вы что-то знаете об этой работе, пожалуйста, сообщите в Московский зоопарк!

тихая красавица

Серые цапли — старожилы Московского зоопарка, они украшают нашу коллекцию со дня открытия зоосада в 1864 году.

Мало кто встречал цаплю где-то за пределами зоопарка, а между тем, это одна из самых распространенных у нас крупных птиц. Численность ее велика, а ареал охватывает большую часть Евразии и Африки.

Но были в истории серых цапель и темные времена: несколько столетий назад по всей Европе на них активно охотились ради изящных длинных перьев на голове. Эти перья служили популярным украшением для шляп и шляпок — дам и кавалеров в таких головных уборах можно увидеть на множестве портретов. В некоторых местах цапель целенаправленно уничтожали рыбозаводчики — считалось, что они едят слишком много рыбы. Это нанесло заметный ущерб европейским популяциям, но в последние сто лет цапель оставили в покое, и их численность постепенно восстановилась.

И все-таки, почему мы так редко видим цапель? Дело в том, что они предпочитают жить вдали от шума городов и выбирают тихие уединенные места у водоемов, богатые пищей — цапля ловит не только рыбу и лягушек, но и раков, ящериц и даже змей.



1940-е
Московский зоопарк
работает ежедневно

1940-е

Серую цаплю нельзя назвать интересным объектом для наблюдений: большую часть времени она проводит в неподвижности, почти превратившись в часть пейзажа.

1940-е
Гаврилов Е. Г.
Плакат «Зоопарк (Серая цапля)»
Формат 72,0 x 50,0 см
Типография и тираж
плаката не указаны





Серая цапля — довольно крупная птица, ее вес в среднем составляет 1,5 кг, но отдельные особи могут весить до 2 кг. Длина тела цапли обычно чуть больше метра, размах крыльев — от 1,5 до 1,75 метра. Желтовато-бурый клюв весьма длинный (до 13 см) и очень острый. Серые цапли могут гнездиться как высоко на деревьях, так и низко — на тростниковых зарослях. Самец и самка вместе строят гнездо и по очереди насиживают кладку из 3–9 зеленовато-голубоватых яиц.

1 2
3

1. Облучение цапли кварцевой лампой. Фото из архива Московского зоопарка

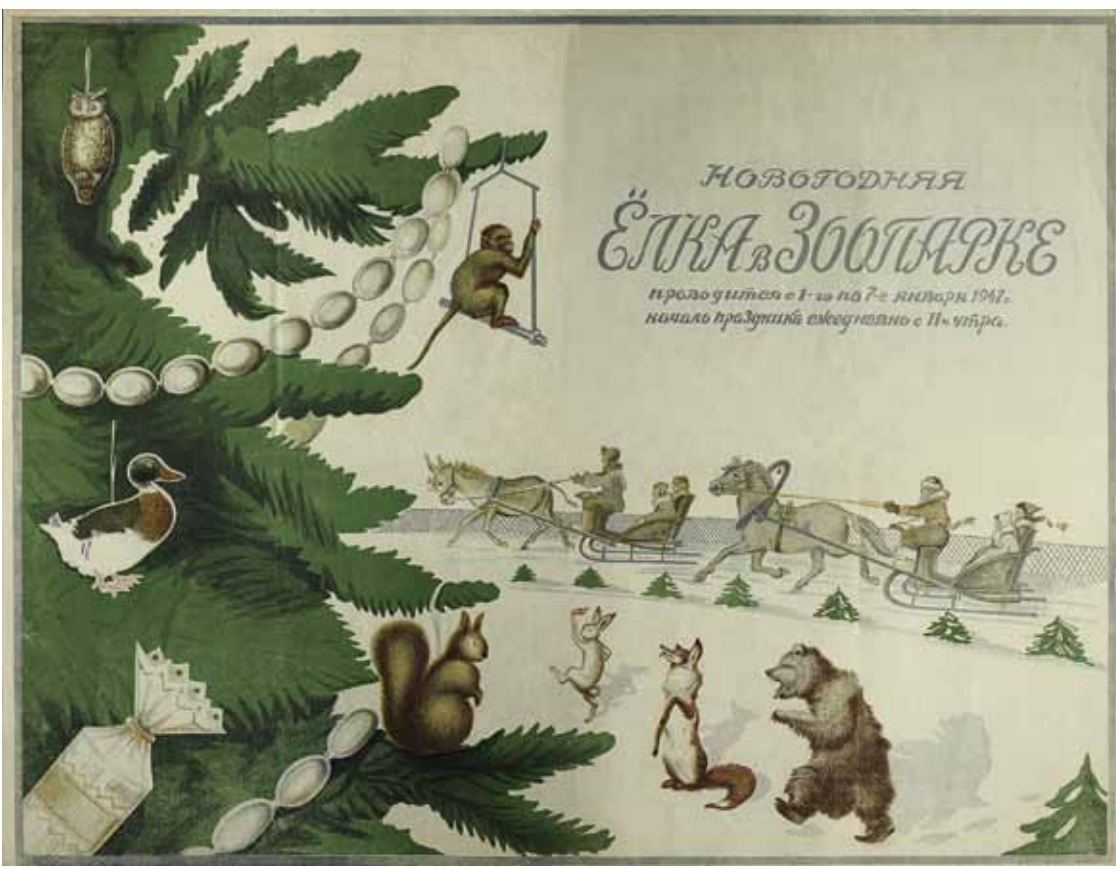
2. Ватагин В. А. Серая цапля. Почтовая карточка. Сер. XX в. Москва. Издание Московского зоопарка, 18-я типография. Тираж: 20 000 экз.

3. Цапля. Рисунок с обложки путеводителя по Московскому зоопарку. 1952

Неизвестный автор.
Плакат «Елка в зоопарке», 1
Типография МИ
Формат: 58,5x89,5с
раж.: 3000 экз.

Неизвестный автор.
Плакат «Новогодняя елка в зоопарке».
Формат: 57,5х57,5см.
тираж на плакате не указан

1940-е
московский зоопарк
работает ежедневно



КНИГИ ВМЕСТО ПЛАКАТОВ

Вот с такой новогодней афиши начался в зоопарке 1941 год. После нее в нашей коллекции следует большой пробел: кажется, несколько военных и послевоенных лет зоопарк не расклеивал по городу рекламу. Вполне может быть, что плакаты просто не дошли до нас. Возможно, отдельные экземпляры сохранились в частных коллекциях и еще ждут своего часа? Поживем — увидим.

Всю войну зоопарк продолжал работать, причем работать на условиях самокоопаемости, без государственного финансирования. В эти годы зоопарк старался зарабатывать самыми разными средствами. В киосках продавались игрушки, изготовленные в собственном цехе, на территории действовало молочное кафе, где родители могли купить детям скромное угощение без карточек. Продолжали работать зоомагазины и круг катания, который всегда приносил хороший доход.

Важным проектом военных лет стало издание книг для детей. Ребятам постарше — серия книг о природе Георгия Скребицкого, малышам — тоненькие книжки со стихами и картинками. Цены были совсем небольшими: всего за несколько копеек в зоопарке можно было купить подарок ребенку.

На этих крошечных радостях — книжках, игрушках, катаниях на ослике и понике — зоопарк зарабатывал деньги, чтобы кормить и содержать животных, поддерживать инфраструктуру. Оставшиеся средства аккумулировались на счетах и передавались в госбюджет. За годы войны зоопарк сдал в доход государству около трех миллионов рублей, что сопоставимо со стоимостью десяти боевых самолетов.

К печати красочных плакатов зоопарк вернулся только в 1947 году. И первой мы снова видим новогоднюю афишу. Вокруг елки опять танцуют медведь, заяц и лиса — все правильно, все вернулось.

В годы войны зоопарк не печатал плакатов, зато издавал много иллюстрированных детских книжек о природе и животных.





Всю войну зоопарк работал на условиях самокупаемости. На крошечных радостях — книжках, игрушках, катаниях на ослике и пони — зарабатывались деньги, чтобы кормить и содержать животных, поддерживать инфраструктуру. Оставшиеся средства аккумулировали на счетах и передавали в госбюджет. За годы войны зоопарк сдал в доход государству около трех миллионов рублей — сумму сопоставимую со стоимостью десяти боевых самолетов.



- 1 2 3
- 4 5
- 6 7
- 8 9
- 10

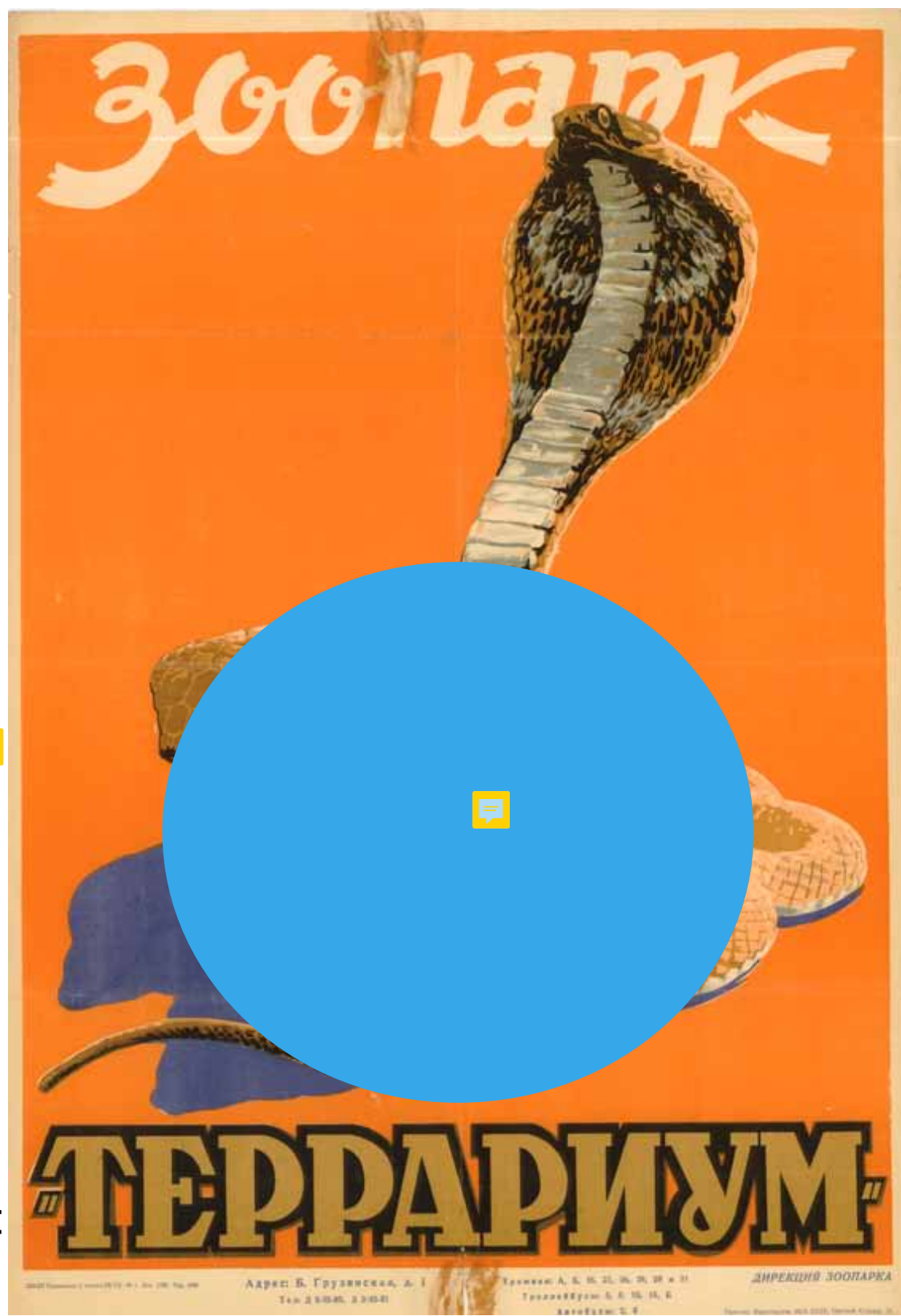


1. Скребицкий Г. А. Воробей, синица. Рисунки А. Комарова. Издание Московского зоопарка. 1945. допечатка тираж 10 46

2. Скребицкий Г. А. Скворец, ласточка. Рисунки А. Комарова. Издание Московского зоопарка. 1945. допечатка тираж 10 46

3. Скребицкий Г. А. Заяц. Рисунки В. Ватагина. Издание Московского зоопарка. 1945. допечатка тираж 10 46

4. Винокуров Г. М. Еж и волчонок. Рисунки В. Трофимова. Издание Московского зоопарка. 1945. тираж 200 000 экз.
5. Агния Барто. Мишка. Рисунки А. Комарова. Издание Московского зоопарка. 1945. тираж 50 000 экз.
6. Скребицкий Г. А. Выхухоль. Рисунки И. Райской. Издание Московского зоопарка. 1945. тираж 10 000 экз.
7. Скребицкий Г. А. Грач, галка, сорока. Рисунки Д. Горлова. Издание Московского зоопарка. 1945. тираж 50 000 экз.
8. — — — — —. Рисунки В. Добровольского. Издание Московского зоопарка. 1945. общий тираж трех изданий 250 000 экз.



О тех, кто не вернулся

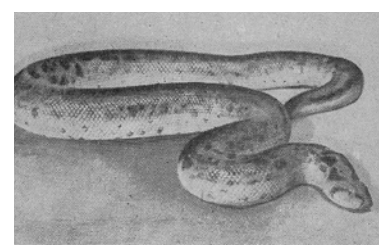
Война забрала жизни многих членов большой семьи Московского зоопарка. Навсегда ушли самые преданные, смелые и увлеченные.

Братья Володя и Юра Гринберги вступили в Кружок юных биологов зоосада (КЮБЗ) одними из первых — в 1924 году. С тех пор вся их жизнь была связана с зоопарком.

Старший брат Владимир (родился в 1906 году) стал герпетологом. Он не раз участвовал в экспедициях по Средней Азии, собирая редких змей для коллекции, сам сконструировал инкубатор для змеиных яиц, увлеченно выступал с выездными лекциями, демонстрируя слушателям ядовитых кобр и тигрового питона. В 1930-е Владимир Гринберг стал заведующим террариумом. Вместе с другим молодым герпетологом, Игорем Сосновским (будущим героем войны и директором зоопарка), они написали «Краткое руководство по содержанию террариумных животных» — полезное пособие для всех любителей черепах, лягушек, ящериц и аксолотлей. В 1941 году оба автора ушли на фронт. Старший лейтенант Владимир Борисович Гринберг погиб в боях близ деревни Нижняя Песочня Калужской области 5 марта 1942 года.

Младший из братьев, Юрий (родился в 1908 году), был одним из лучших специалистов по отлову диких животных. Он ездил в дальние экспедиции и привозил в зоопарк птиц и животных со всего СССР, ловил даже медведей и амурских тигров. Рассказы о приключениях Юры-зверолова печатали газета «Вечерняя Москва» и журнал «Юный натуралист». В 1936 г. он окончил Зооветинститут и стал заведующим секцией орнитологии. В 1941 году ушел на фронт. Воевал также бесстрашно, как жил, получил орден Красной звезды, дошел до Польши. Капитан Юрий Борисович Гринберг погиб в самом конце войны, 5 апреля 1945 года. Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени.

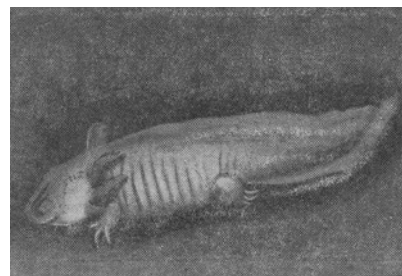
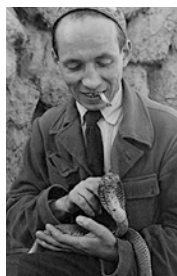
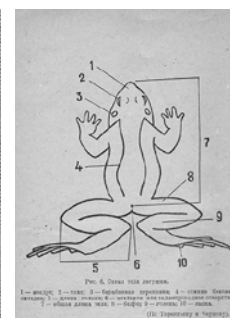
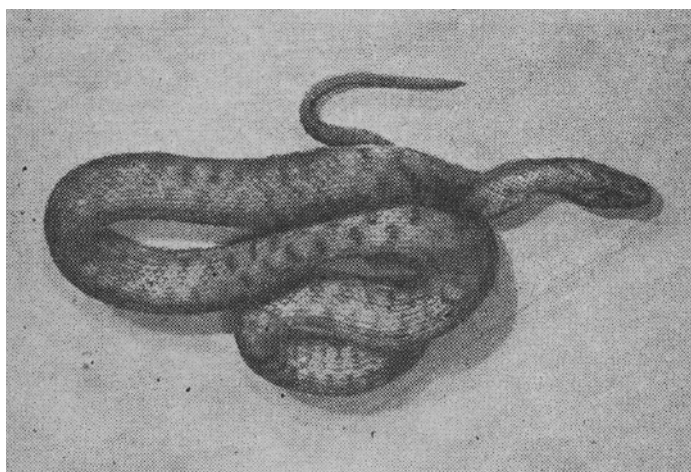
Зоопарк возвращался к мирной жизни и горевал о тех, кого навсегда потерял на войне.





«Вчера в Доме писателя состоялась встреча московских писателей с работниками зоопарка. Большой интерес вызвал доклад заведующего террариумом зоопарка В. Б. Гринберга. Тов. Гринберг рассказал о ловле кобр и других ядовитых змей... На столе появляется чемодан. Гринберг открывает крышку, и из чемодана поднимается голова кобры. Она, видимо, смущена ослепительным светом. Капюшончик ее раздувается: кобра недовольна. Гринберг спокойно гладит змею, берет ее на руки. «Секрет» такого вольного обращения со змеей очень прост. Эта кобра при поимке была ушиблена и не могла сама есть. Гринбергу приходится до сих пор искусственным образом питать ее. Кобра привыкла к Гринбергу, и между ними установились особые отношения»

Вечерняя Москва 17 февраля 1939

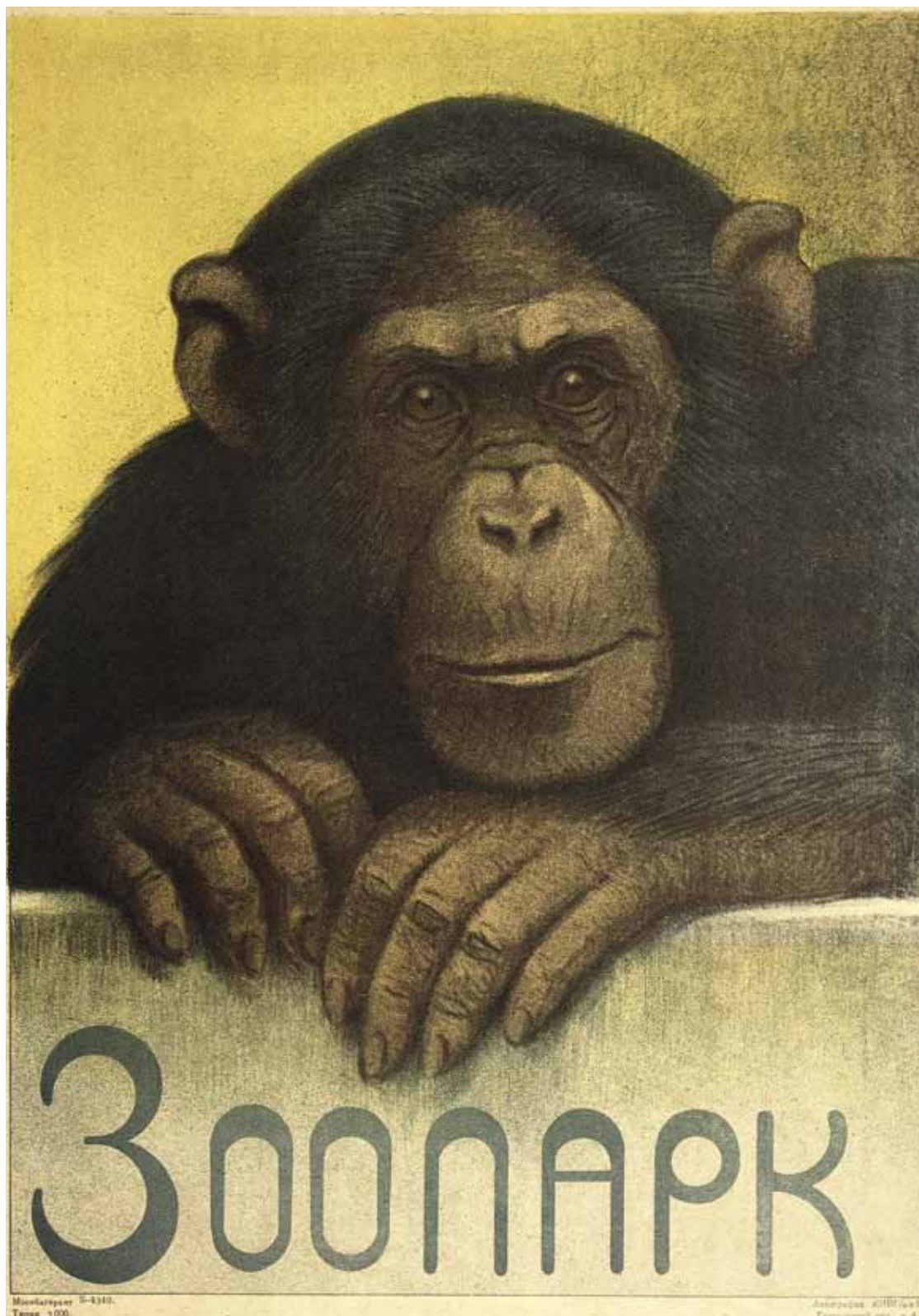


- 1 2 3 4 5
- 6 7 8
- 9 10 11 12

1—8, 11, 12. Обложка и иллюстрации из книги В. Гринберга и И. Сосновского «Краткое руководство по содержанию террариумных животных». Издание Торгово-производственного сектора Зоопарка Моссовета. 1930-е

9. Юрий Гринберг — легенда Московского зоопарка, сотрудник, а затем и руководитель, секции заготовок, опытный специалист по отлову диких животных и птиц. 1930-е

10. Заведующий террариумом В. Б. Гринберг с коброй, 1939 г. Эту ядовитую змею Владимир Борисович поймал во время экспедиции в Таджикистане, неподалеку от афганской границы. В зоопарке кобра жила в его рабочем кабинете. 1930-е



Шимпанзе Парис прожил в зоопарке более 20 лет и стал участником множества научных исследований.

история обезьяны

Перед войной коллекция пополнилась высшими приматами — в 1936 году в зоопарк поступил шимпанзе Мориц, а в 1938 году из Бельгии прибыл еще один самец по имени Парис. Третьим в компании был шимпанзе Петер.

Появление такой базы для исследований сразу заинтересовало научное сообщество. Изучением различных аспектов биологии и поведения шимпанзе в Московском зоопарке занимался целый ряд ученых. В 1940 году с обезьянами работал известный зоопсихолог Г. З. Рогинский. Н. Н. Ладыгина-Котс проводила в зоопарке наблюдения пищевого поведения шимпанзе.

А потом началась война. Летом 1941 Мориц отправился в эвакуацию в Свердловск, по дороге он простудился и вскоре пал от пневмонии. Парис остался в Москве. Во время авианалета в ночь с 3 на 4 января 1942 года в здание обезьянника попало несколько бомб. Зоотехник и заведующий кормовой лабораторией Семен Канцлер так вспоминал об этой ночи: «Весь львятник и обезьянник были в дыму и огне. Оказалось, что на них были сброшены зажигательные бомбы, огонь начал охватывать стропила, но разгорался медленно, и мы быстро потушили его. Зажигалки пробили крышу и попали в помещение, где находилась человекообразная обезьяна по кличке Парис. Обезьяна была чрезвычайно напугана, рвала дверь, бросалась на решетку».

Парис выжил и ближе к концу войны «вернулся» к научной работе. Н. Н. Ладыгина-Котс продолжила свои наблюдения, а в 1945 году они с Парисом при-



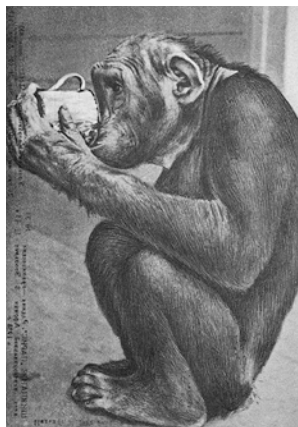
ступили к серии экспериментов по изучению орудийной деятельности высших обезьян. В конце 1950-х Надежда Николаевна напишет на эту тему книгу и Парис станет главным ее героем.

Парис прожил в Московском зоопарке более 20 лет — до 1961 года. За это время он повидал множество ученых: с ним работали специалисты биологического и философского факультетов МГУ и собственные научные сотрудники зоопарка.

В зоопарке об этом замечательном шимпанзе сохранилось много историй: «Парис, в отличие от многих обезьян, не боялся струи воды из шланга (он мылся под ней, как под душем), но очень боялся первого снега. Первый снег пугал Париса настолько, что он забивался в самый дальний угол клетки, озирался по сторонам, затем все приходило в норму, и он больше не обращал на снег внимания до появления первого снега следующей зимой, когда все повторялось вновь...»

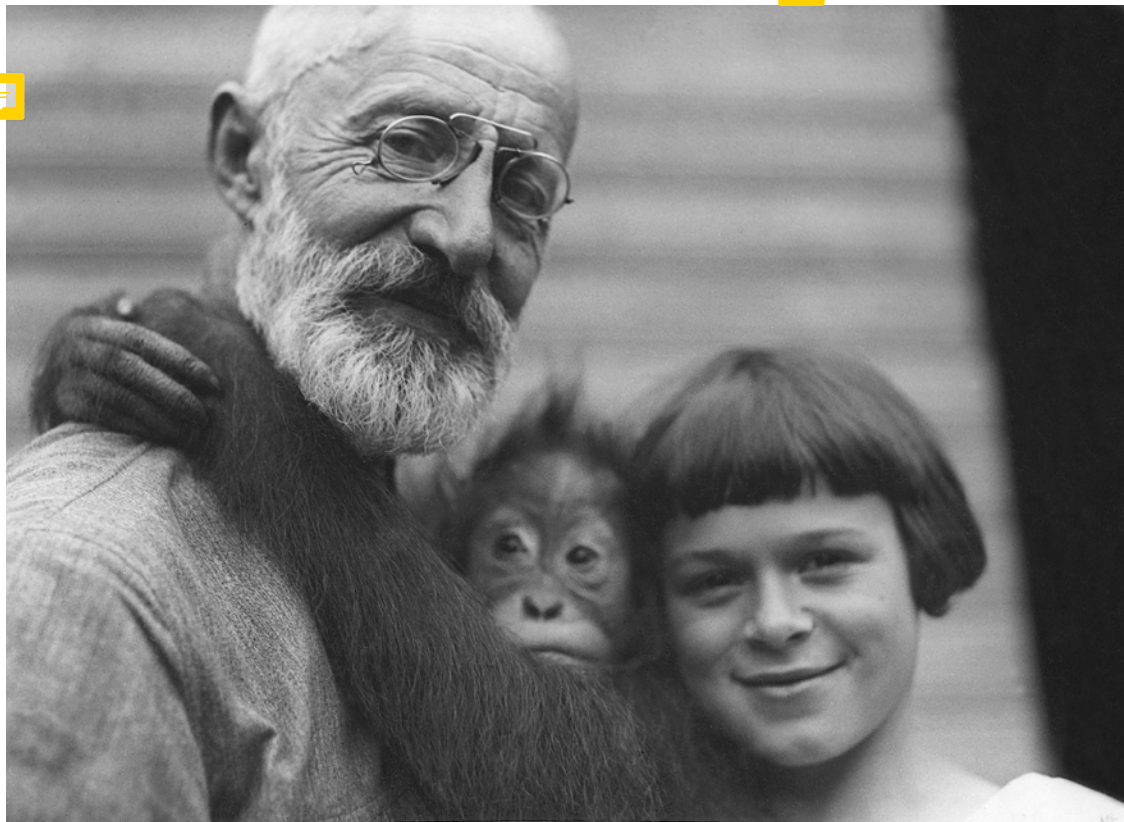
(Из воспоминаний Л. В. Егоровой)

Директор зоопарка И. П. Соновский вспоминал о Парисе так: «К старости он поседел, стал задумчивым, но легко распознавал, даже в толпе посетителей, многих знакомых ему сотрудников зоопарка и радовался им по-своему»



«Ни одна из виденных мною высших обезьян не бывала так активна, ни одна не воспроизводила таких исключительных гимнастических трюков на трапециях, какие делал Парис»

Ладыгина-Котс Н. Н. «Конструктивная и орудийная деятельность высших обезьян». 1959



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

1, 2. Шимпанзе Мориц. Шимпанзе Парис. Почтовые карточки из коллекционной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка. 1939

3. Шимпанзе Петер. 1940
4. Углева Е. А. Шимпанзе. Издание Московского зоопарка. 1940

5. Заведующий обезьянником Михаил Алексеевич Величковский. В 1937 году, в возрасте 79 лет, он был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и расстрелян

6—8. Страницы из книги «Обезьяны». Издание Московского зоопарка. 1940



В самый разгар войны,
в августе 1943 года,
в зоопарке появился
на свет маленький
бегемот.

петер, грета и их дети

Знаменитая пара бегемотов — Петер (в зоопарке его ласково называли Петрик) и Грета прибыли в Москву из Европы осенью 1940-го года. Грете тогда было около двух лет, самцу — чуть больше.

Когда началась война, бегемотов не отправили в эвакуацию вместе с другими ценными животными — все военные годы они провели в столице. Первый приплод от пары был получен в 1942 году, но в тот раз детеныша сохранить не удалось. К счастью, уже на следующий год, в августе 1943, на свет появился и благополучно выжил еще один бегемотик, названный по месяцу своего рождения Августом.

Появление Августа стало большим событием: это был всего лишь третий в мировой практике случай размножения бегемотов в неволе России и СССР — и вовсе первый. Об Августе писали газеты и журналы — рождение малыша в разгар войны было добрым знаком, символом надежды на мирную жизнь.

В июне 1946 года Петер и Грета снова дали приплод: второй бегемотик получил имя Бемби. Еще через год Грета родила третьего детеныша, в 1950 на свет появился бегемотик Лотос.

Всего у пары родилось 12 детенышей, из которых 9 выжило. Подросшие московские бегемоты отправлялись в зоопарки других городов. Последний из детенышей Петрика и Греты родился в 1960 году, этой самке дали имя в духе наступившей космической эры — Ракета, она осталась в Москве вместе с родителями.



Грета и ее малыши.
Фотографии разных лет
из архива Московского зоопарка













«Содержалась у нас группа бегемотов: самец преклонных лет Петрик, его подруга Грета и их взрослая дочь Ракета. С самками у меня сложились неплохие отношения, особенно с мамой Гретой. В то время бегемотов, довольно опасных животных, иногда приходилось кормить, заходя к ним в клетку. Конечно, только к самкам. Грете я доверял полностью, а вот ее дочку Ракету откровенно побаивался из-за непредсказуемого характера. Когда возникала необходимость зайти в клетку с кормом, я так прямо и говорил Грете, что боюсь ее психованную дочь и просил помочь. Бегемотиха отодвигала Ракету в угол и отпугивала телом от меня. Я спокойно заходил, высыпал корм, выходил, и только после этого Грета разрачивалась и вместе с дочкой приступала к еде»
















Из воспоминаний Е. С. Давыдова. Евгений Степанович Давыдов (1948–2014) проработал в зоопарке 48 лет, заведовал отделом млекопитающих

































1 2 3
4
5
6
7
















Куропатка	Глухарь	Журавль	Чайка	Голубь	Полуай	Ласточка	Дятел	Ворона	Кангуру	Еж	Летучая мышь	Муромец
Заяц	Белка	Дикобраз	Волк	Лисица	Лев	Тигр	Соболь	Медведь белый	Медведь бурый	Морж	Кит	Навал
Бегемот	Носорог	Верблюд	Як	Олень	Лось	Жираф	Зебра	Осел	Шимпанза			

П т и ц ы		Млекопитающие	
 48	 24	 50	
		 59	 64
	 34	 52	 70

Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	П т и ц ы		Млекопитающие	
 1			 34	 40	 65	 66
 4	 12			 37		 69
	 19	 17	 35	 41	 50	

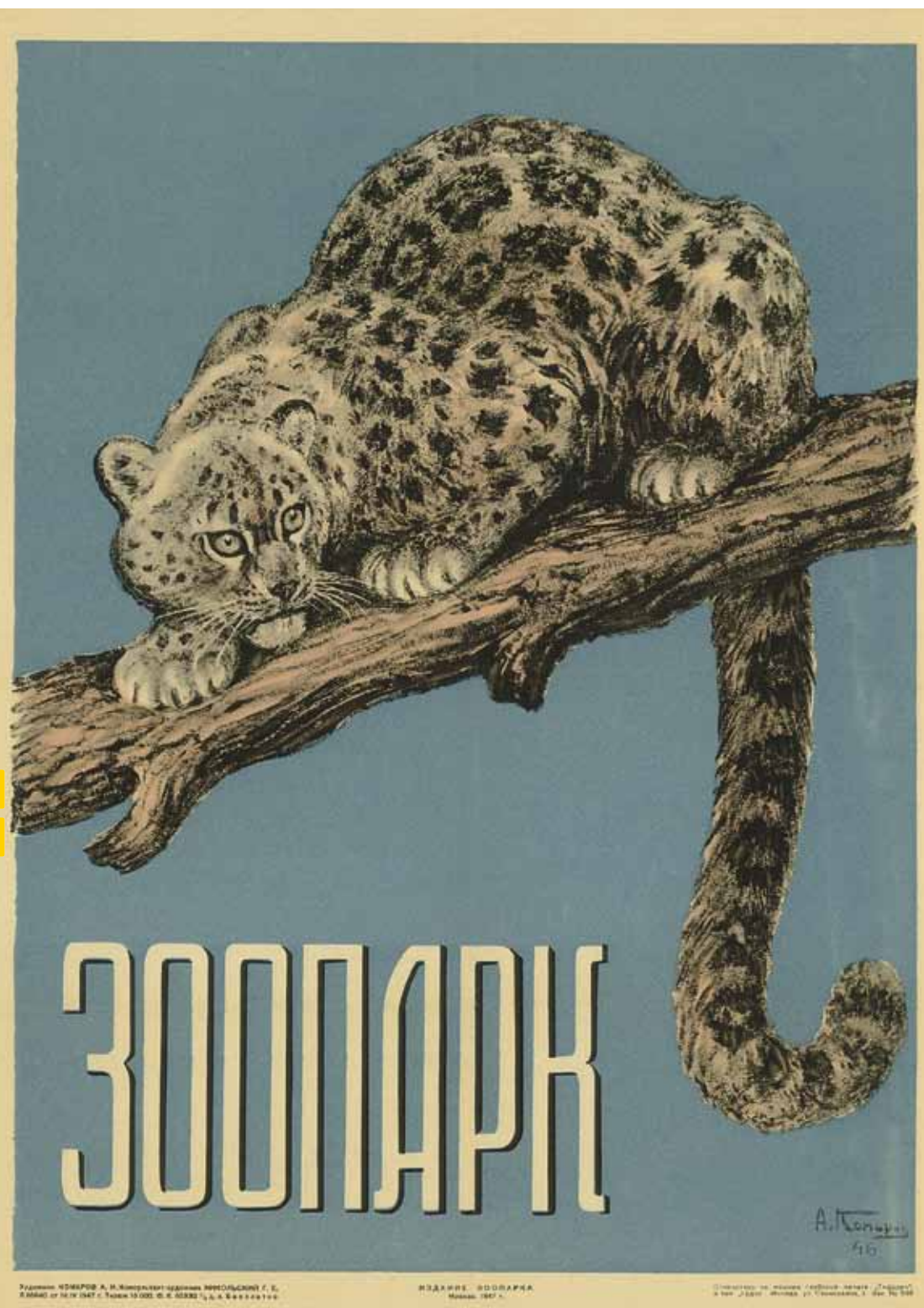
Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	П т и ц ы		Млекопитающие	
 1	 14			 31	 53	 74
 1			 34	 31	 56	 69
		 17	 35	 35	 54	 75

Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	П т и ц ы		Млекопитающие	
	 16		 28	 39	 57	 65
 1		 18	 40		 73	 53
 9			 35	 32	 71	 60

Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	П т и ц ы		Млекопитающие	
	 12		 41	 36	 67	 68
 4		 17		 44	 65	 69
 1		 19	 35	 37		 54

«Зоологическое лото»
с иллюстрациями Н. Кондакова
и обложкой А. Комарова. Издание
Московского зоопарка. 1946

В 1940-е годы эта развивающая
настольная игра для детей
и взрослых была очень популярна,
и зоопарк несколько раз
допечатывал новые тиражи.
Продавалось лото в киосках
зоопарка: и сувенир, и игра,
и наглядное пособие по биологии



наши художники. алексей комаров

Алексей Никанорович Комаров прожил фантастически долгую жизнь: 1879—1977 гг. — без малого сто лет. Вместе с Василием Ватагиным и Иваном Ефимовым его называют основоположником русской анималистики.

Комаров родился в Тульской губернии, он был внебрачным сыном помещика П. Ф. Розетти и получил хорошее образование. Рисованием животных Алексей увлекся еще в детстве, в десять лет копировал иллюстрации Кунерта и Шпехта из «Жизни животных» Брема. Поступив в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, он часто делал зарисовки в зоологическом саду. Особенно его интересовали животные русского леса — медведи, волки, лисы. Это связано с еще одним увлечением художника — он был охотником и впоследствии создал впечатляющую серию живописных полотен, посвященных традиционным видам охоты разных народов.

Всю свою жизнь А. Н. Комаров очень много работал — помимо станковой живописи он рисовал иллюстрации для журналов, научных и детских книг, учебных изданий, рекламы. Искусство Комарова очень реалистическое, «понятное» и одновременно доброе и вдохновляющее — чтобы увидеть хотя бы небольшую его часть, стоит посетить Дарвиновский музей.

Для Московского зоопарка патриарх отечественной анималистики создавал открытки и плакаты. В 1937 году в свет вышла одна из самых красивых советских книг о природе — «Рассказы натуралиста» ведущего ученого Московского зоопарка Петра Александровича Мантейфеля. Для этого издания Алексей Комаров создал серию замечательных иллюстраций.

Алексей Комаров — один из основоположников русской школы анималистического рисунка.



художник наблюдает

Посмотрите, как долго и внимательно художник работает с образом. Барса, сидящего на дереве, мы встречаем в работах Комарова в 1927 году — на странице книги «Звери на свободе в Московском зоопарке». Спустя двадцать лет художник возвращается к этому образу: на плакате 1947 года мы снова видим барса, прижавшегося к стволу дерева, но зверь уже совсем не такой милый и пушистый, как в детской книжке: теперь это настороженный хищник. Длинный хвост свисает, образуя вертикальную доминанту плаката. Так художник делает акцент на уникальной особенности снежного барса — из всех кошачьих у него самый длинный хвост: около трех четвертей длины тела.

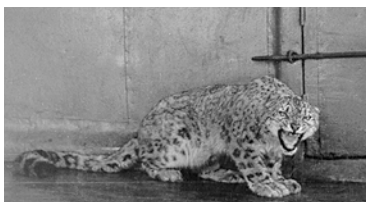


«У барса густая и пушистая шерсть, которая помогает ему переносить сильные морозы. Очень красивы его длинный хвост и пятнистая окраска. В зоопарке барс живет несколько лет, он хорошо знает служителей и настолько привык к ним, что разрешает гладить себя»

(С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948)



Вот серебристо-серые пушистые барсы. Эти большие ловкие и хищные кошки живут в горных лесах Кавказа.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

1. Комаров А. Н. Эскиз плаката «Изучайте живую природу в зоопарке». 1-ая половина XX века. Картон, гуашь, акварель. Размер 24,5 х 19 см. Из собрания Московского зоопарка

2. Комаров А. Н. Кошачий лемур. Почтовая карточка. Издание Московского зоопарка. Мособлгорлит. Литография им. Григорьева. 1930-е (?)

3. Комаров А. Н. Медведица с медвежатами. Почтовая карточка. Издание Московского зоопарка. Мособлгорлит. Литография им. Григорьева. 1930-е (?)

5. Комаров А. Н. Обложка книги П. А. Мантейфеля «Рассказы натуралиста». Издательство детской литературы. 1937

8. Комаров А. Н. Енотовидная собака. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». Московский рабочий. 1961

Формат 60,5x45,4 см
Тираж 1000 экз.
Плакаты не указаны

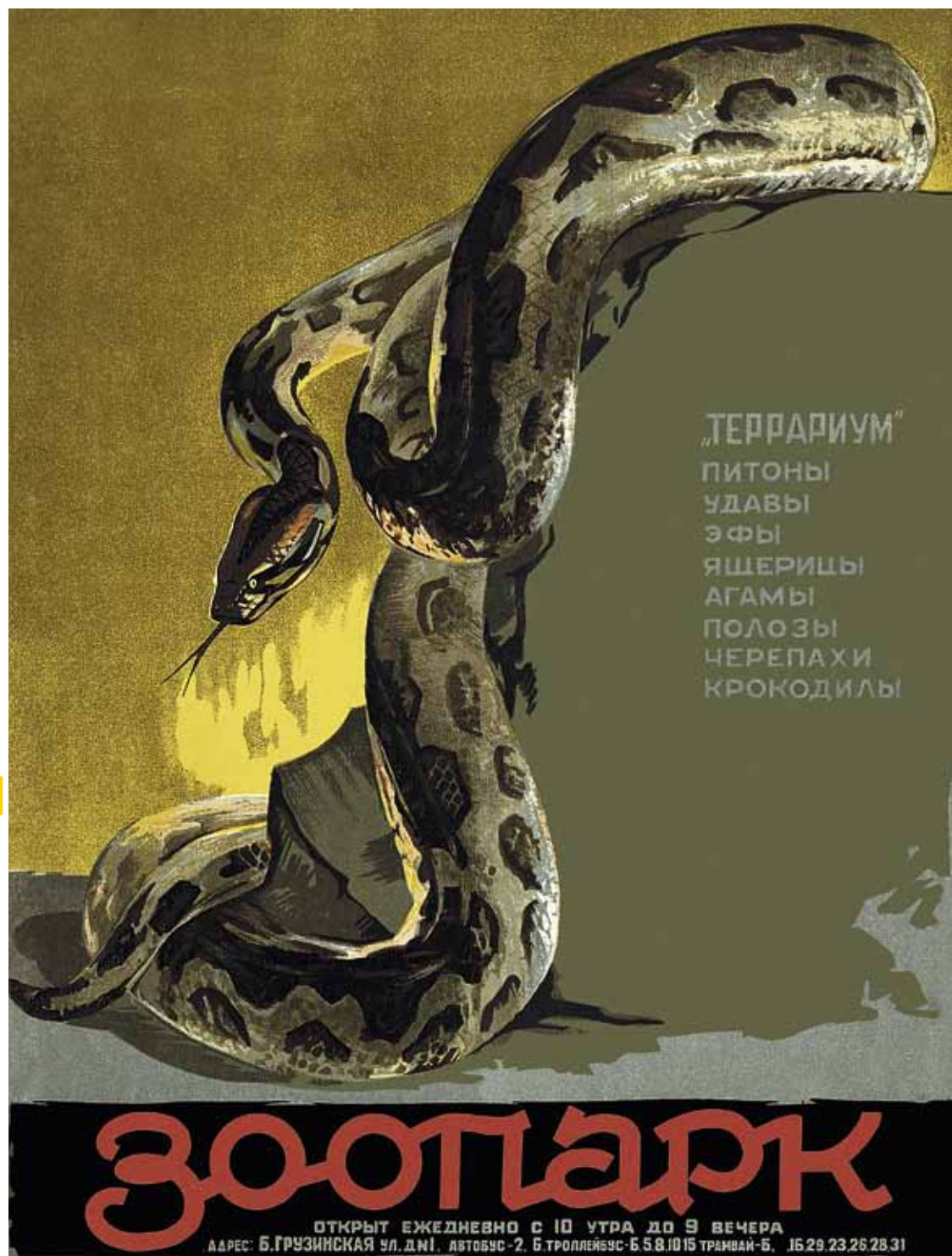
Гаврилов Е. Г.
Плакат «Зоопарк. Террариум».
Москва. Литография Издательства МСХ СССР

14-49

московский зоопарк
работает ежедневно

1940-

1940-1945



чем питаются питоны?

Считается, что питоны достаточно просты для содержания и экспонирования: все, что им нужно — просторный террариум с бассейном и крепкими деревянными ветками (как на плакате Евгения Гаврилова). Питоны — обитатели тропических лесов, поэтому важно поддерживать в террариуме высокую температуру и влажность. Сейчас это не составляет труда — за всем следит автоматика, но еще несколько десятилетий назад сотрудникам Террариума приходилось контролировать климат «вручную».

Сетчатые питоны (*Python reticulatus*) содержались в Московском зоопарке практически всю его историю. В природе особи этого вида обычно достигают 7—8 метров в длину, а в террариумах они иногда вырастают до 10—12 метров. Такие огромные и красивые змеи всегда привлекали внимание посетителей. Сейчас, как и сто лет назад, взрослые и дети чаще всего интересуются тем, что питоны едят, и могут ли они съесть человека. На это сотрудникам Террариума приходится честно отвечать: «Да, случаи нападения питона на человека известны». Эти змеи в целом отличаются довольно скверным характером и внезапно могут повести себя недружелюбно с любым соседом по террариуму и даже с теми сотрудниками, кто годами о них заботился. Однако назвать питона прожорливым чудовищем никак нельзя: он, конечно, может за раз проглотить поросенка или овцу, но делает это крайне редко. Питоны вообще не часто едят, например, в нашем зоопарке они раз в неделю получают кролика или двух морских свинок.

В наши дни зоопарки уже не делают акцент на агрессивных качествах животных, но еще в XX веке путеводители в красках описывали жестокость и кровожадность огромных змей, а толпы зрителей стремились попасть на кормление питонов и своими глазами увидеть, как «чудовище целиком заглатывает свою жертву». Сегодня эту функцию — пугать и развлекать — взяли на себя фильмы ужасов.

Сетчатые питоны содержались в Московском зоопарке практически всю его историю

«В террариуме всеобщее внимание привлекает исполинская змея — индийский сетчатый питон. Экземпляр зоопарка действительно представляет собой исключительное животное. Длина тела достигает почти 9 метров, вес — около 115 кг.

В зоопарке питон душит своими могучими кольцами крупных поросят до 35 кг весом, которых он получает раз в 1,5—2 месяца. Удушение жертвы происходит с молниеносной быстротой. Питон питается довольно крупными поросятами (до 35 кг), заглатывая их, как и все змеи, целиком. Питон бросается с быстротой молнии на свою жертву, хватает ее своими острыми, направленными назад, зубами и в мгновение ока обвивает ее могучими кольцами своего блестящего тела»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1935 год



В конце 1940-х годов в зоопарк из Южной Азии был доставлен тигровый питон (*Python bivittatus*)

Москва. Типография Издательства МСХ
СССР
Формат 70,7х50,2 см
Тираж 1000 экз. в плакате не указан

Гаврилов Е. Г.
Плакат «В Зоопарке. Золотоволосые пингвины.
Подарок советской китобойной флотилии
„Слава“»
1949

1940-е
московский зоопарк
работает ежедневно



ЗОЛОТОВОЛОСЫЕ ФРАНТЫ

Английское название золотоволосых пингвинов — Macaroni penguin — дано в честь британских модников XVIII века, знаменитых своими экстравагантными париками. Эти птицы и в самом деле выглядят нарядно и даже франтовато: растущие над глазами пучки золотистых перьев отлично сочетаются с классическим черно-белым смокингом, который, с небольшими вариациями, носят все пингвины в мире.

Этот вид считается одним из самых многочисленных: по разным оценкам, в Антарктике обитает от 17 до 2 миллионов золотоволосых пингвинов. В период гнездования в одной колонии может собираться более полумиллиона особей. Но у нас, в Северном полушарии, золотоволосый пингвин — всегда редкая птица. В 1949 году зоопарк получил несколько экземпляров в подарок от моряков советской китобойной флотилии «Слава», и это стало большим событием.



Рост золотоволосых пингвинов — 65-76 см, масса — чуть более 5 кг



постойте! китобойная флотилия? не может быть!

Любителям животных тяжело думать об этом, но в СССР действительно несколько десятилетий существовал мощный китобойный промысел — на его долю приходилось около 40% всех добываемых в мире китов. В 1947 году «Слава» стала первой советской китобойной флотилией, к 1949 году за один антарктический рейс она добыла более тысячи китов. Китобойный промысел оказался очень выгодным: для послевоенной экономики ценность имело все: жир использовали в химической и мыловаренной промышленности, из костей делали кормовые добавки для животных, из печени получали витамины и инсулин. В магазинах продавались дешевые котлеты и колбасы из китового мяса, но из-за специфического вкуса даже студенты ели их неохотно. Мясо китов по большей части шло на корм для песцов на зверофермах. В 1960-е годы в СССР было создано еще пять крупных китобойных флотилий, объем добычи многократно увеличился. К середине 1970-х поголовье китов сократилось настолько, что промысел перестал приносить прибыль и часть китобойного флота переключилась на ловлю рыбы. Последний рейс советские китобои совершили в 1987 году. За все годы существования промысла Советским Союзом было добыто более 100 тысяч крупных китов разных видов.



Почему пингвины черно-белые? На суше у этих птиц врагов практически нет, а вот в воде есть от кого прятаться, и окраска в этом помогает. Если посмотреть на плывущего пингвина сверху, то темная спина почти не заметна на фоне морского дна, а при взгляде снизу, белое оперение на животе помогает слиться со светлым фоном.



1 2
3 4 5
6

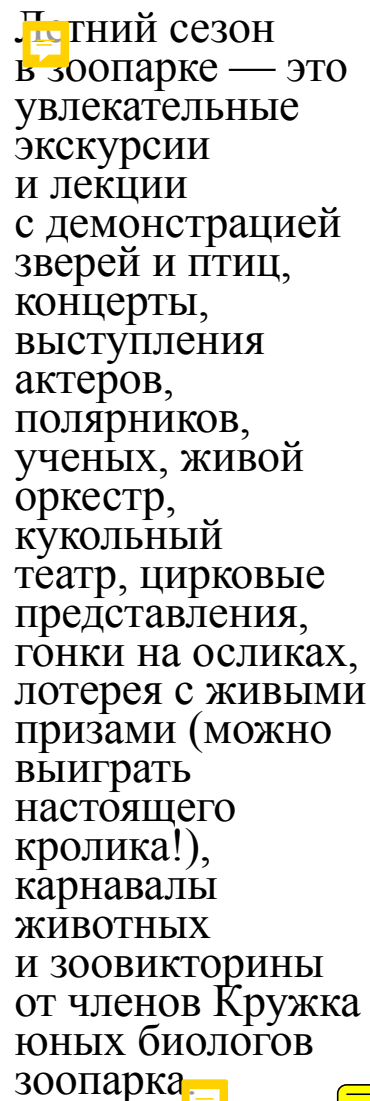
На соседней странице:
Служительница зоопарка
с пингвинами. Конец 1930-х годов.
Фотография из архива Московского
зоопарка

1. Комаров А. Н. Очковые
пингвины. Открытка юбилейной
серии к 75-летию зоопарка. 1933.
Леноблгорлит. 24-я фотография
ОГИЗа. Тираж 85 000 экз.

2—5. Пингвины возле открытого
бассейна. 1930-е — 1940-е годы.
Фотографии из архива Московского
зоопарка

6. Взвешивание золотоволосого
пингвина. Фотография из архива
Московского зоопарка

**Лето в зоопарке —
это праздник длиной
в сто дней! Интересных
событий хватит на все
каникулы!**



зоопарка



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

1. План Старой территории из Путеводителя по Московскому зоопарку 1948 года издания

2—4. Лекция с демонстрацией животных и птиц в лектории зоопарка

5—9. На Круге катания можно прокатиться в коляске, запряженной осликом, пони или даже верблюдом



После Августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 года начались гонения на генетику. Зоопарк эта повестка тоже коснулось: в просветительской работе теперь требовалось делать акцент на достижениях «мичуринской биологической науки» и «Сталинском плане преобразования природы».



1940-е
Московский зоопарк
работает ежедневно



Зоологический календарь-игротка на 1949 год. Издание Московского зоопарка. 1948



В плане на 1949 год перед зоопарком поставлены такие задачи: «Перестройка работы в свете решений исторической августовской сессии ВАСХНИЛ в мичуринском направлении. Пропаганда советского, творческого дарвинизма и передовой материалистической мичуринской биологии. Показ достижений по освоению новых видов животных и преобразованию животного мира СССР в свете Сталинского плана преобразования природы. Показ всемогущества человека над природой животных и возможностей переделки природы животных волею человека, путем применения мичуринских методов...»



Началось массовое укрупнение колхозов.

«По просьбам трудящихся» в СССР вернули смертную казнь.

Курс советского рубля начал исчисляться по курсу золота, а не иностранной валюты. Цена грамма золота установлена в 4 рубля 45 копеек, доллара — в 4 рубля.

СССР официально объявил о наличии в своем арсенале атомной бомбы, что положило конец американской монополии на атомное оружие.

Памятник А. С. Пушкину работы А. М. Опекушина, установленный в 1880 году в начале Тверского бульвара, перенесен на Страстную площадь (ныне Пушкинская). Сквер у памятника стал любимым местом для романтических свиданий.

Дмитрий Шостакович получил Сталинскую премию за ораторию «Песнь о лесах» и музыку к фильму «Падение Берлина».

В Москве, на площади Белорусского вокзала открыт памятник Максиму Горькому.

Создана общественная организация ДОСААФ (Добровольное содействие армии, авиации и флоту).

В Новгороде обнаружена первая берестяная грамота, датируемая XII—XIII веками.

Введена в регулярную эксплуатацию первая советская ЭВМ (малая электронно-счетная машина).

Анна Ахматова восстановлена в Союзе советских писателей.

Волго-Донской канал соединил воды Волги и Дона. С 1 июня по каналу началось движение судов.

Впервые в истории советские спортсмены приняли участие в Олимпиаде.

Композитор Исаак Дунаевский и поэт Михаил Матусовский написали песню «Школьный вальс», которая с тех пор звучит на всех выпускных вечерах: «Давно, друзья веселые, простились мы со школою, но каждый год мы в свой приходим класс...»

Умер Секретарь ЦК КПСС И. В. Сталин. В СССР объявлена широкомасштабная амнистия: освобождены около миллиона заключенных, в основном, уголовники, «политических» амнистия практически не коснулась.

Первая в мире водородная бомба — советская РДС-6 — взорвана на полигоне в Семипалатинске.

Открылся новый корпус МГУ на Ленинских горах.

Первым секретарем ЦК КПСС избран Н. С. Хрущев.

Утвержден Государственный флаг РСФСР.

Из Москвы отправился первый эшелон комсомольцев-покорителей целины.

Вратарем сборной СССР стал Лев Яшин, самый результативный вратарь за всю историю советского футбола.

Спортивная сенсация: сборная СССР впервые приняла участие в Чемпионате мира по хоккею и завоевала титул чемпиона мира.

Создан Комитет государственной безопасности (КГБ) СССР.

В Обнинске состоялся энергетический пуск первой в мире АЭС, началась эра «мирного атома».

В школьную практику возвращено совместное обучение мальчиков и девочек.

В Москве после реконструкции открылся ГУМ и главная выставка страны — ВСХВ.

В прокат вышел кинохит «Укротительница тигров».

1950

На начало года в зоопарке содержалось 2566 животных 312 видов.

На Старой территории зоопарка построен постоянно действующий лекторий. Теперь лекции и кинопоказы проходят в любую погоду. Кроме того, лекции читаются с открытой эстрады и по радиосети зоопарка.

Весной у пары львов Герты и Джимми родился львенок Котик.

После десятилетнего перерыва в зоопарк вновь поступил орангутан.

Зоопарк начал сотрудничество с Институтом высшей нервной деятельности АН СССР: специалисты института исследуют суточную периодику обезьян.

Очередное пополнение у бегемотов Петера и Греты — родился бегемотик Лотос.

В зоопарк прибыли фламинго, морские львы, муфлоны, а также одногорбые верблюды, которых не было в коллекции последние 20 лет.

1951

Должность директора зоопарка занял Игорь Петрович Сосновский.

Начал работу Ученый совет зоопарка, в него вошли 28 человек. Среди них: профессор Института гельминтологии А. М. Петров, директор Института животноводства И. М. Кузнецов, профессор П. А. Мантейфель, профессора Дарвиновского музея А. Ф. Котс и Н. Н. Ладыгина-Котс, профессор МГУ Н. А. Гладков, директор Зоомузея МГУ С. С. Туров, председатель Главного управления по заповедникам при СМ СССР А. А. Насимович, начальник Горветотдела А. В. Ковригин.

Годовая посещаемость зоопарка составила около 2,5 миллионов человек.



1952

Принят новый Устав зоопарка.

Протекавшую по зоопарку речку Синичку заключили в трубу.

Впервые в истории зоопарка получен и выращен приплод ягуаров.

В коллекции появились медведи-губачи.

У пары азиатских слонов Шанго и Молли родился второй слоненок — Карат.

В зоопарке регулярно размножались кенгуру Беннета, бейзы, канны, белобородые пекари, европейские косули.

1953

Трудный год в зоопарке: сотрудники борются со вспышкой ящура.

Впервые в истории зоопарка медведица родила и выкормила четверых медвежат.

С Новой Земли привезена самка моржа Малышка.

Впервые в неволе дали потомство амурские ротаны-головешки.

1954

Зоопарку исполнилось 90 лет. В коллекции свыше 3000 экземпляров животных, относящихся к 400 видам.

После капитального ремонта здание Медвежатника переименовано в Собачий ряд.

Группа специалистов Московского зоопарка выехала в Китай с целью организации курсов для сотрудников Пекинского, Шанхайского и других зоопарков.

На Малом пруду загнездились две пары краснозобых казарок.

Центральное телевидение СССР перешло на ежедневное вещание.

Московский Кремль стал доступным для посещения.

В Ленинграде открыт метрополитен имени Ленина.

Цветной фильм-балет «Ромео и Джульетта» отмечен наградой на Международном кинофестивале в Каннах. Главные партии исполнили солисты Большого театра Галина Уланова, Юрий Жданов, Сергей Корень, Алексей Ермолаев.

Открылось прямое железнодорожное сообщение по маршруту «Москва-Улан-Батор-Пекин».

Официально сокращен на два часа (до шести часов) рабочий день в предвыходные и предпраздничные дни.

Отменена плата за обучение в старших классах средних школ, в средних специальных и высших учебных заведениях СССР.

В Лужниках открылся Центральный стадион имени Ленина.

С конвейера сошли первые серийные автомобили «Волга» ГАЗ-21.

Н. Н. Семенов стал первым советским нобелевским лауреатом (совместно с С. Хиншелем) «за исследования в области механизма химических реакций».

На экраны вышла музыкальная комедия Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Фильм стал лидером советского кинопроката: продано 48,64 млн билетов.

В журнале «Техника — молодежи» началась публикация фантастического романа Ивана Ефремова «Туманность Андромеды».

Принято Постановление ЦК КПСС об издании полного собрания сочинений В. И. Ленина в 55 томах.

Совершил первый полет пассажирский самолет Ил-18.

В Москве прошел VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, его гостями стали 34 тыс. человек из 131 страны мира. Лозунг фестиваля — «За мир и дружбу».

Вышел в прокат художественный фильм Михаила Калатозова «Летят журавли», в следующем году он завоеует высшую награду Международного Каннского кинофестиваля — «Золотую пальмовую ветвь».

Автоматическая станция «Луна-1» (СССР) становится первым искусственным спутником Луны.

В СССР создаются добровольные народные дружины (ДНД).

В парке «Сокольники» прошла Американская национальная выставка. На ее открытии состоялись «кухонные дебаты» Никиты Хрущева и Ричарда Никсона.

Начал работу международный аэропорт Шереметьево.

Состоялся первый в истории визит в США лидера СССР, Никиты Хрущева.

Прошел первый Московский международный кинофестиваль, в нем приняли участие кинематографисты из 25 стран мира.

Вышел на экраны художественный фильм «Баллада о солдате». Картину посмотрели более 30 млн советских зрителей. Она собрала более 100 зарубежных призов. Сценарист Валентин Ежов.

1955

В подарок от Пекинского зоопарка получены гигантская лягушка — тагуан, расса и мангусты двух видов.

Состоялось совещание руководящих работников зоопарков РСФСР, рассмотрены актуальные вопросы научно-просветительной и научной работы.

100 тысячным тиражом издан путеводитель по зоопарку, автор-составитель А. Коровина, фотографии Е. Игнатович и М. Редькина, художник Н. Козодьян.

Впервые размножились китайские тигры.

В коллекции появилась пара очковых медведей.

Получена пара орангутанов — Кипарис и Пальма.

Расширяется культурно-массовая секция — теперь в ней работают десять экскурсоводов и три лектора.

1956

На месте старого Соболятника построена новая экспозиция — Пушной ряд.

Впервые за время существования зоопарка разработан свод зоологических и ветеринарных правил — «Зооветправила».

Вышел первый сборник статей Московского зоопарка.

Зоопарк посетило 2 674 300 человек. Экскурсоводы провели 2 732 учебных и общеобразовательных экскурсий.

1957

Москва отправляет Пекину молодого ягуара, а из Пекина в дар зоопарку прибыл самец большой панды по кличке Пинь-Пинь, две малые панды, два панголина и кобра.

Для хищников введен «голодный день» — раз в неделю они не получают мяса. Эта система кормления действует в зоопарке до сих пор.

На месте выставки «Чарльз Дарвин и его учение» появилась новая экспозиция — Певчий ряд.

1958

В обезьянник поступила «одна из самых умных шимпанзе зоопарка» — Сильва.

За композицию мелких тропических и отечественных рыб на ежегодной городской выставке секция Аквариум удостоена диплома первой степени.

В подарок от Пекинского зоопарка получен японский журавль — вид, которого раньше в зоопарке не было.

1959

Китай подарил зоопарку самца большой панды по кличке Ань-Ань.

В зоопарк привезли двух приматов из семейства мартышковых — дымчатых тонкотелов.

Помещение Террариума расширили и реконструировали, впервые применив искусственную декорацию стен.

ПЛАН СТАРОЙ ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА

1. Лисы, филины, дикобраз и др.
2. Выставка.
3. Бобры, нутрии, выдра.
4. Чайки, цапли, выпь и др.
5. Слоны.
6. Аквариум.
7. Фазаны.
8. Страусы; мелкие копытные.
Павлины. Кенгуру.
9. Зубро-бизоны яки, буйволы.
10. Страусы.
11. Бегемоты, морские львы.
12. Орлы, кондоры, грифы.
13. Ламы.
14. Гаялы.
15. Кулан, пони, осел.
16. Павлины, журавли, цесарки.

17. Медведи, песцы, лисы, волки, собаки.
18. Лось.
19. Зебры, антилопы.
20. Площадка молодняка хищных.

21. Львы, тигры, медведи, леопарды.
22. Мартышки, павлины.
23. Человекообразные обезьяны-шимпанзе.
24. Лебеди, пеликаны, гуси, утки.

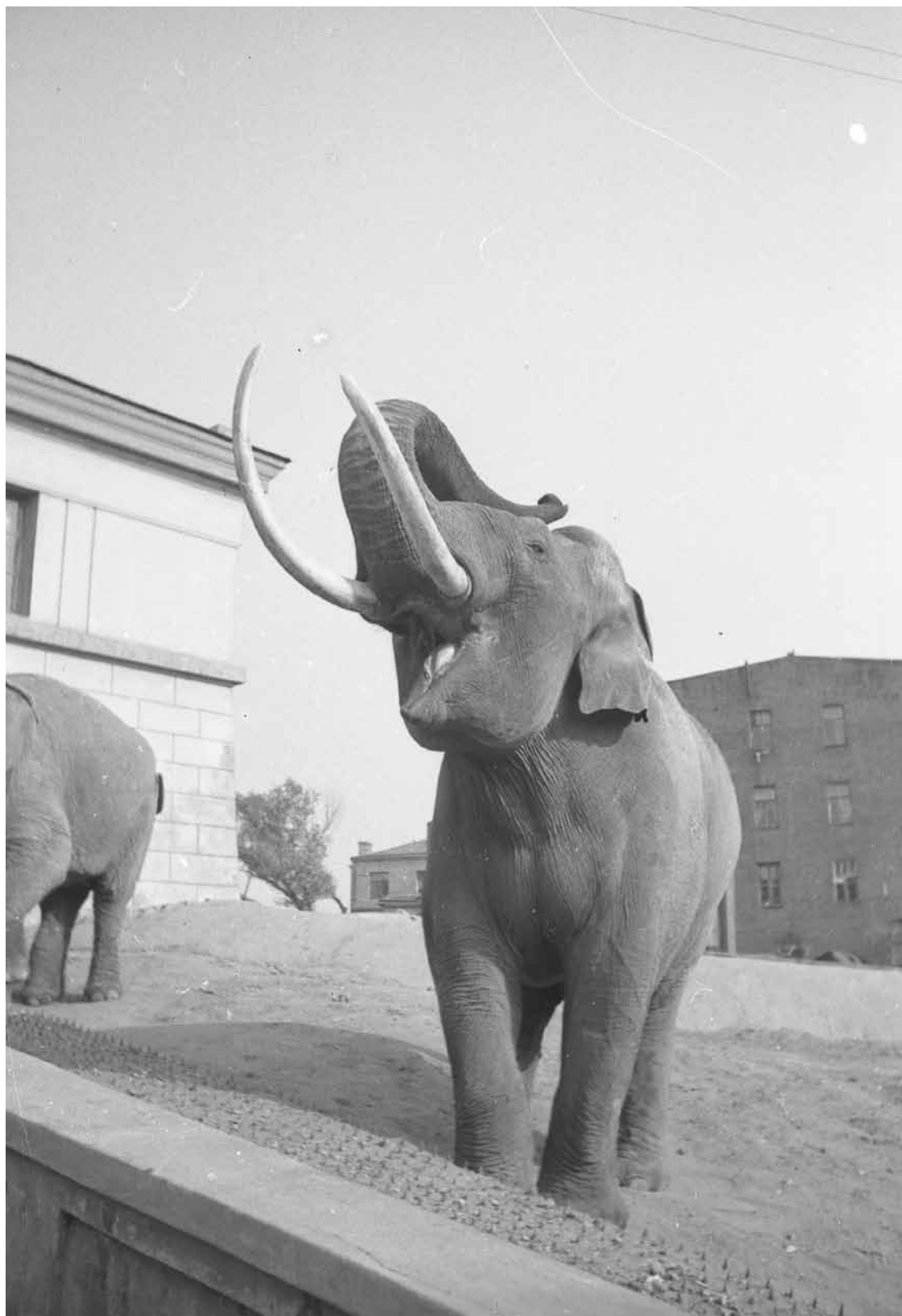


П Л А Н НОВОЙ ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА



**родченко
фотографирует
животных**

В 1947 году знаменитый советский график, плакатист и фотограф Александр Михайлович Родченко (1891–1956) снял серию фотографий в Московском зоопарке. В середине 1930-х годов основоположник русского конструктивизма отошел от злободневной политической тематики: пионеры, парады и великие стройки остались в прошлом, теперь Родченко чаще занимается живописью, а для фотосъемки выбирает более «спокойные» сюжеты, например, работу цирковых артистов или жизнь животных. На динамичных снимках великого фотографа звери и птицы выглядят очень живыми, активными — Родченко, как всегда, замечательно передает движение. Это один из лучших фоторепортажей в истории зоопарка.



1950-е
московский зоопарк
работает ежедневно

**Родченко особенно
заинтересовали лебеди на пруду
и играющий в бассейне белый
медведь — этим сценам
посвящены серии снимков.**





Уберем это предложение

Переверните страницу и взгляните на плакат 1950 года. Неизвестный автор явно использовал в качестве образца снимок Родченко: мы видим слона в том же ракурсе, что и на фото. Возможно ли, что автором плаката был сам Александр Михайлович?



1 2 3
4
5 6 7 8

1—2. Белые лебеди. Фотографии Александра Родченко. Московский зоопарк. 1947

3. Пеликаны. Фотография Александра Родченко. Московский зоопарк. 1947

4. Слон. Фотография Александра Родченко. Московский зоопарк. 1947

5—8. Белый медведь. Фотографии Александра Родченко. Московский зоопарк. 1947



СЕМЬЯ СЛОНОВ

Дизайн: Тираж 3000. Зона 3406. Плакат в цвете 1420x80 см. Типография, Верхняя Масленица, 73.

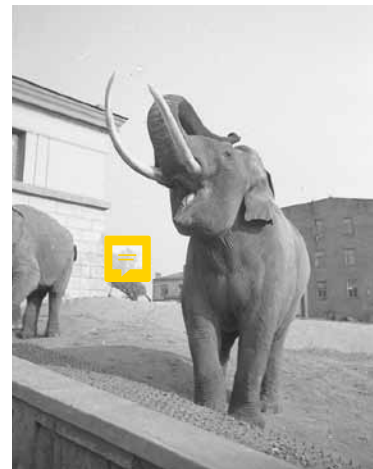
Семейная история

Азиатский слон Шанго родился в 1911 году, в начале 1930-х его купил и привез в СССР Зооцентр — организация, поставлявшая животных в советские зоопарки и цирки. Несколько лет слон путешествовал по стране с передвижным зверинцем и вел себя довольно спокойно, но затем в 1938 году внезапно взбунтовался против постоянных переездов и разгромил (практически разобрал на доски!) транспортировочный вагон. После этого случая своенравного слона передали в Сталинградский зоопарк, а в августе 1940 года он переехал на постоянное место жительства в столицу. Шанго был красивым крупным животным (весил около 5,5 тонн) и стал настоящим украшением коллекции Московского зоопарка. Через год началась война и большинство ценных животных отправили в эвакуацию. Шанго остался в столице, пережил авианалеты, холодные военные зимы и заслужил любовь и уважение москвичей.

Молли родилась в 1913 году, в 1933 году ее также привез в СССР Зооцентр. Как и Шанго, она много лет проработала на передвижной зооэкспозиции. В 1946 году для двух одиноких слонов наконец наступила счастливая весна. Молли прибыла в зоопарк в мае, и, как отмечено в записях наблюдателей, с самой первой встречи между ней и Шанго «установились дружеские взаимоотношения», а уже в июле 1946 года они стали парой. Беременность у слонов продолжается очень долго — 22 месяца, поэтому их первенец родился только через пару лет — летом 1948 года.

Рано утром 3 августа на свет появился слоненок, получивший имя Москвич. Это был первый случай размножения слонов в зоопарках СССР. Новорожденный был около метра ростом и весил почти 100 кг. Как у большинства слонят, его голову покрывала длинная шерсть, хобот был очень

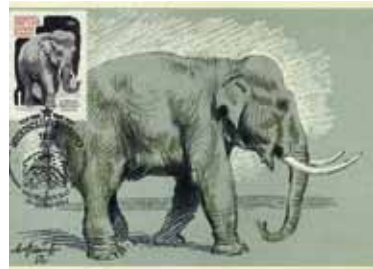
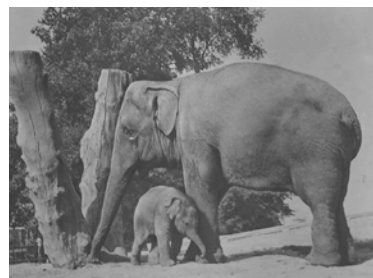
Зоопарк объявил конкурс на имя для слоненка. Из тысяч предложений выбрали вариант «Москвич».



коротким — примерно 30 см, а хвост **наоборот** — почти доходил до пола. Через пару часов после рождения малыш уже уверенно стоял на ногах, а еще через полчаса сделал свой первый шаг и попытался сосать молоко. С таким коротким хоботом это оказалось непростой задачей — свою первую порцию еды Москвич сумел получить только ближе к вечеру. Молли оказалась очень внимательной и терпеливой мамой, она прекрасно заботилась о детеныше.

На плакате 1950 года мы видим Молли, Шанго и Москвича на фоне их семейной резиденции — слоновника. А на афише 1953 года, вероятно, изображен младший брат Москвича — слоненок Карат, он родился в зоопарке в августе 1952 года. К этому времени Москвич уже подрос и покинул Москву.

Закончилась история слоновьей семьи неожиданно печально: в 1954 году Молли получила травму и погибла. Оставшись вдвоем, отец и сын начали конфликтовать, и в 1955 году Карата пришлось передать на одну из передвижных зоо-выставок. Шанго снова остался один. Он умер в зоопарке в мае 1961 года в почтенном возрасте 50 лет.



«Москвич рос очень быстро. К четырем годам он был довольно крупным и перестал уважать своего родителя, слона Шанго. Необходимо было изолировать Москвича, отправить его в другое место, тем более что мы ожидали второго слоненка. Около двух недель ушло на подготовку, на сооружение громадной клетки, на приручение слоненка. С трудом заманили его в массивный деревянный ящик с прочной металлической обвязкой. Как ни прочна была клетка, мощные бивни разрушали ее, пришлось делать дополнительные крепления. Дня через два Москвич успокоился, привык к тесноте. Кран подхватил клетку и установил на автомашину, а потом клетку погрузили в железнодорожный вагон. И Москвич покинул Москву. Несколько лет перевозили его из города в город, показывая на передвижной зоо выставке. Ныне Москвич живет в зоологическом саду в Баку» — П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1964



- 1 2 3
- 4 5 6
- 7

1—3. Трофимов В. В. Обложка и иллюстрации из книги С. Канцлера «Шанго и Молли». Издание Московского зоопарка. 1948. Тираж 50 000 экз.

4. Слониха Молли и слоненок Москвич. Фотография 1948 года. Почтовая карточка. Издание артели «Художник им. Доватора». 1951. Тираж 50 000 экз.

5. Гаврилов Е. Г. Плакат «Московский зоопарк [Три слона]». 1953. Москва. Типолиотография МХТИ им. Менделеева. Формат 58,7×81,2 см. Тираж 5000 экз.

6. Титульный лист сборника «Московский зоопарк». Издательство «Московский рабочий». 1961. 7. Лаптев А. М. «Шанго». Почтовая карточка. Типография издательства «Советский художник». 1954. Тираж 300 000 экз.

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК



праздник пернатых

День птиц — это международный праздник. Его отмечают 1 апреля, в сезон, когда птицы Северного полушария возвращаются на родину с зимовки. СССР официально присоединился к празднованию в 1926 году. Постепенно сформировалась одна из главных традиций этого дня: мастерить скворечники и развешивать их в парках, скверах и палисадниках. В середине XX века День птиц был на пике популярности: в 1953 году в нем приняли участие около пяти миллионов советских школьников. После этого интерес к празднику по-затухал, то возрождался, но для Московского зоопарка он до сих пор остается одним из самых важных дней в году.

В зоопарке День птиц регулярно отмечают с 1933 года. Это всегда было большое событие с серьезной программой. Вот как она выглядела в 1975 году: день начался с открытия выставки искусственных гнездовий и зоо-викторины (оба мероприятия подготовили и провели ребята из КЮБЗ). Затем все собрались в лектории: слушали лекцию с показом живых птиц и смотрели фильм. А завершилось все экскурсией. Желающих посетить День птиц в зоопарке было так много, что не удавалось принять всех сразу. Как видно по датам на плакатах, праздник занимал несколько дней весенних каникул.

Сегодня в День птиц зоопарк по-прежнему проводит тематические экскурсии, лекции, квесты и мастер-классы. А с недавних пор появилась еще одна веселая традиция: все Воронины, Соколовы, Воробьевы, Уткины и другие обладатели «птичьих» фамилий в дни праздника получают солидную скидку на билет в зоопарк.

В Московском зоопарке День птиц отмечают с 1933 года. Это одно из самых важных событий года — сотрудники и юннаты зоопарка готовятся к нему несколько месяцев





«В марте 1948 года, в День птиц, я пришла в Московский зоопарк вместе с шумной колонной школьников, разряженных в птичьи маски, несших веселые плакаты и сделанные собственными руками скворечники. Их придирчиво принимали строгие ребята с повязками на рукавах с надписью «КЮБЗ», что значило, как оказалось, «Кружок юных биологов зоопарка». Я была совершенно заморожена происходящим и поняла, что должна непременно в КЮБЗ вступить!»

Мария Черкасова, воспитанница КЮБЗа

1. Неизвестный автор. Плакат «Московский зоопарк 26 и 27 марта — традиционный весенний праздник школьников День птиц 1951». Изготовитель: Московский зоопарк. Формат 63,5 × 95,7 см. Тираж 2000 экз.

2—5. Фотографии из архива Московского зоопарка

6. Обложка книги А. М. Лаптева «Как я рисовал в зоопарке». Издательство «Советский художник». 1951

Гаврилов Е. Г.
Плакат «Бизон». Зоопарк открыт ежедневно»,
1958 (?), Москва. 1-я литография ГИМИЗ
Формат: 57,4 x 80,3 см. Тираж: 3000 экз.

Гаврилов Е. Г.
Плакат «Зубробизоны в зоопарке»,
Москва.
Формат: 48,8 x 70,2 см. Тираж не указан.

1950-е
московский зоопарк
работает ежедневно

БИЗОН



ЗООПАРК ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО

Московский зоопарк, Большая Грузинская, дом 1. Телефон Д-234-61, автобусы: 4, 6, 39, 69, троллейбусы: Б, 5, 8, 10. Метро «Краснопресненская»

зубры

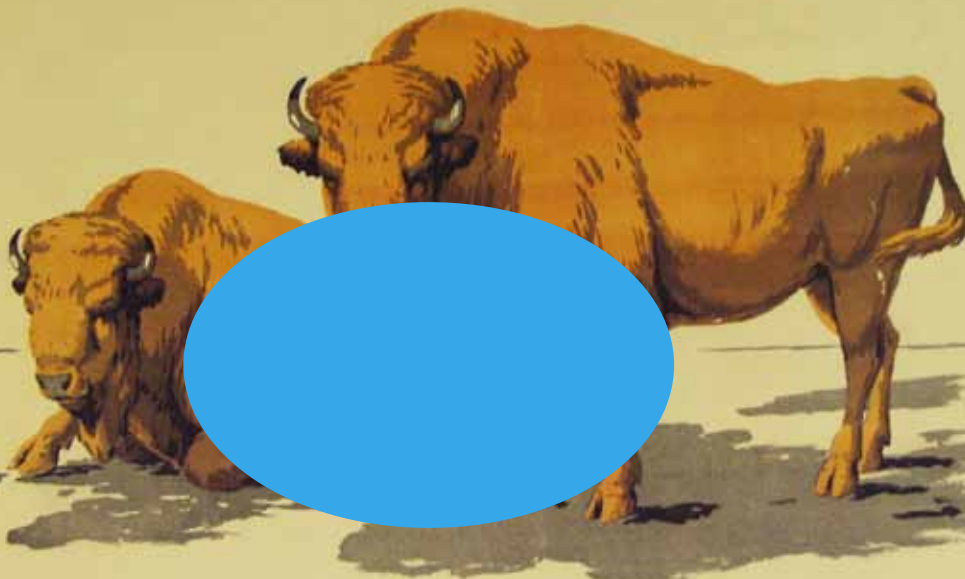
История европейских зубров — это настоящая драма, которая не превратилась в трагедию только благодаря зоопаркам.

В Средние века зубры водились почти по всей Европе. На нынешней территории России некогда обитало даже два подвида зубров — кавказские и равнинные. В XX веке эти великолепные животные полностью исчезли из дикой природы по вине человека. В 1926 году на Западном Кавказе охотники застрелили последних местных зубров, теперь этот вид считается вымершим. Равнинные зубры были истреблены пятью годами раньше, но к счастью несколько экземпляров этого подвида уцелело в зоопарках и заповедниках.

Оглядываясь назад, стоит признать, что шансы на выживание у равнинных зубров были невелики: Европа только что пережила огромную кровопролитную войну, а через несколько лет начнется еще одна гораздо более ужасная. В условиях всеобщего хаоса, голода, авианалетов и разобщенности международного зоологического сообщества последние дикие быки Европы должны были неминуемо погибнуть. Но случилось чудо, и они выжили. Благодаря огромным усилиям зоопарков и защитников природы, из последних двенадцати особей удалось восстановить жизнеспособную популяцию.

В 1952 году первое свободное стадо зубров вернулось в Беловежскую пушчу. Это было значимое событие для советских людей. Вероятно, именно тогда наше общество начало осознать, что природу нужно не только покорять и «ставить на службу человеку», но и защищать.

Уже полвека численность зубров медленно, но уверенно растет. В России обитает более 1500 равнинных зубров, а общий объем европейской популяции постепенно приближается к 10 000 особей.



ЗУБРОБИЗОНЫ В ЗООПАРКЕ

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО С 10 Ч. УТРА. АДРЕС: БОЛЬШАЯ ГРУЗИНСКАЯ Д.1. ТЕЛ. Д-2-34-61

Зубры и бизоны достигают трех метров в длину и двух в высоту, а их гибриды иногда могли быть еще крупнее.



бизоны

У европейских зубров есть близкие родственники за океаном — американские бизоны. Бизоны и зубры очень похожи и могут скрещиваться, давая плодотворное потомство. Поэтому некоторые ученые даже считают, что это не разные виды, а подвиды одного.

Внешне американского дикого быка можно отличить от европейского по более массивной голове, широкому лбу и густой шерсти, покрывающей переднюю часть тела (биологи называют эту особенность «меховая пелерина»). Разница хорошо видна на плакатах Евгения Гаврилова.

В XIX веке бизоны, как и зубры, подверглись чудовищному истреблению. Некоторые исследователи считают, что менее чем за век американские охотники убили несколько десятков миллионов этих животных. На старинных фотографиях можно увидеть настоящие горы бизоньих шкур и черепов. К счастью, в 1870-х годах в США был создан Йеллоустонский национальный парк — огромная территория, где охота была запрещена. Это спасло американских диких быков от окончательного истребления.

По данным международной Красной книги, сегодня на территории Канады, США и Мексики в дикой природе обитает около 30 000 бизонов. Еще полмиллиона особей живет на различных ранчо, но такие коммерческие стада в природоохранной статистике не учитываются, поскольку значительная часть животных в них получена путем селекционного скрещивания бизонов с разными породами домашних коров. В любом случае, за бизонов пока можно не волноваться — они пережили темные времена.



зубробизоны

Кто же такие зубробизоны и как они появились? В начале XX века, когда численность европейских зубров подошла к критической отметке, были предприняты попытки хоть как-то сохранить этих животных. Для этого последних зубров скрещивали с завезенными из Америки бизонами и крупными породами домашних коров. Первые зубробизоны были получены в заповеднике Аскания-Нова в 1907 году. Эксперимент был признан успешным, и вскоре ~~эффектные~~ гибриды появились и в Московском зоопарке.

Зубры и бизоны достигают трех метров в длину и двух в высоту, а их гибриды получались еще более крупными и мощными. Содержать таких огромных и временами агрессивных животных в неволе могло быть очень опасно. Директор Московского зоопарка Игорь Петрович Сосновский оставил нам такие воспоминания: «Однажды прибежал ко мне домой ночной сторож. «Вас срочно вызывают в зоопарк, эти... ну, эти... бьются». «Кто эти?» «Ну, вот эти здоровые, головастые...» Примчался я в зоопарк, не зная, кого разнимать, кому служить арбитром. Оказалось, два огромных быка зубробизона почти сошлись вместе. Перегородка еле держалась, морды окровавлены, глаза горят... Вот-вот произойдет смертный бой. Холостые выстрелы, струи воды, яркие вспышки ракет не могли развести соперников, и только с помощью факела удалось их разогнать» (И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство», 1964).

В 1940 году начался проект по интродукции зубробизонов на Кавказ, где они могли бы заполнить нишу, оставшуюся после истребления кавказского зубра. Животные успешно акклиматизировались и размножились. В 1946 году несколько зубробизонов, родившихся в Кавказском заповеднике, пополнили коллекцию Московского зоопарка. Стада зубробизонов до сих пор благополучно живут в разных уголках Кавказа. Конечно, это не чистокровные зубры, но они часть местной экосистемы.

Сейчас в экспозиции Московского зоопарка нет ни зубров, ни бизонов, ни зубробизонов, но возможно, когда-нибудь они еще вернутся к нам, чтобы в очередной раз напомнить людям о том, как хрупка природа, и какую важную работу выполняют зоопарки.



«Крупнейшее животное русских лесов — зубр, в настоящее время в природе уже не встречается. Около 70 штук их уцелело по различным садам Европы и Америки. С бизоном дело обстоит несколько лучше: охраняемый человеком, он размножился в заповедных участках Севера Америки. Там их теперь имеется более 40 000 штук. В зоопарке нет чистого зубра или бизона, но есть помеси их, полученные много лет тому назад. Таковы «Пяст», отец которого зубр, а мать — помесь зубра и серой украинской коровы (у него, таким образом, 3/4 крови зубра); отец «Лиды» был зубробизон, а мать — помесь зубра и украинской коровы (1/2 крови зубра, 1/4 бизона, 1/4 коровы). «Нахал» родился от зубробизонов, а «Лобан» имеет матерью помесь зубра и коровы, а отцом — бизона. Наши помеси, сохранив сходство с зубром и бизоном, все же несколько отличаются от них по виду».

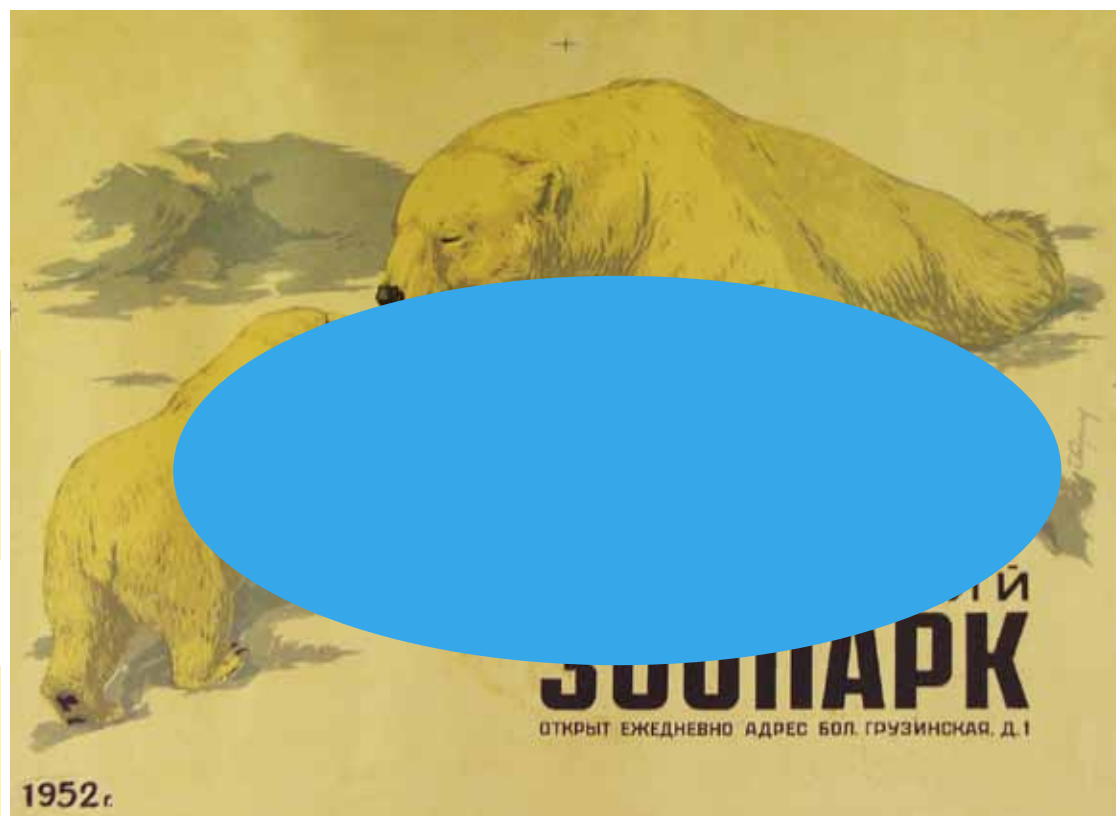
Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. Н. А. Мантейфеля. Издательство МКХ. 1928



Гаврилов Е. Г.
Оригинал-макет плаката «Зоопарк [Белый медведь]». Бумага на картоне, гуашь
Размер: 56,5x79,2 см

1952.
15
Плакаты «Московский зоопарк [Белые медведи]»
Издание зоопарка
Формат: 52,4x41,6 см. Тираж: 5000 экз.

1950-
21
Московский зоопарк
работает ежедневно



белые, они же полярные, они же северные

Белые медведи впервые появились в зоопарке в 1870-х годах и с тех пор содержались практически постоянно. Интересное пополнение коллекции произошло в 1884 году: «два экземпляра Высочайше дарованы Его Императорским Величеством Государем Императором Александром III».

Белые медведи несколько раз плодились, но каждый раз потомство не выживало. Медвежата, которых можно увидеть на довоенных фотографиях с Площадки молодняка, как правило, были привезены в зоопарк работниками полярных станций.

Впервые медведица благополучно родила и выкормила детеныша только в 1940 году. Этот первый медвежонок получил имя Сынок, к началу войны он уже жил на Площадке молодняка. Когда всех белых медведей отправили в эвакуацию, Сынок остался единственным представителем своего вида в зоопарке. Он провел в Москве все военные годы и затем прожил еще долгую жизнь.

Белый медведь — самый крупный представитель семейства медвежьих. Более того, это самый крупный хищник из обитающих на суше.





«Попав в неволю в раннем возрасте, белые медведи хорошо акклиматизируются и нередко, достигнув зрелого возраста, обзаводятся потомством. Правда, потомством интересуется только самка, а самец что в природе, что в неволе законченный «Дон Жуан», и проку от него семье нет, в каком бы тяжелом положении она не оказалась. Белый медведь-самец — типичный бродяга Севера»

И. П. Сосновский. За кулисами зоопарка. 1989



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

1, 2, 4, 6. Белые медведи в экспозиции Московского зоопарка

3, 7. Белые медвежата на Площадке молодяк

5. Обложка путеводителя по Московскому зоопарку. 1949. Издание Московского зоопарка. Составил научный сотрудник зоопарка С. Ю. Канцлер, под редакцией д. б. н. В. И. Цалкина

8. Новорожденный белый медвежонок. 9. Белый медведь. Фотография Л. Ш. Штейнмана



С НОВЫМ НОВЫМ!

Новый 1954 год — первый год без Сталина: прошлой весной «лучший друг детей» умер после тридцати лет бессменного правления. Вожда народов искренне оплакивала вся страна, а для школьников это, вероятно, было особенным шоком, ведь они родились и выросли при Сталине, для них он «был всегда»...

Ребята, которые в январе 1954 года пришли на праздник в зоопарк, ждали еще много перемен. В следующем учебном году во всех школах девочки и мальчики снова будут учиться вместе. Еще через пару лет, в 1956 году, обучение в старших классах вновь станет бесплатным — огромное облегчение для многодетных семей! Затем в 1958 году семилетнее обязательное образование заменят на восьмилетнее. СССР постепенно восстанавливается после войны, теперь подросткам не обязательно идти работать — можно учиться чуть дольше, ведь стране нужны образованные кадры.

У детей 1950-х большое будущее. Впереди их ждет Оттепель, покорение космоса и прекрасные 1960-е.

~~Так сложилось, что Елка~~
в зоопарке стала одной
из главных Елок Москвы.
Здесь можно было прокатиться
на настоящих санях в компании
с Деда Мороза и Снегурочки!

Можно убрать
начало, чтобы врез
не был таким
огромным



Детские праздники в зоопарке в веселой и занимательной форме популяризировали научные знания о природе. Катания, хороводы и маскарады чередовались с лекциями, викторинами и беседами о животных.



- 1 2 3
- 4
- 5 6
- 7

1. Афиша с программой новогоднего праздника в Московском зоопарке

2, 4—7. Зимние катания в зоопарке

3. Новогоднее представление на Старой территории зоопарка

Размер: 58,8x82,2 см
Из собрания Московского зоопарка

Гаврилов Е. Г.
Оригинал-макет плаката «В Зоопарке. Друзья Площадки молодняка Чандр и Тобик»
Бумага на картоне

1950-е
Московский зоопарк работает ежедневно



друзья

Согласна, на «Истор дружбы»

Лев Чандр и пес Тобик — одни из самых известных жителей Московского зоопарка. Леона о их дружбе вышла далеко за пределы зоопарковой сферы и стала феноменом популярной культуры.

Чандр родился в Рижском зоопарке летом 1949 года, а через несколько месяцев его привезли в Москву. В то время в зоопарке жила пара взрослых львов, Герта и Джимми, но они, хотя и были земляками маленького Чандра (пара прибыла из Рижского зоопарка двумя годами раньше), могли обидеть чужого детеныша. Поэтому львенка поместили в отдельную клетку, а чтобы он не скучал, вместе с ним поселили небольшого белого песика с пятном в форме карнавальной полумаски на морде. Пес по имени Тобик оказался отличным компаньоном для одинокого львенка, и Чандр очень к нему привязался. Прошло несколько лет, а лев и пес по-прежнему дружно делили общий вольер.



Без Чандра и Тобика не обходился ни один репортаж из зоопарка. Историю прекрасной дружбы льва и собачки узнала вся страна.



В начале 1953 года журнал «Мурзилка» напечатал очерк Веры Чаплиной «Малыши в зоопарке», в нем автор рассказывает о том, что Чандр и Тобик познакомились на Площадке молодняка: «Они так подружились, что даже заступались друг за друга. Как-то раз, играя, один из медвежат сделал Тобику больно. Тобик взвизгнул. Он взвизгнул очень тихо, однако и этого оказалось достаточно, чтобы львенок услышал и бросился защищать его».

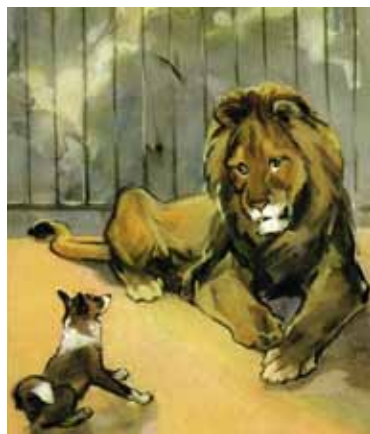
Постепенно трогательную историю дружбы льва и собачки узнал весь город, а затем и вся страна. Скоро без Чандра и Тобика не обходился ни один фото- или кинорепортаж из зоопарка. Все 1950-е годы эта пара оставалась своего рода пиар-представителями Московского зоопарка.

В 1966 году вышла сказочная повесть Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», среди героев этой книги есть одинокий лев и потерявшийся щенок, которые стали лучшими друзьями. У этих персонажей своя история, но имена те же — Чандр и Тобик — и они рассказывают ту же важную историю о дружбе. Для всех последующих поколений детей Чандр и Тобик — это уже персонажи книги и культового мультфильма. Сегодня мало кто знает, что в основе этой сказки лежит реальная история долгой и прекрасной дружбы.



«Лев Чандр был привезен в зоопарк маленьким. Его с первых дней поместили в одной клетке с простой собакой по кличке Тобик. Возможно ли совместное содержание? Привыкнули ли они друг к другу? Оказалось, возможно. Вот уже пятый год они живут вместе, привлекая внимание посетителей... Есть даже такие любители этой пары, которые за лето несколько раз приходят в Зоопарк, чтобы навестить Чандра и Тобика»

И.П. Сосновский. Московский зоопарк. 1954



- 1 2 3
- 4 5 6
- 7 8
- 9

1, 3, 5, 6. Сотрудник зоопарка со львятами

2, 4, 9. Чандр и Тобик теперь знаменитости и занимают просторный вольер на Острове зверей

7. Строганова Н., Алексеев М. Открытка «Друзья» из набора «Зоопарк». Москва. Издательство «Изобразительное искусство». 1969
8. Львенок Чандр и его новый друг — пес Тобик

все на площадку!

Через 20 лет после первой экспериментальной Площадки молодняка Веры Чаплиной этот формат экспозиции прочно вошел в практику советских зоопарков. С 1938 года (с перерывом на несколько военных лет) Площадка молодняка была регулярной сезонной экспозицией Московского зоопарка: она открывалась каждую весну, когда новорожденные детеныши немного подрастали, и работала до осени. Идею поддерживали коллеги из других городов: собственные площадки молодняка работали в зоопарках Ленинграда, Алма-Аты, Перми, Свердловска, Риги, Челябинска.



«Каждую весну в зоопарке комплектуется Площадка молодняка. Кого тут только нет — волчата, медвежата, козлята, лисята, тигрята, енотики, щенки и даже поросята. В первые дни знакомства все живут по своим углам, а потом образуется веселая, шумная компания... Враги в природе — лисята и еж — стали друзьями на Площадке молодняка. Они всегда сыты, и нет нужды ссориться, враждовать»

И.П. Сосновский. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1965



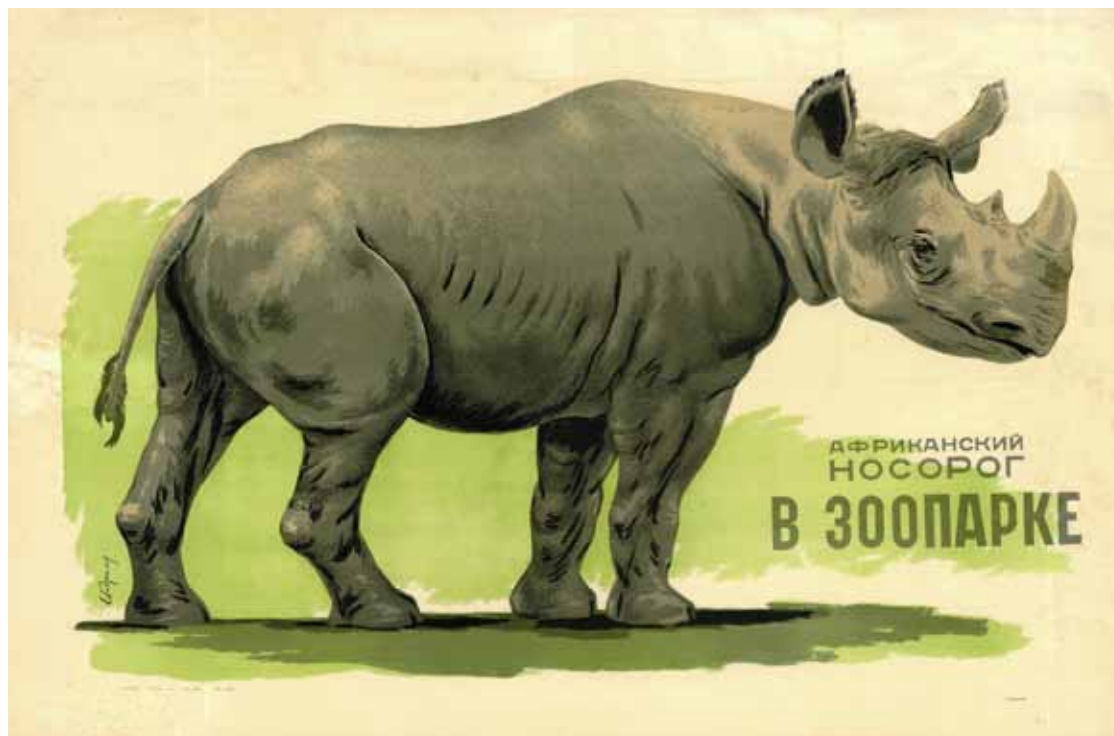
- 1
- 2 3 4
- 5 6
- 7

3. Обложка книги **Семена Канцлера** «Необычайная дружба». Иллюстрации **Вадима Трофимова**. Издание Московского зоопарка. 1947. Тираж 25 000 экз.

5. Фотооткрытка из набора «Московский зоопарк». Изогиз. 1953

7. Фотооткрытка «Московский зоопарк. **Необычайная дружба**». 1951. Москва. Издательская артель «Художник им. Доватора». Тираж: 50 000 экз.

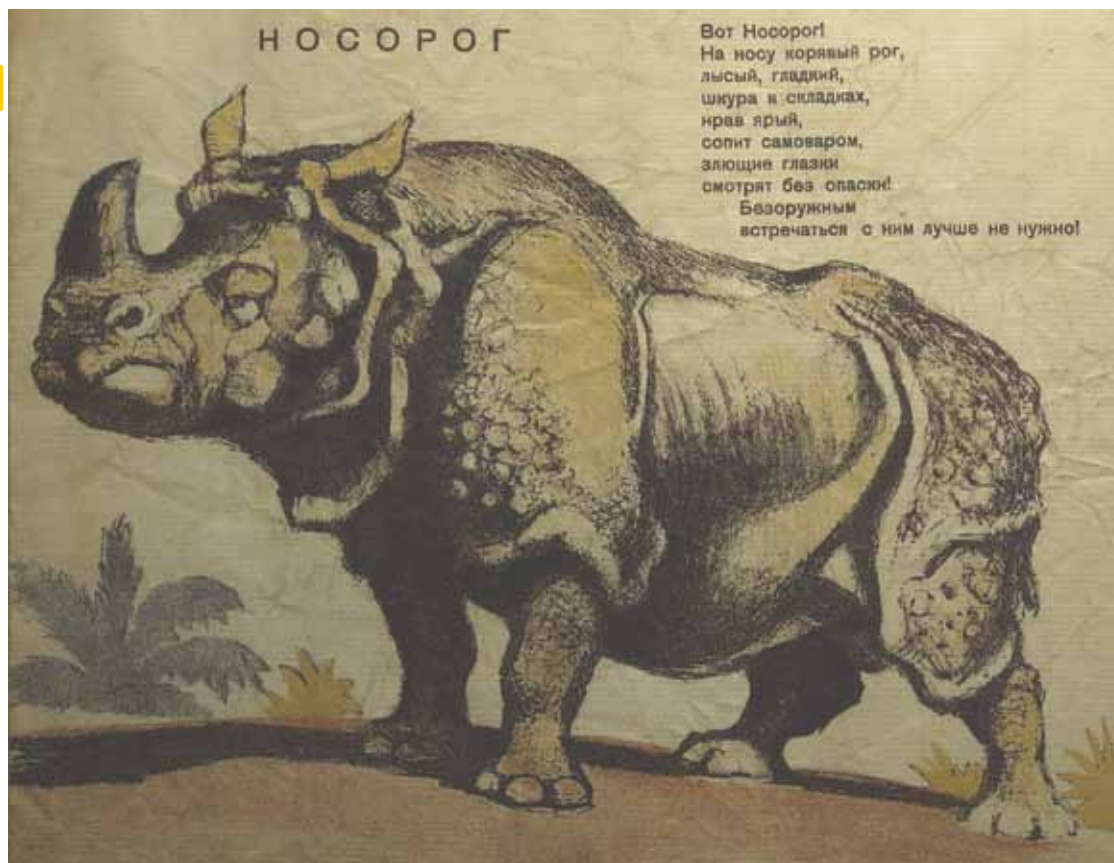
1, 2, 4, 6. На Площадке молодняка. Фотографии из архива Московского зоопарка



статусный зверь

Носорог — это почти как слон: он сразу добавляет зоопарку веса. Иметь в коллекции носорога невероятно почетно и ответственно. В отличие от бегемотов, носороги никогда не размножались в Московском зоопарке — здесь их даже никогда не было больше одного за раз. Эти животные настолько редкие и ценные, что сформировать пару одного вида вообще невероятно сложно.

Самый первый носорог появился в коллекции накануне открытия зоосада, в 1863 году, — Великий князь Константин Николаевич подарил Обществу акклиматизации великолепный экземпляр индийского носорога. У животных этого вида толстая шкура собирается в характерные складки так, что со стороны кажется, будто носорог облачен в рыцарские доспехи. Отсюда пошло второе название этого вида — панцирный носорог. Третье название — однорогий носорог — говорит само за себя. Все эти особенности строения мы можем рассмотреть на иллюстрации Василия Ватагина из детской книги 1927 года.



Общая численность черного носорога сейчас составляет около 5000 особей, а еще полвека назад в Африке обитали десятки тысяч этих животных.



Перед войной, в 1940 году, в зоопарк прибыл африканский двурогий носорог (этот вид также называют черным носорогом). В конце лета 1941 года его вместе с другими ценными животными отправили в эвакуацию в Свердловск. Увы, уральская зима оказалась слишком суровой для носорога, и он погиб.

К середине 1950-х в коллекции появился еще один черный носорог — именно его мы видим на плакате Евгения Гаврилова, и пока он последний в нашей истории. Уже более полувека в Московском зоопарке нет носорогов, и это, к сожалению, не случайно — в мире их тоже становится все меньше. От некоторых подвидов остались буквально считанные особи.



«Живой музей. Так нередко называют наш зоопарк, и это действительно музей. Коллекция диких животных, собранная в нем, большая государственная и научная ценность не только по денежной стоимости ее экспонатов. Многие из них, образно говоря, просто бесценны и являются редкими, уникальными памятниками живой природы, сохранившимися в естественных условиях в крайне малых количествах»

И. П. Сосновский. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1965

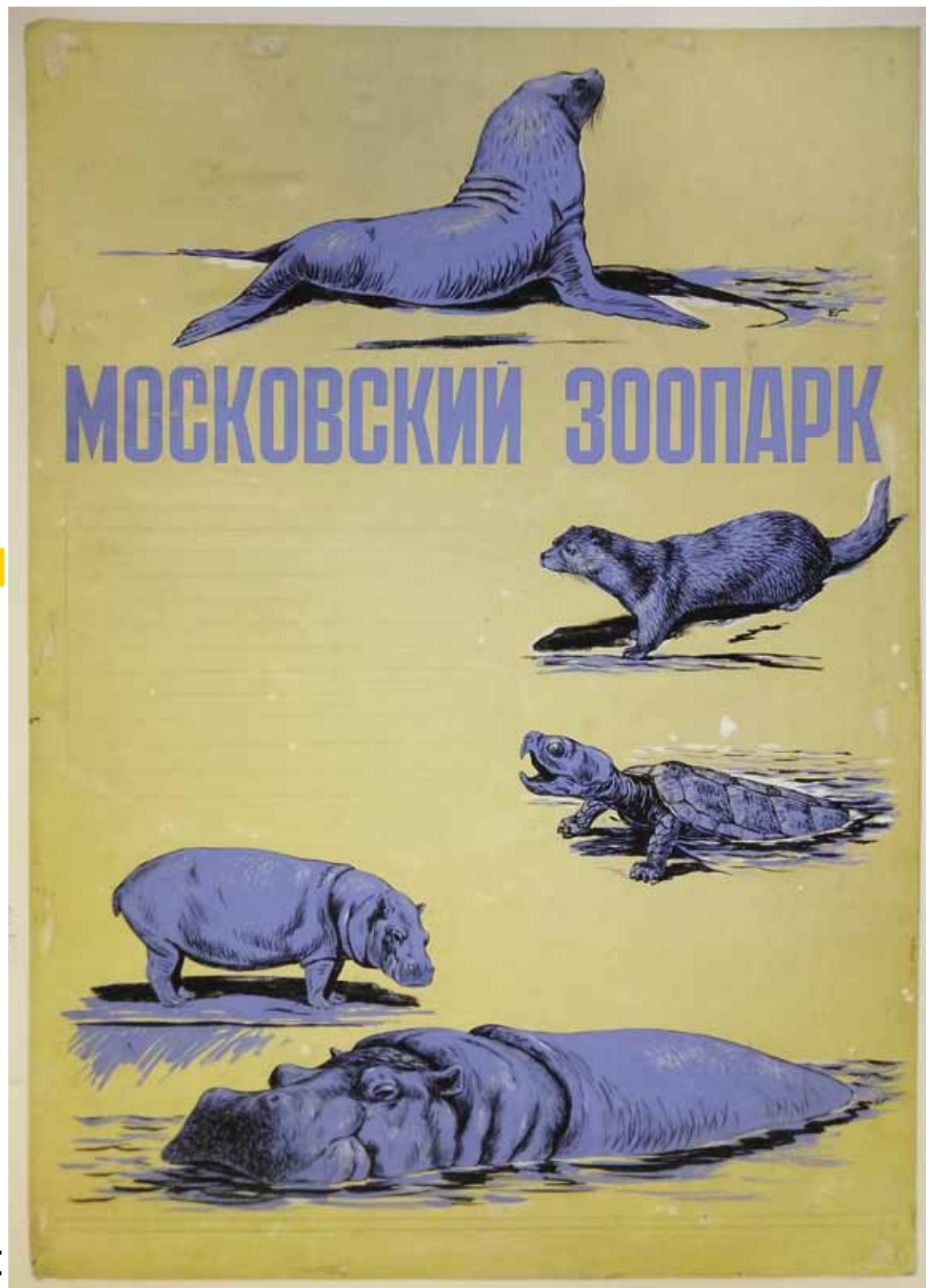


1

2 3

На соседней странице: индийский (панцирный) носорог на иллюстрации В. А. Ватагина из книги О. Федорченко «Зоологический сад. Звери дикие». Москва, Ленинград. Государственное издательство. 1927

1—3. Кормление и уход за африканским двурогим носорогом в Московском зоопарке. 1950-е.



На Турьей горке жили
яки, горалы, безоаровые
и винторогие козлы,
снежные и копетдагские
бараны, муфлоны
и дагестанские туры.

В воде и на скалах

Эти плакаты Евгения Гаврилова заметно отличаются от остальных: во-первых, у них необычное цветовое решение, а во-вторых, животные здесь представлены не по одному, а группами — по типу экспозиции в зоопарке. Например, бегемоты, черепаха, морской лев-сивуч и выдра — это водоплавающие существа, они занимают вольеры и павильоны с бассейнами. Туры и грифы тоже не случайно изображены вместе: раньше они делили одну экспозиционную площадку — Турью или, как говорилось в старых путеводителях, «туринную» горку.

Турью горку на Новой территории построили в 1926 году по проекту архитектора К. К. Гиппиуса.

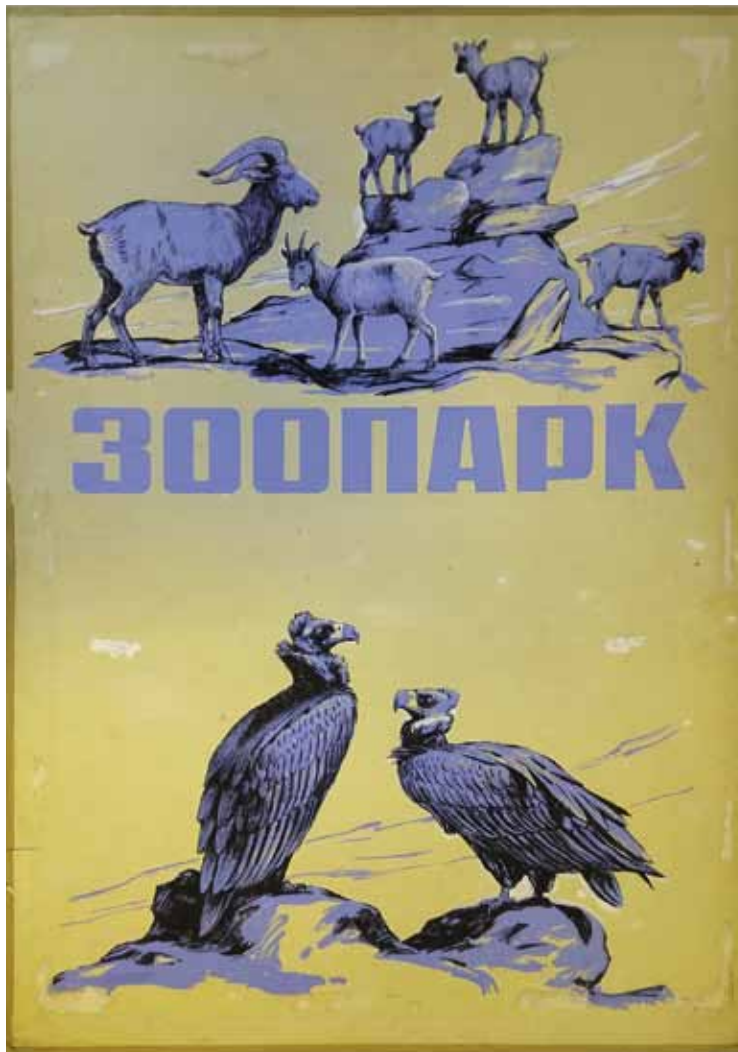
На ее крутых каменных склонах в разное время жили безоаровые козлы, снежные бараны, муфлоны, копетдагские бараны, яки, горалы и многие другие. Огромные грифы с подрезанными крыльями сидели на вершинах искусственной скалы и служили завершающим штрихом эффектной экспозиции.

Сегодня грифы с Турьей горки съехали, теперь у них есть собственный огромный вольер на Скале хищных птиц на Старой территории. Турья горка пережила несколько ремонтов и модернизаций, но по-прежнему служит домом для горных копытных — сейчас здесь соседствуют стада винторогих козлов, голубых баранов и дагестанских туров.



ангел на склоне

Есть городская легенда о том, что Турья горка сложена из камней разрушенного храма Христа Спасителя. В некоторых воспоминаниях даже упоминается большая голова ангела, которая долго лежала на склоне горки. В контексте печального прошлого нашей столицы эта история кажется вполне правдоподобной, однако она не подтверждается хронологией событий: строительство Турьей горки ~~было заверше-~~но в 1927 году, к открытию Новой территории, а храм был разрушен гораздо позднее — в 1931 году.



Это цитата, давайте все оставим как было в источнике, не будем править этот абзац

«Высокая решетка, отгораживающая этот участок, является только кажущейся преградой для кавказских туров. Ночью, когда уйдут последние посетители из парка, спускаются вниз с горы туры, легким прыжком перескакивают через решетку и до утра пасутся и гуляют по полянам и лужайкам парка. А утром — новый прыжок, и снова на скалах горы виднеются фигуры горных жителей: туры уже вернулись к себе на гору. На зубчатых выступах скал неподвижно темнеют фигуры больших птиц. Они едва заметны на фоне серых камней. Но вот птица потянулась, расправила большие крылья, четко вырисовалась на фоне неба голова... Это грифы»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1927

1 2
3 4 5
6

1, 2, 6. Гигантская черепаха

3. На Турьей горке

4. Гаврилов Е. Г. Оригинал-макет плаката «Зоопарк [Турья горка]». 1950. Мага на картоне, гуашь. Размер 86,5х61,5 см. Из собрания Московского зоопарка

5. Девушка с морской черепахой



наши художники. евгений гаврилов

Большинство плакатов в этом альбоме создал один автор — Евгений Георгиевич Гаврилов (1914–1988). С этим замечательным художником Московский зоопарк сотрудничал на протяжении нескольких десятилетий: с 1940-х по 1970-е годы.

Родился Евгений Гаврилов в Харькове, там же в 1929—1932 годах учился в художественном техникуме. В 1937 году молодой художник переехал в Москву и вскоре стал штатным сотрудником Дарвиновского музея. В 1940 году Гаврилов начал выполнять первые рекламные плакаты по заказу зоопарка. История этого партнерства достойна войти в учебники для дизайнеров: «Как работать с одним клиентом более 30 лет и не испытывать творческого выгорания?» У Гаврилова всегда замечательно получалось находить для плаката свежие идеи и новые выразительные средства, экспериментировать и при этом оставаться узнаваемым, меняться в духе времени и одновременно сохранять свой стиль.

Многие плакаты Евгения Гаврилова дошли до нас не только тиражными экземплярами, но и в виде авторских оригинал-макетов, выполненных гуашью или темперой. На обороте таких листов обычно есть штампы, печати, подписи, свидетельствующие о том, кем и когда макет был утвержден. Например, отметки об одобрении художественным советом и направлении в печать, резолюция «Утверждаю» и подпись директора Московского зоопарка И. П. Сосновского. Именно Игорь Петрович Сосновский, возглавлявший зоопарк с 1951 по 1977 год, сохранил гавриловские оригинал-макеты, а в 2020 году эта коллекция была передана в музейное собрание президентом Московского зоопарка Владимиром Владимировичем Спициным. В 2021 году 25 оригинал-макетов Евгения Гаврилова были впервые представлены на выставке в Московском зоопарке.

Художник Евгений Гаврилов был плакатистом Московского зоопарка на протяжении нескольких десятилетий.





«Самоотверженно проводя в дни вражеских бомбежек охрану Дарвиновского музея на крыше здания, тов. Гаврилов с опасностью для жизни ликвидировал пожар от зажигательной бомбы, ударившей в музей 24 июля 1941 года, являясь таким образом спасителем музея всесоюзного значения». Профессор А. Котс (документ из архива Дарвиновского музея)



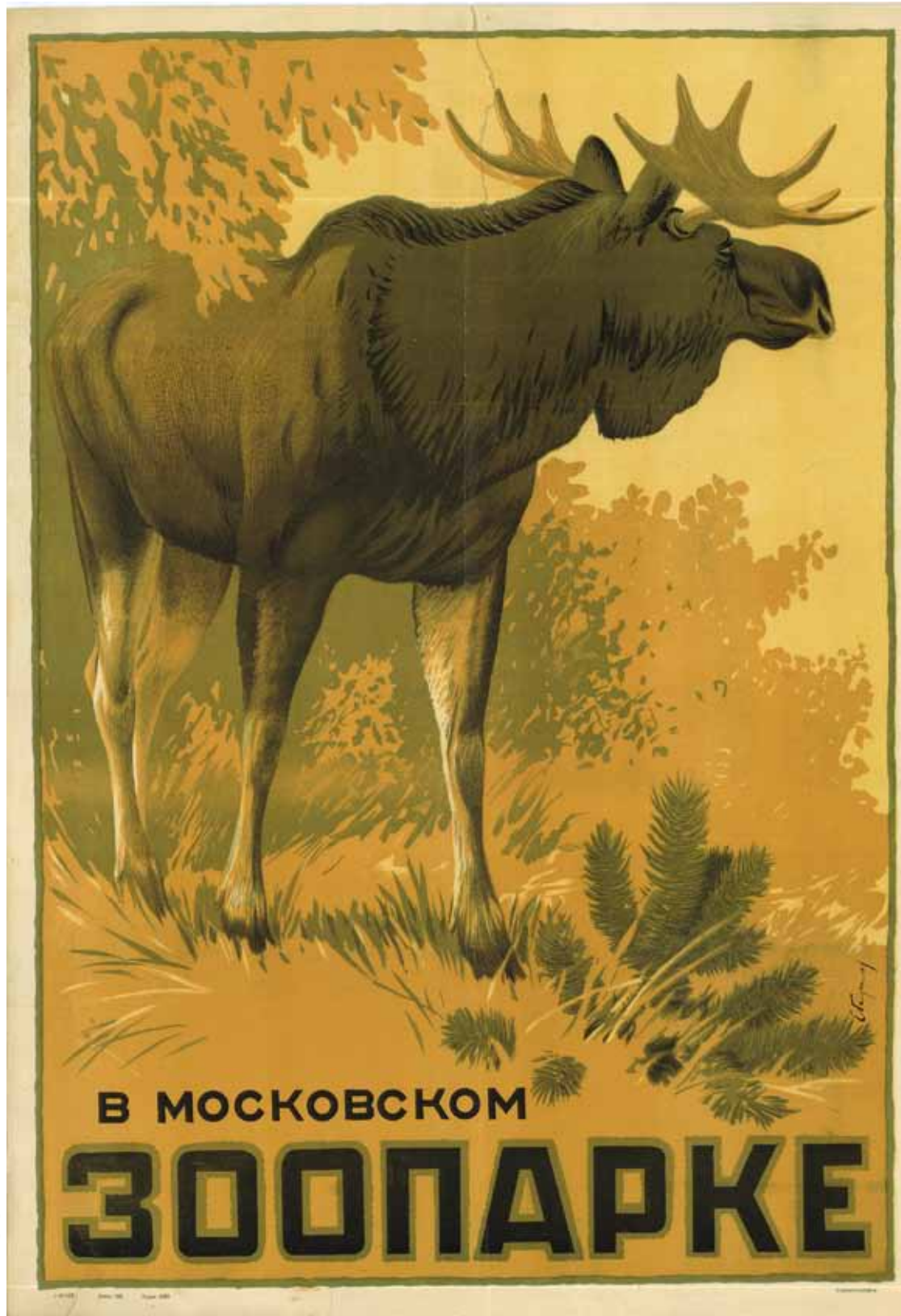
1 2
3 4

На соседней полосе:
Гаврилов Е. Г. Оригинал-макет
плаката «Москва. Зоопарк
[Кенгуру]». Дата создания
неизвестна

1. Художник Е. Г. Гаврилов работает
над фотостендом о совместной
деятельности Государственного
Дарвиновского музея
и Московского пушно-мехового
холодильника. Москва, ГДМ.
1930-е

2. Художник Е. Г. Гаврилов,
таксидермист Ф. Е. Федулов
и киномеханик Р. А. Котс на крыше
здания Дарвиновского музея
во время ночного дежурства.
Москва. Июль 1941

3. Гаврилов Е. Г. Оригинал-макет
плаката «Муравьеды в Московском
зоопарке». 1970-е. Бумага на картоне,
темпера (?). Размер: 62,0x90,3 см.
Из собрания М. В. Гаврилова
зоопарка
4. Гаврилов Е. Г. Плакат «Моско
ский зоопарк открыт ежедневно
Носорог [Калао]». Дата создания
неизвестна



ТОТЕМ

Европейский лось, или сохатый, почти полвека служил эмблемой Московского зоопарка. К сожалению, мы не знаем, кто был автором этого эффектного знака — когда во время бомбардировок сгорел архив зоопарка, многие довоенные документы оказались утрачены. Зато у нас есть возможность строить теории и догадки!

Предположительно, эмблема с головой лоса создана к 75-летию зоопарка — мы впервые видим ее на открытках юбилейной серии 1939 года. Голова животного прорисована с большой анатомической точностью — чувствуется рука художника-анималиста. Возможно, автором знака был кто-то из отцов-основателей отечественной школы анималистики — Алексей Комаров или Василий Вагагин? Это вполне вероятно: зоопарк долгие годы сотрудничал с этими выдающимися графиками, а Комаров даже разработал эмблему для нашего КЮБЗа.

В 1970-е фирменный знак зоопарка пережил редизайн и был обновлен в духе времени — изображение стало более стилизованным, голова сохатого теперь очерчивалась контурной линией единой ширины, без деталей и анатомических подробностей. В таком виде эмблема использовалась до 1980-х годов, когда зоопарк в очередной раз обновил фирменный стиль, и лось передал эстафету новому талисману — манулу.



Почти полвека лось был талисманом Московского зоопарка. С конца 1930-х годов знаком с головой сохатого маркировали книги и открытки.



«Лось широко распространен в лесной полосе СССР и Сев. Америки. Самый крупный из оленей. Самец имеет лопатообразные рога, которые ежегодно в феврале сбрасывает. К осени рога вырастают вновь. Опыты приручения лоса с целью использовать его как транспортное животное дали положительные результаты»

С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948



Восьмую картинку убрали, нужно подпись тоже убрать

1 2 3
4 5
6 7
8

1. 2. 6. Искусственное выкармливание лосят в зоопарке.
3. Профессор Мейтейфель в тележке, запряженной лосем.
В 1930-е годы в Московском зоопарке искусственно кормили двух лосей и приучили их к упряжке.

4. Горлов Д. В. Лосята. Открытка. Издание Московского зоопарка, 1930-е гг. Москва. Лит. им. Григорьева

5. Комаров А. Н. Лось. Открытка из юбилейной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка, 1939 г. Ленинград. 24-я литография ОГИЗ

7. Барельеф на стене главного входа в зоопарк (по эскизу В. Ватагина). 1962
8. Открытка карты Московского зоопарка. 1962

Формат: 58,2x81,7 см
Тираж: 3000 экз.

Гаврилов Е. Г.
Плакат «В Московском зоопарке [Полосатые гиены]»
Москва, 1950-е гг.
Иллюстрация: «Картолинография»

1950-е гг.
Московский зоопарк
работает ежедневно



друзья в полосочку

Гиены живут в Москве давно. Первая полосатая гиена (на плакате изображены животные именно этого вида) появилась в зоосаде еще в 1864 году, пятнистая — в 1877, а в середине XX века в экспозиции можно было увидеть и бурую гиену.

Полосатые размножались в зоопарке неоднократно, а от пятнистых потомство удалось получить всего однажды, более ста лет тому назад. Каждый раз выкармливать малышей приходилось искусственно — с этой проблемой до сих пор сталкиваются все зоопарки, где размножаются гиены. «Пятнистая гиена по кличке Султан родилась и выросла в зоосаду, была выкормлена приемной матерью козой в 1918 году. Незлобливое, трусливое животное, явно привязанное к своему воспитателю, высказывает при его появлении большую радость визгом и прыжками. Получает



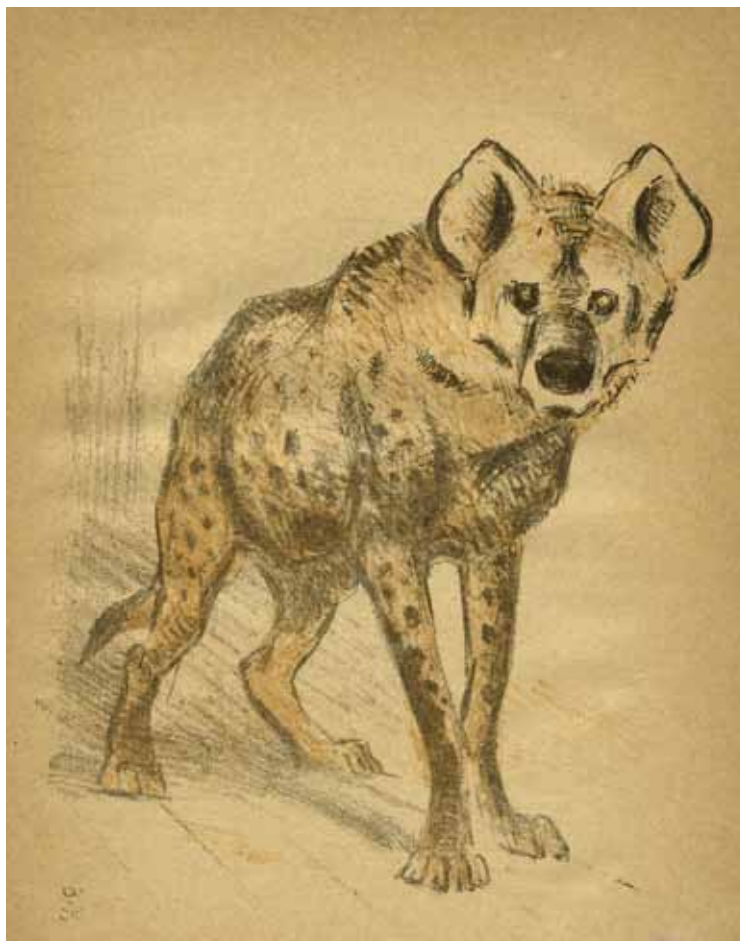
Полосатые размножались в зоопарке неоднократно, а от пятнистых потомство удалось получить всего однажды, более ста лет тому назад.

в день 5 фунтов мяса и доедает кости, которые не могут разгрызть львы и леопард» — пишет в одной из книг, изданных зоопарком в 1920-х годах, ее автор П. К. Вошинин.

Судя по публикациям тех лет, отношение к гиенам было несколько предвзятым. «Сухая и костлявая, поката в спине, с жилистой шеей, толстой и короткой головой, с большими ушами и чем-то вроде стоячей гривы на шее и горбе, она почти что безобразна» (Путеводитель по Московскому зоопарку. 1928). Возможно, гиены и не первые красавицы, но характер у них вполне приятный и располагающий. Опытные сотрудники зоопарка часто вспоминают истории о дружбе с гиенами. «Многие, наверное, еще помнят толстого, на тонких ножках самца пятнистой гиены Певку. Не одного сотрудника зоопарка заставляли мы за чесанием у Певки за ушами — он это очень любил, от удовольствия открывал пасть, обнажая чудовищные зубы. Этими зубами он с легкостью перемалывал крупные кости» (Е. Давыдов, И. Алексеичева, Е. Лысогорская. Материалы к истории отдела млекопитающих Московского зоопарка. 2007).

«Молодые гиены считаются довольно способными к приручению, они понятливы и очень привязываются к своему хозяину. Гиены никогда не нападают на людей. Не раскапывают также могил, как о них любят рассказывать содержатели зверинцев»

Путеводитель по Московскому зоологическому саду. 1899



«Слабость задних ног и сила челюстей, несущих очень крепкие зубы, дают представление о способе питания гиены. Ей трудно догнать добычу, и она питается падалью, легко перекусывая толстые кости»

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С. А. Новикова и П. А. Мантейфеля. 1928

1 2
3

1. На фотографии 1980-х годов мы видим сотрудницу зоопарка и самца полосатой гиены по кличке Чебурашка. Он попал в зоопарк совсем маленьким и свое имя получил за огромные смешные

уши. Чеба вырос на площадке молодняка и был совсем ручным: с удовольствием играл с людьми и ни разу не пытался кого-нибудь укусить

2. Пятнистая гиена. Фото из архива Московского зоопарка

3. Ватагин В. А. Пятнистая гиена. Иллюстрация из книги Е. Г. Румянцевой «Мои знакомые». Москва. ОГИЗ Детской литературы. 1935



орангутаны или орангутанги?

Оба варианта написания закрепились в словарях и считаются правильными. Название происходит от малайского *orang utan* — «лесной человек», поэтому в русскоязычной литературе XX века можно встретить и написание через тире: «оранг-утан». Сегодня чаще используют более короткий вариант — «орангутан», а работники зоопарка часто называют этих обезьян просто орангами.

Первые орангутаны появились в зоопарке летом 1927 года, и их прибытие сразу увеличило поток посетителей. Это была целая орангутанья семья — самец, самка и крошечный детеныш, родившийся на пароходе по пути с Суматры. К сожалению, самка была больна и через несколько недель погибла. Малышку Фрину пришлось выкармливать искусственно. Потребовалось много труда и еще больше удачи, ведь никакого руководства по уходу за новорожденными орангутанами у сотрудников не было. Но все получилось: Фрина прожила в зоопарке много лет и была всеобщей любимицей.

Милая пара на этом плакате — это Кипарис и Пальма. Они прибыли в зоопарк в 1955 году. Скоро выяснилось, что Кипарис страдает диабетом, и для него был разработан индивидуальный рацион, содержащий «рыбу, фарш, творог, супы мясные, рыбные и грибные, увеличенное количество фруктов». Благодаря правильному питанию орангутан прожил в зоопарке более десяти насыщенных лет. Кипарис вовсе не был тихоней: однажды он выбрался из плохо запертой клетки, устроил настоящий погром на кухне и попытался выломать входную дверь. Чтобы сдержать разъяренного орангутана, пришлось вызвать вооруженный наряд милиции и открыть настоящий огонь. После нескольких залпов напуганный Кипарис ретировался в свою клетку.

На плакате Евгения Гаврилова изображена пара суматранских орангутанов: Кипарис и Пальма прибыли в зоопарк в 1955 году.



Москва. Зоопарк. Орангутанг „Фрина“

«Из всех обезьян зоопарка самый большой интерес представляет оранг-утан по кличке Фрина. Фрина привезена в зоопарк в возрасте немногих месяцев и через несколько дней осталась сиротой. Ее удалось вырастить с затратой большого труда и при неусыпном внимании»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1935

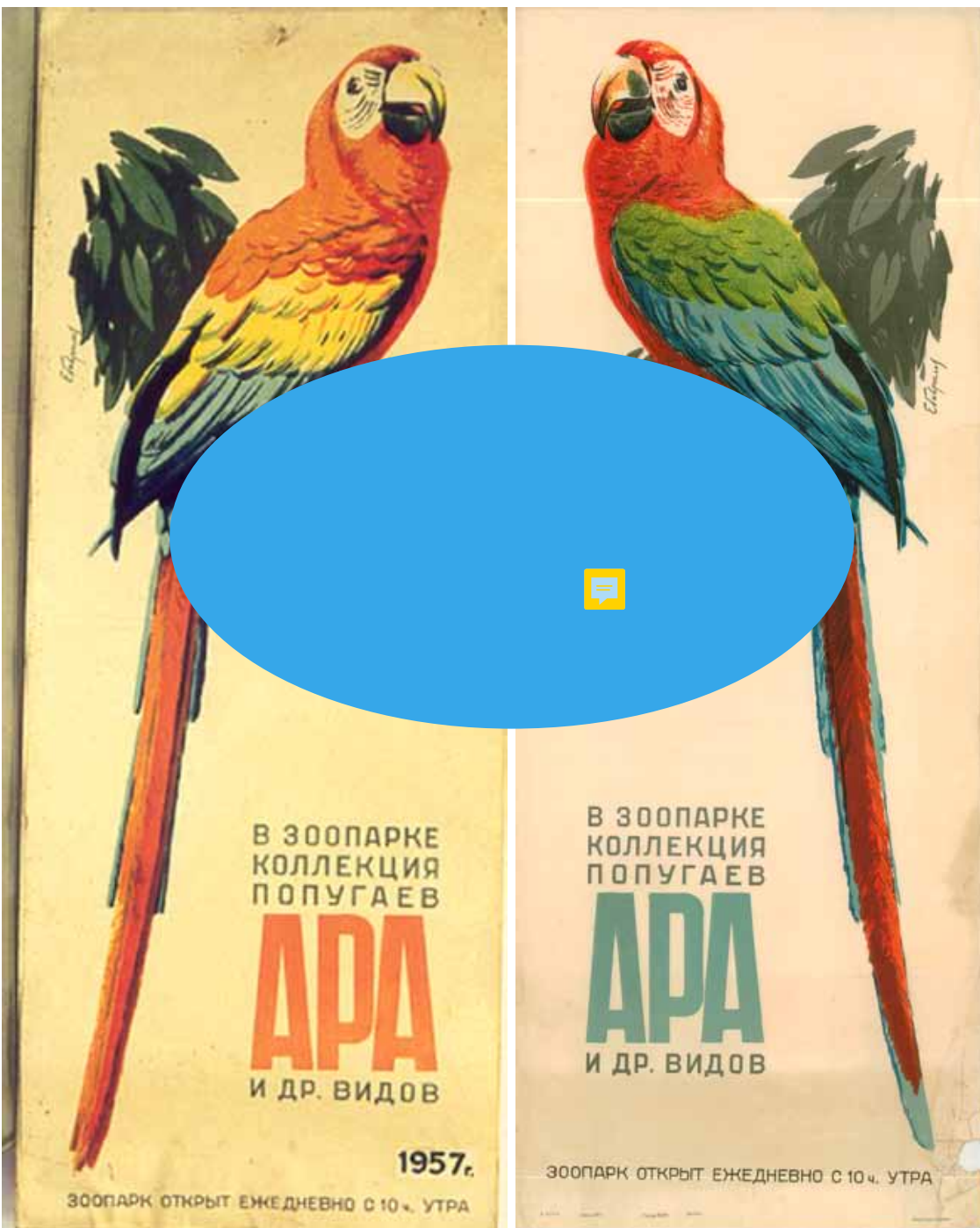


«Произошло это в воскресный летний день, и в зоопарке было полно народу. Надо сказать, что взрослый самец орангутана при его огромной физической силе, ловкости, «четверорукости», интеллекте и сложном характере — опасный зверь, вполне способный покалечить и, вероятно, даже убить человека. В то время директором зоопарка был Игорь Петрович Сосновский. Понимая, что положение чревато тяжелыми последствиями, он решил вызвать наряд милиции и застрелить орангутана, если тому удастся вырваться на территорию. Разрешение на стрельбу в центре города требовало согласований на самом высоком уровне. Пока директор этим занимался, сотрудники зоопарка пытались оттеснить публику от обезьянника, но им это плохо удавалось. Тем временем, Кипарис, получив наконец свободу, развлекался вовсю. Для начала, он открыл кран и стал поливать из шланга остальных обезьян, затем принялся методично уничтожать оборудование и мебель, превращая все в щепки и мелкую крошку. К этому времени прибыл наряд милиции с автоматом. Хозяин автомата приказал нам зачем-то соорудить из парковых скамеек баррикаду и залег за ней. После этого он прицелился, дал две очереди по орангутану и гордо сказал: «Готов!». Пули прошили здание обезьянника насквозь, и Кипарис, который не только не был «готов», но не был даже и ранен, понял, что начинаются неприятности. Он быстро убрался в свою клетку, залез на второй этаж и для верности закрыл за собой все двери. Мне осталось только войти и навесить замок»

(Из воспоминаний Е. С. Давыдова)

1
2
3
4

1. Орангутан по кличке Фрина. Почтовая карточка. Издательство «Союзфото — Фотохудожник». 1938. Тираж 15 000 экз. 2—4. Орангутаны. Фотографии разных лет из архива Московского зоопарка.



привет фестивалю!

1957 год навсегда вошел в нашу историю как Год фестиваля. С 28 июля по 11 августа в столице собрались 34 тысячи молодых людей со всего света. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве стал одним из главных событий не только года, но и десятилетия.

В СССР наступила **Оттепель**, **Ара** в гости, чтобы порадоваться вместе с нами. Город заполнили звуки музыки, пестрые краски национальных костюмов затопили улицы, на стенах расцвели яркие плакаты. Таких громких и долгих праздников, на целых две недели разорвавших череду будней, в СССР не было еще никогда.

В тот незабываемый фестиваль-год Московский зоопарк тоже отметил необычной рекламой. Евгений Гаврилов создал парные плакаты нестандартного узкого формата. Многоцветное оперение красных ара добавило красок в праздничную атмосферу города.

Необычные парные плакаты авторства Евгения Гаврилова: зеркальные изображения на узких вертикальных листах отличаются цветом оперения попугаев.



«Попугаи охотно вступают с людьми в «разговоры». При этом они свистят и гудят, верещат и хохочут, вопят и издают громкие резкие звуки, «напевают» мелодии песен, а подчас и ругаются. И посетители Дома тропических птиц не спешат его покинуть. Где еще, как не в зоопарке, можно побывать на таком разноголосом концерте и послушать в исполнении пернатых вокалистов классическую какофонию!»

Сосновский И. П. За кулисами зоопарка. 1989



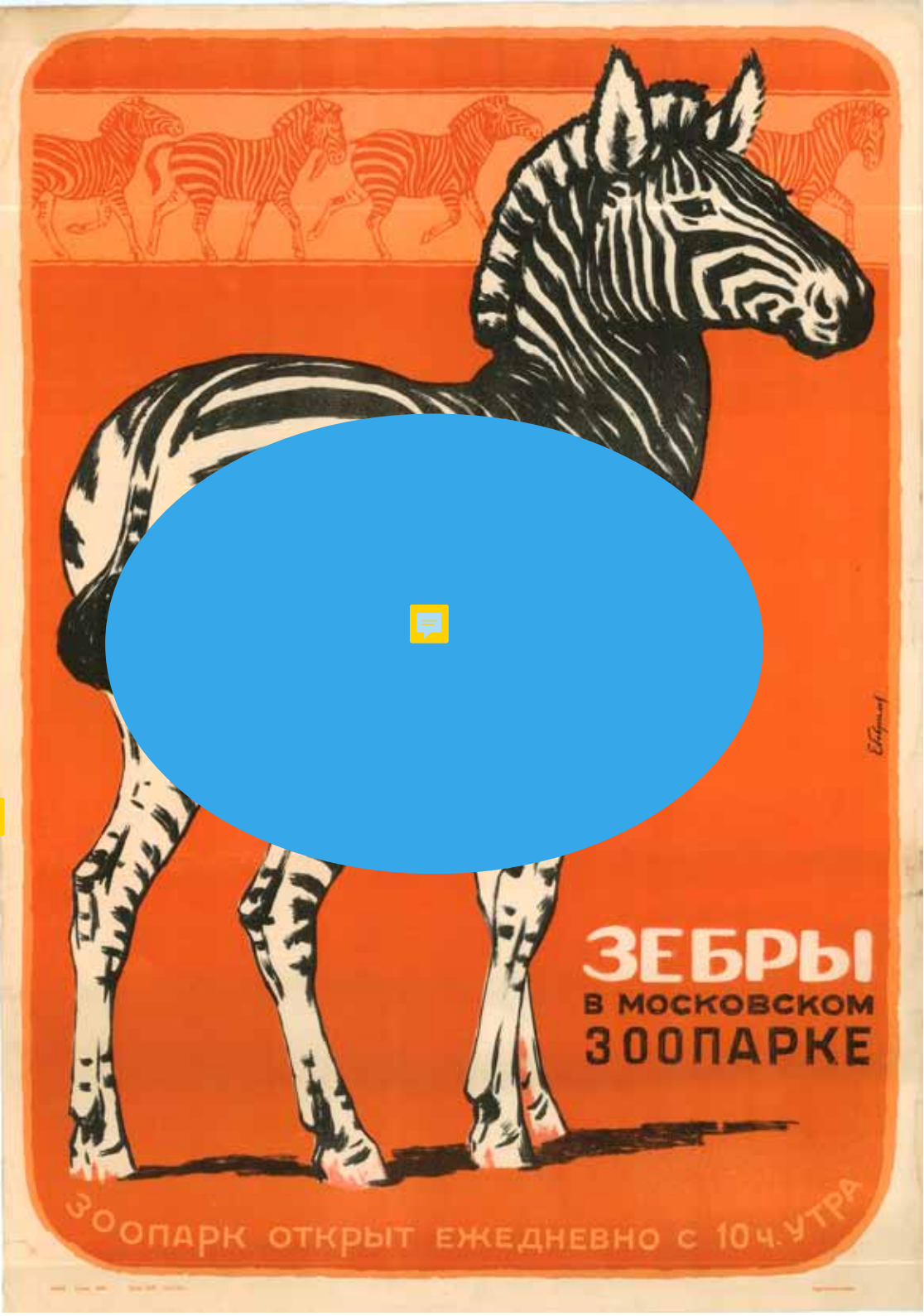
- 1 2 3 4 5
- 6 7 8
- 9 10

1—8, 10. Открытки из набора «В Московском зоопарке». Москва. ИЗОГИЗ. 1950. Фотографии Е. Игнатова. Тираж 300 000 экз.



9. Василий Ватагин. Обложка набора открыток «В Московском зоопарке». Москва. ИЗОГИЗ. 1950. Тираж 300 000 экз.





про зебр(а)

В Московском зоопарке практически всегда жили зебры. Например, в «Вестнике зоологического сада» за 1913 год упоминается зебр по кличке Юпитер. Совершенно верно, в начале XX века биологи использовали слово в мужском роде — «зебр», точнее «зебрь». Так вышло, что зебры стали у нас своими быстрее, чем их название как следует закрепилось в языке. Сначала эти африканские копытные успешно акклиматизировались в заповеднике Аскания-Нова на юге Украины, откуда их поставляли в зоосады Российской империи, а затем и СССР. В Москве зебры тоже быстро освоились, оказалось, они неплохо переносят холод — зимой их иногда выпускали гулять даже в сильный мороз.

В зоопарке жили зебры различных подвидов, и большинство успешно размножались. Больше всего потомков было у знаменитой пары зебр Чапмана — Марса и Венеры. Они прибыли в Москву в 1970 году и за десять лет принесли шестерых детенышей. Венера вообще была удивительным созданием. Во-первых, она прожила необычайно долгую жизнь — 33 года. Во-вторых, эта зебра охотно контактировала с людьми и даже служила для работников зоопарка чем-то вроде центра эмоциональной поддержки: «Все сотрудники запросто заходили к ней в вольер, она сразу подбегала, если человек был в хорошем настроении, радостно бегала вокруг, а если чем-то был расстроен, тяжело вздыхала, положив голову на плечо и сочувствуя» (Е. Давыдов, И. Алексеичева, Е. Лысогорская. Материалы к истории отдела млекопитающих Московского зоопарка. 2003). И самое удивительное — в зоопарке Венера много лет дружила с рыжим кенгуру. Очень жаль, но в 70-е — 80-е годы этой замечательной зебре не посвящали отдельного плаката, поэтому мы решили рассказать о ней в этой части книги.

Зебры быстро освоились в Московском зоопарке, оказалось, они неплохо переносят холод — зимой их иногда выпускали гулять даже в сильный мороз.



«Однажды ночью самец рыжего кенгуру умудрился выбраться из своей клетки и по служебному коридору пробрался к Венере в вольер. Утром служители заметили непорядок и водворили кенгуру на место, но следующей ночью все повторилось. Тогда, заметив, что зебра не выказывает неприязни к кенгуру, решили посмотреть, что будет. Так на наших глазах началась настоящая большая любовь. Даже среди животных одного вида такое бывает крайне редко. Они всегда ели из одной посуды, причем кенгуру любил в это время находиться у зебры между передними ногами, и хотя рационы у них сильно отличаются, с этим пришлось примириться. Спали они тоже рядом, причем кенгуру часто поглаживал Венеру, а она его облизывала»

(Е. Давыдов, И. Алексеичева, Е. Лысогорская. Материалы к истории отдела млекопитающих Московского зоопарка. 2003)



1 2 3 4
5
6

1—4. Зебры в Московском зоопарке

5. Зебра на обложке «Вестника зоологического сада» № 6. 1913

6. Трофимов В. В. Зебры. Почтовая карточка. Издательство Московского зоопарка. 1930—

для любителей и профес- сионалов

Говорят, в СССР аквариумистика была вторым по популярности хобби после филателии. Сегодня трудно проверить эту информацию, но в Москве владельцев любительских аквариумов было действительно много. И до войны все они были клиентами зоопарка. Как создатель первой в стране сети зоомагазинов зоопарк снабжал столичных аквариумистов всем необходимым — от кормов до самих аквариумов. Занималось этим специальное подразделение — Зоокомбинат. Это было большое успешное предприятие: одна аквариумная мастерская ежегодно производила более 17 000 аквариумов и террариумов. Корма Зоокомбинат также производил сам: на черводне разводили мучных червей, а штатная бригада мотыльщиков в промышленных масштабах заготавливала мотыля на болотах и озерах Подмоскovie. В 1931 году на территории зоопарка создали рыбозаводню, которая поставляла в зоомагазины более 100 000 аквариумных рыбок в год.

Все изменила война: летом 1941 года закрылась аквариумная мастерская, позднее пострадало от авианалетов и пришло в негодность здание рыбозаводни. Зоокомбинат переключился на решение важных для военного времени задач — разведение лабораторных животных и птицы для подсобных хозяйств. Сам Аквариум продолжал работать все военные годы и даже создавал новые экспозиции.



Зоомагазины зоопарка снабжали любителей рыбок всем необходимым. Корма, книги, аквариумы — все было собственного производства.



1957.

После войны специалисты Аквариума занялись крупным проектом для профессиональных рыбных хозяйств: исследование возможностей выращивания осетровых рыб в искусственных бассейнах продолжалось с 1945 по 1953 год. В результате в коллекции появились осетры, белуги, севрюги и стерляди. Одновременно Аквариум оставался точкой притяжения и центром информационной поддержки для аквариумистов-любителей: например, здесь подготовили к печати серию популярных брошюр с советами для начинающих.



«В Аквариуме ведется интересная работа по акклиматизации в пресных водах осетровых рыб. Осетровые рыбы содержатся в Аквариуме Московского зоопарка с 1934 года»

С.Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948



1 2
3 4 5
6 7 8 9 10 11

1. 2. С 1945 по 1953 год специалисты Аквариума зоопарка вели исследовательский проект, посвященный возможностям выращивания осетровых рыб в искусственных бассейнах

3. Упаковка сушеного корма для аквариумных рыб из зоомагазина Московского зоопарка. Художник Э. Ф. Дердингер. 1920-е годы

4—11. Книги малого формата из серии «Аквариум любителя». Издание Московского зоопарка. 1940-е



ученые в зоопарке

В 1959 году вышла книга приматолога Надежды Николаевны Ладыгиной-Котс (1889–1963) «Конструктивная и орудийная деятельность высших обезьян». Значительная часть этого исследования опиралась на серию экспериментов, поставленных в 1945—1950 годах в Московском зоопарке с участием знаменитого шимпанзе Париса.

Ученая предлагала Парису задания, для выполнения которых требовалось использовать или изготовить простые инструменты. На фотографиях запечатлен известный эксперимент Н. Н. Ладыгиной-Котс: внутри узкой трубки спрятано лакомство, а шимпанзе может попытаться достать его при помощи тонких палочек разной длины.

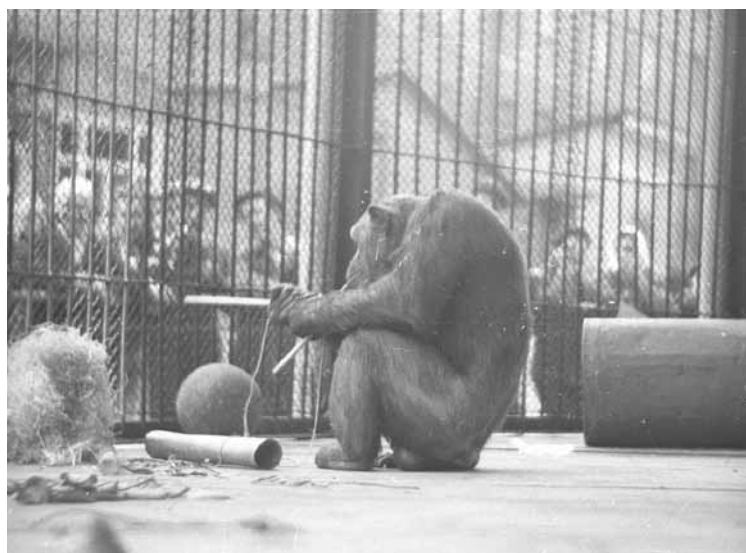
Интересно, что эксперименты проходили не в лаборатории, а в уличной клетке обезьянника в присутствии посетителей зоопарка. Парис так привык быть в центре внимания, что шумная публика совершенно не отвлекала его от предлагаемых экспериментаторами задач. А у посетителей появилась редкая возможность не только понаблюдать за животными, но и увидеть, как работают ученые-биологи.

В середине 1950-х в зоопарке содержалось 16 видов приматов, в том числе мандрилы, мангобеи, лапундеры, капуцины, паукообразные обезьяны, шимпанзе и орангутаны



«Идеологические установки начала 1950-х требовали от зоопарков следования за Мичуриным и Павловым, часто в самом примитивном понимании их учений. Начались работы по гибридизации разных видов обезьян... В 1954 году от самца яванского макака и самки резуса родился гибридный самец. Зоотехническая работа заключалась в проведении контрольных кормлений обезьян с одновременным взвешиванием для уточнения типовых рационов»

(Е. Давыдов, И. Алексеичева, Е. Лысогорская. Материалы к истории отдела млекопитающих Московского зоопарка. 2003)



1 2 3
4 5
6 7

1. Парис устал, он работает на двух работах — служит частью экспозиции зоопарка и одновременно участвует в серии научных экспериментов

2. Шимпанзе легко достает лакомство при помощи длинной палочки, но самостоятельно изготовить инструмент, соединив две короткие, ему не удается

3. Доктор биологических наук Надежда Николаевна Ладыгина-Котс и шимпанзе Парис

4—7. Эксперименты Н. Н. Ладыгиной-Котс проходили в зоопарке, в присутствии посетителей

панды и политика

История больших и малых панд в Московском зоопарке оказалась тесно переплетена со сложной траекторией советско-китайских взаимоотношений в XX веке. В 1949 году после долгой Гражданской войны к власти в Китае пришла коммунистическая партия, и была создана Китайская Народная Республика. СССР поддержал КНР на международной арене, так начался недолгий период тесного политического и экономического партнерства двух стран, оставивший после себя, в числе прочего, серию трогательных плакатов о советско-китайской дружбе.

Партнерство шло на всех уровнях: в 1954 году состоялся первый визит в КНР советской правительственной делегации, и в том же году в Китай отправилась и группа специалистов Московского зоопарка, ее задачей была организация курсов для сотрудников Пекинского, Шанхайского и других зоопарков. Зоопарки двух стран обменивались животными. Например, в 1955 году в подарок от Пекинского зоопарка получены гигантская летяга тагуан, раса (редкий хищник из семейства виверровых) и мангусты двух видов.

Отношения между двумя державами начали портиться в 1956 году после XX съезда КПСС. Китайское руководство категорически не приняло критику культа личности Сталина и новый советский курс на «мирное сосуществование» с капиталистическими странами. Со своей стороны, руководство КПСС также было недовольно маоистской идеологией. Расхождение в политических взглядах постепенно нарастало, но экономические и культурные контакты продолжались, в том числе и в зоопарковой среде. Так, в 1957 году из Москвы в Пекин отправили молодого ягуара, а из Китая в дар зоопарку прибыл самец большой панды по кличке Пинь-Пинь, два панголина, кобра и две малые панды. В 1958 китай подарил зоопарку самца большой панды по кличке Ань-Ань — это был последний относительно благополучный год советско-китайских отношений.



Красная панда похожа на кота, енота и медведя, но результаты генетических исследований показывают, что она им совсем не родня.



«Если окинуть их беглым взглядом, — это добродушные и ласковые кошки, посмотришь на лапу — медвежья, а хвост у них, как у снежного барса. Шерсть пушистая и блестящая, окраска привлекательная: в ней сочетаются черные, белые, бурые и ярко-кирпичные цвета. О малой панде известно немного. Живет она в Гималаях на высоте до четырех тысяч метров, причем в глухих местах. Зверь отлично лазает по деревьям, ловко маскируется и прячется от своих врагов. Выследить и поймать панду очень трудно. В неволе эти зверюшки быстро привыкают к человеку, но ведут себя строго и на руки идут в редких случаях»

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1964



1 2 3
4 5
6 7

1—6. Иностранцы делегации
на экскурсии в Московском
зоопарке. 1950-е

7. Малая (красная) панда
в Московском зоопарке. 1950-е



1950-

[illegible][illegible][illegible]



В 1966 году Лондонское зоологическое общество предложило Московскому зоопарку соединить Ань-Аня с Чи-Чи. Отношения СССР с Соединенным королевством были не самыми лучшими, но отношения **обоих** стран с Китаем были еще хуже, поэтому других вариантов для панд не было. Чи-Чи прибыла в Шереметьево специальным рейсом и провела в Москве более полугода, но **увы**: все попытки соединить панд ни к чему не привели. Но зоопарки от своей идеи не отказались, и в 1968 году уже советский панда Ань-Ань полетел в Лондон. Британская пресса подробно освещала ход визита, но к сожалению, вторая попытка получить приплод от этой пары также провалилась. Ань-Ань вернулся в Москву, где спокойно прожил до 1972 года.

Сегодня Московский зоопарк гордится парой больших панд — Жуи и Диндином, с весны 2019 года они занимают построенный специально для них вольерный комплекс на Старой территории.



«В фауне Китая гигантские панды — настоящие зоологические жемчужины. Нигде в мире не живут они, кроме двух провинций Китайской Народной Республики. Интересно, что впервые о существовании гигантских панд стало известно в конце прошлого века. Сейчас их можно увидеть только в Пекине, Москве и Лондоне. По своей внешности бамбуковые мишки прямо очаровательны, их так и хочется погладить, приласкать. Характер у них спокойный и добродушный»

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1968

1 2 3

4

5

На соседней странице: изображение панды на обложке карты Московского зоопарка. 1968

1—4. В 1968 году московский панда Ань-Ань полетел в Лондон на встречу в пандой Чи-Чи. Сопровождал его сотрудник зоопарка **Станислав Михайлович Кудрявцев**.

5. На знаке Всемирного фонда дикой природы (WWF) изображена панда по имени Чи-Чи (1957–1972) — обительница Лондонского зоопарка и несостоявшаяся невеста москвича Ань-Аня



Когда я работал лаборантом в террариуме, обнаружили исчезновение большеглазого полоза. Эта змея, длиной больше двух метров, не ядовита, но, защищаясь, может нанести укусы острыми, как иголки, зубами. Вскоре полоз дал о себе знать. Беглец, как оказалось, проник на территорию соседнего с парком отделения милиции, забрался в кабинет начальника отделения и расположился на его письменном столе... Когда голова змеи очутилась под каким-то протоколом, я, улучив момент, схватил полоза за шею. Теперь змея была безопасна. Уложив ее в мешок, я вернулся в парк.

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство», 1964

образцовый террариум

«Хорошо устроенный и оформленный террариум с его подвижными и жизнерадостными обитателями — ящерицами, змеями, черепахами, также как и аквариум с его рыбами — является украшением школьного живого уголка и квартиры любителя природы» — этими словами открывается книга «Как содержать пресмыкающихся», изданная Московским зоопарком в 1950 году. Только настоящий энтузиаст герпетологии способен искренне считать змей жизнерадостными созданиями и хорошим украшением дома!

Автор этой книги Виктор Веницианович Черномордиков был именно таким увлеченным биологом. В 1940 году он окончил учебу на кафедре зоологии МГУ и начал работать в лаборатории экологии Московского зоопарка. Когда началась война, молодой ученый отправился на фронт. Войну он закончил лейтенантом медицинской службы. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги». В 1945 году после демобилизации вернулся в Москву и несколько лет работал в террариуме зоопарка, а после продолжил научную карьеру на биологическом факультете МГУ: защитил кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию.

В 1951 году директором зоопарка стал Игорь Петрович Сосновский. Он, как и Виктор Черномордиков, был героем войны и увлеченным специалистом по работе с пресмыкающимися. При новом директоре Террариум расширили и реконструировали. В помещении не только усовершенствовали систему освещения и обогрева, но и впервые создали искусственный тематический декор для стен. К концу 1950-х Террариум превратился в один из самых благоустроенных уголков зоопарка.

«Хорошо устроенный и оформленный террариум является украшением школьного живого уголка и квартиры любителя природы»



«Однажды наши сотрудники поймали на юге Туркмении кобру больших размеров. Длина ее была почти два метра. Несколько месяцев прожила кобра в террариуме, как вдруг мы заметили, что она перестала ползать, и в передней части туловища у нее появилось утолщение. Наши врачи предположили перелом позвоночника, но в этом необходимо было убедиться. И вот кобра в рентгеновском кабинете нашей ветеринарной лечебницы. Несколько снимков подтвердили первоначальный диагноз: на пленках четко вырисовывалась трещина позвонка. Что делать? Казалось бы, куда проще взять и уничтожить змею: ведь кобра опасна и ядовита, стоит ли с ней возиться! Но врачи должны бороться за жизнь каждого животного нашей коллекции. Началось кропотливое лечение кобры. На месте опухоли сделали прочную повязку, наложили гипс. В таком положении змея лишилась возможности самостоятельно принимать пищу и пить воду. Врачам более трех месяцев пришлось поить и кормить кобру.... Когда гипс сняли, оказалось, что утолщение исчезло, трещина заросла. Змея снова стала подвижной»

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1964



1 2 3
4 5

1. 2. Ветеринары зоопарка за работой. Операция фиксируется на киноленту

3. Сотрудники зоопарка с ежом и ужом. Фотография из архива Московского зоопарка

4. Лейтенант медицинской службы Виктор Черномордикова

5. Обложка книги В. Черномордикова «Как содержать пресмыкающихся». Издание Московского зоопарка. 1950

МОСКОВСКИЙ

ЗООПАРК



ЗООПАРК ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО С 10 ЧАСОВ УТРА. АДРЕС: БОЛ. ГРУЗИНСКАЯ УЛ. Д. №1.
МЕТРО «КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ» ТРОЛЛЕЙБУС: 5, 8. АВТОБУС: 6, 39, 64, 69, 116. ТРАМВАЙ: А, 23, 29

Что ели в зоопарке?

В зоопарк приходили не только с познавательными целями: здесь всегда можно было приятно провести время, погулять и съесть нечто, соответствующее духу времени. Все началось еще во времена зоосада. «В саду имеется первоклассный буфет А. А. Прокофьева. На веранде буфета в летнее время ежедневно играет салонный оркестр. Кухня под управлением московского кулинару С. М. Анофриева. ЕЖЕДНЕВНО горячие кушанья «Пля-де-жур» за блюдо от 40 коп. Бутерброды с ветчиной и колбасой 10 коп. Чай подается в самоварах, на 3 персоны (чай, сахар, сливки или лимон) 70 коп. Пиво Трехгорного завода кружками 10 коп.», — сообщает рекламное объявление в Вестнике зоологического сада № 1 (Издание попечительского комитета Зоологического сада. Москва. 1908).

Ресторан существовал на территории зоопарка и после революции, но к сожалению, его меню не сохранилось. Во время авианалета 22 июля 1941 года ресторан сгорел. В годы войны в зоопарке работали киоски с напитками и молочное кафе, где дети до 12 лет могли купить угощение без карточек.

В 1950-е на территории открылось несколько киосков-буфетов. На фотографиях тех лет можно увидеть павильон с надписью «Бублики». Бублики были собственного производства — их пекли в самом зоопарке.

Сегодня такое трудно представить, но в 1960-е годы в зоопарке летом открывалось довольно много точек продажи разливного пива. Одно из таких мест располагалось рядом с вольером бегемотов. Такое соседство очень не нравилось многодетному отцу бегемоту Петеру, и он не раз обдавал любителей пива водой из бассейна.

«Горячие кушанья «Пля-де-жур» за блюдо от 40 коп. Бутерброды с ветчиной и колбасой 10 коп. Чай подается в самоварах, на 3 персоны (чай, сахар, сливки или лимон) 70 коп.»



«Для потерявшихся детей открыта детская комната, которая находится у входа в зоопарк со стороны Краснопресненской улицы»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1950



1 2 3

4

5 6

7

1. На снимке видно сразу три точки общедита — две тележки с мороженым и павильон «Бублики». На крыше павильона заметна труба — бублики пекли на месте. 1950-е



2. Уличное кафе в зоопарке. 1960-е — 1950-е — 1960-е.



4—7. Летние праздники в зоопарке.



история в любительских фотографиях

С черно-белых кадров 1960-х годов нам улыбается молодая сотрудница Московского зоопарка Татьяна Вершинина: 1 сентября 1960 года она поступила на работу в отдел орнитологии, а уже на следующий год стала научным сотрудником секции аквариума.

Автор снимков — Татьяна Пушанов, водопроводчик Аквариума и талантливый фотограф-любитель. Его фотографии не сообщают нам никаких значимых фактов, но очень точно передают дух времени. Разглядывая снимки, можно заметить много интересных деталей: ограда с характерным геометрическим орнаментом; плащ, словно из фильма «новой волны»; лабораторный халат, надетый как модное платье...

Татьяна Вершинина стала известным специалистом по содержанию редких рыб — аквариумисты хорошо знают ее имя по книгам и публикациям. Сегодня Татьяна Александровна — исполнительный директор Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА) и Союза зоопарков и аквариумов (СОЗАР), заслуженный работник культуры РФ.

поделитесь своей историей!

Любительские фотографии — важные документы эпохи. Если в вашем семейном архиве хранятся снимки, сделанные в Московском зоопарке в XX, а возможно даже в XIX веке, пожалуйста, поделитесь их цифровыми копиями с нами!





привет,
малышка!

Моржей не часто можно встретить в зоопарках. Вот и в Московском их сейчас нет, хотя начиная с 1931 года они были представлены в экспозиции постоянно. Природная стратегия питания моржей плохо адаптируется к условиям неволи. В естественной среде обитания они кормятся на мелководье, при помощи огромных клыков выкапывая со дна моллюсков, червей и ракообразных. В зоопарке моржи пытаются вспахать твердое дно бассейна и в результате могут опасно повредить клыки, а все куски бетона или плитки, которые удастся отколоть, они проглатывают, принимая за ракушки.

Еще одна причина, почему моржи так редки в зоопарках, их очень сложно достать. В неволе они почти не размножаются, отлов взрослых животных запрещен, поэтому единственный способ пополнить коллекцию моржа — это подобрать и вырастить морженка, оставшегося без родителей. Но выкормить маленького моржа непросто даже при самом внимательном уходе — молоко моржей невозможно чем-либо заменить.

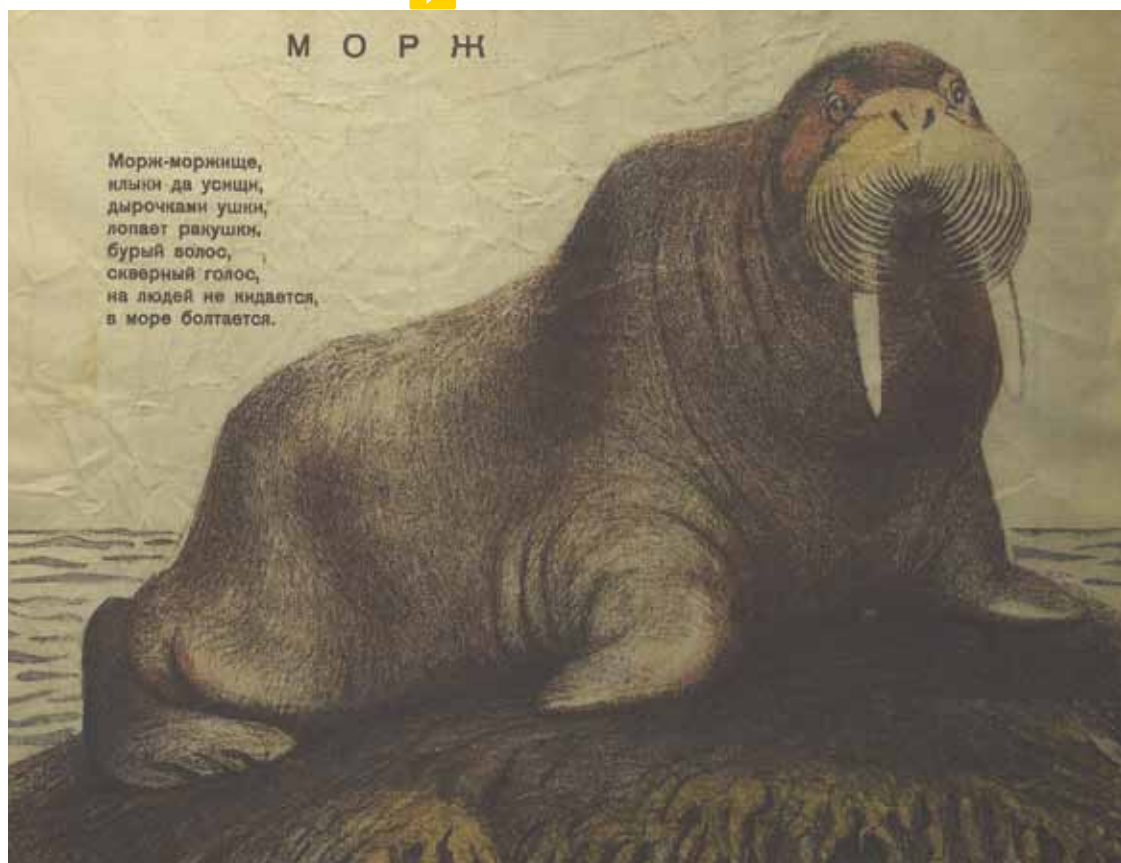
Осенью 1953 года в зоопарк привезли двух полугодовалых детенышей. Сначала они отказывались от корма и ели только медвежий жир, к которому их приучили во время транспортировки. Сотрудники очень старались подобрать малышам подходящий рацион, медвежий жир заменили осетриной, но все равно удалось сохранить только одного из двух моржат. Эта самка получила имя Малышка и прожила в зоопарке 10 лет, это ее мы видим на плакате Евгения Гаврилова.

На верхней губе в несколько рядов располагаются жесткие вибриссы длиной 10–12 см — они помогают моржу нащупывать на морском дне раковины моллюсков.



«Жила в зоопарке моржиха по кличке Малышка. В раннем возрасте присвоили ей такую кличку, так она и закрепилась, хотя к десятилетнему возрасту эта «Малышка» была длиной более 3 метров и весила не менее 600 килограммов. От посетителей зоопарка она получала «дары» в виде бубликов (на горе ветеринарным врачам) и охотно поедала их, а благодарил за подачки весьма своеобразно. Сразу же ныряла, набирала в рот несколько литров воды и незаметно всплывала. Осмотревшись, Малышка выбирала «жертву» и, как торпеда, устремлялась к ней. Потом тормозила, прицеливалась и с силой выбрасывала воду, будто из пожарного брандспойта. Да так метко стреляла, что цель всегда поражала без промаха»

И. П. Сосновский. За кулисами зоопарка. 1989



Морж-моржище,
илыни да ушны,
дырочками ушки,
лопает ракушку,
бурый волос,
скверный голос,
на людей не кидается,
в море болтается.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

На соседней странице:
Смирин В. М. Моржи. 1970-е гг.
Бумага, акварель, карандаш.
300x410 мм.

1—4, 6—8. Моржи — самые крупные
ластоногие в Северном полушарии.
Длина тела взрослых самцов
иногда превышает 4 метра

5. Ватагин В. А. Морж. Страница
из книги О. Федорченко
«Зоологический сад. Звери
дикие». Москва, Ленинград.
Государственное издательство.
1927

День рождения

телевизионного «Голубого огонька».

Впервые в эфире прозвучали позывные радиостанции «Юность».

В городе Новочеркасск Ростовской области расстреляна демонстрация рабочих против повышения цен.

Нобелевская премия по физике, 1962 г. присуждена советскому ученому Льву Давидовичу Ландау.

Н. Хрущев посещает выставку авангардистов в Манеже. «Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! Я говорю!»

Смена школьной формы для мальчиков: отменены фуражки с кокардой, гимнастерки и поясные ремни с массивной пряжкой.

Андрей Тарковский снимает свой первый полнометражный фильм «Иваново детство». Картина получила несколько призов на международных кинофестивалях, к том числе главный приз Венецианского кинофестиваля.

В ходе сооружения Красноярской ГЭС перекрыт плотиной Енисей.

Первая женщина-космонавт Валентина Терешкова совершила полет на космическом корабле «Восток-6».

Первый эфир телепередачи «Спокойной ночи, малыши!».

К 50-летию Октябрьской революции в Москве открылась новая транспортная магистраль — проспект Калинина (ныне Новый Арбат), впоследствии получившая народное прозвище «вставная челюсть Москвы».

В издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга Василия Шукшина «Сельские жители». В этом же году Шукшин в качестве режиссера начинает снимать по собственному сценарию фильм «Живет такой парень».

Лидер кубинской революции Фидель Кастро приехал с визитом в СССР и принял участие в первом атомном празднике в Москве.

Началось вещание радиостанции «Маяк».

На рынок выпущен автомобиль «Москвич-408», новая модель пользовалась спросом даже у западноевропейских покупателей.

Введен в действие крупнейший в мире нефтепровода «Дружба».

Советские физики Александр Прохоров и Николай Басов стали известны как создатели лазера. За эту разработку в 1964 году им, а также американскому ученому Чарльзу Таунсу присудили Нобелевскую премию по физике.

Вышел фильм «Я шагаю по Москве».

Московский театр драмы и комедии преобразован режиссером Юрием Любимовым в Театр на Таганке.

Открыт памятный мемориал на Пискаревском кладбище в Ленинграде.

Москва расширилась: к столице присоединены несколько населенных пунктов, в том числе пять городов — Тушино, Люблино, Кунцево, Перово и Бабушкин. Новой границей города стала Московская кольцевая автомобильная дорога (МКАД).

Вышли в прокат фильмы «Дама с собачкой» и «Баллада о солдате», получившие специальные призы на Международном фестивале в Каннах.

Настоящей сенсацией стали концерты Святослава Рихтера в Нью-Йорке. В этом же году пианист стал лауреатом премии «Грэмми».

Проведена денежная реформа: изменение масштаба цен (деноминация) и замена денежных знаков (10 старых рублей обменялись на 1 новый рубль).

Человек в космосе! Совершил орбитальный полет космический корабль «Восток-1», пилотируемый летчиком-космонавтом Ю. А. Гагаринным.

Принята III Программа КПСС, объявившая начало «эпохи развернутого строительства коммунизма».

Фильм «Человек-амфибия» посмотрели 65 млн зрителей. В короткометражных комедиях Леонида Гайдая «Пес Барс и необычный кросс» и «Самогонщики» впервые на экране появляется знаменитое трио — Моргунов, Никулин и Вицин.

1960

Зоопарком впервые получены слоновьи черепахи и саймири (беличьи обезьяны).

Прибыло несколько моржей, в том числе знаменитая самка Баронесса — она проживет в зоопарке 22 года.

Пополнилась коллекция птиц: поступили фазаны Эдвардса и Свайно, два молодых шлемоносных казуара, птицы-носороги, шлемоносные тураки, синешейные лори, тибетские ушастые и синие ушастые фазаны, трапопаны Темминка.

Родился последний из детенышей бегемотов Петера и Греты — самка Ракета.

1961

Зима 1960—61 выдалась очень суровой: в помещениях Малого и Большого обезьянников температура опускалась ниже нормы.

Коллекция обогатилась новыми видами: черношейный лебедь, аргентинский удав, желтоспинный лори, александрийский попугай, вилорог, черный мангобей, несколько видов американских черепах.

Вышел третий том «Трудов Московского зоопарка».

В зоопарке живут собаки-космонавты: Чернушка, она совершила полет вокруг Земли 9 марта 1961 года, Малышка, она совершила два полета на геофизических ракетах, Жулька, она 10 марта 1959 года поднялась на высоту 210 км, щенки собаки Стрелки, летавшей на ракете в космос, и конечно, Звездочка, которая 23 марта облетела Землю на космическом корабле.

1962

Специально для панды Ань-Ань сооружено небольшое здание с двумя вольерами, получившее название «Бамбуковый домик».

Со Шри-Ланки поступила годовалая слониха Сидеви.

Состоялся семинар директоров зоопарков РСФСР, он проходил в Москве и Ленинграде.

По сравнению с 1960 годом финансирование зоопарка уменьшилось на 30 000 рублей, или на 600%. Текучесть кадров достигла катастрофических размеров: в 1962 году было принято на работу 289 человек, уволилось 300 человек.

1963

Из ГДР прибыл азиатский слон Джонни.

В зоопарк прибыли хохлатые павианы, красные мангобеи, гусар и мандрил.

Получен приплод от 40 видов: размножились антилопа бейза, капуцин, серошечные мангобеи, красные волки, муфлоны.

В газете «Неделя» (приложение к «Известиям») вышла статья «Зоопарк или зверинец?», редакция газеты разослала статью в государственные и общественные организации. Дирекции зоопарка пришлось вступить с редакцией в переписку и указать на несоответствие некоторых утверждений авторов статьи «истинному положению дел».

Посещаемость зоопарка достигла 3 миллионов человек.

1964

В честь 100-летия зоопарк получил много подарков: Институт полиомиелита и вирусных энцефалитов АМН СССР преподнес «обладательницу многих талантов и общую любимицу обезьянку по кличке Любка», писатель М. А. Шолохов подарил шотландского пони, художник Р. Н. Барто — два десятка пятнистых саламандр. Множество прекрасных подарков прибыло от коллег из других городов: самка жирафа по кличке Астри от Ленинградского зоопарка, европейская козуля от Тбилисского зоопарка, нильгау от Рижского, пальмовые куницы от Берлинского зоопарка, англо-парковый бычок от Таллиннского, две львицы от Харьковского, черный аист от Бакинского зоопарка, эму от Ростовского зоопарка, динобразы от Алма-Атинского и Киевского зоопарков.

Советский космонавт Алексей Леонов совершил первый в истории человечества выход в открытый космос.

Открыт крупнейший в СССР аэропорт «Домодедово».

Советскому писателю Михаилу Шолохову присуждена Нобелевская премия по литературе. Денежную часть премии Шолохов передал на строительство школы в родной станции Вешенская Ростовской области.

Вышла первая серия масштабной киноэпопеи «Война и мир». Однако лидером проката стала кинокомедия Леонида Гайдая «Операция Ы и другие приключения Шурика» — ее посмотрели 69,6 млн зрителей.

Выпущена первая партия шоколадок «Аленка» — советский молочный шоколад по доступной цене.

Международный женский день 8 марта объявлен нерабочим днем.

Осуществлен запуск первого в мире искусственного спутника Луны — автоматической станции «Луна-10».

Землетрясение в Ташкенте: без крыши над головой остались свыше 300 тысяч человек из проживавших тогда в городе полутора миллионов.

Футбольная сборная СССР заняла четвертое место на Чемпионате мира по футболу — лучший результат за всю советскую и российскую историю.

Начался перевод рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями.

В Москве у Кремлевской стены открылся памятник «Могила Неизвестного солдата», а в Волгограде завершается строительство монумента «Родина-мать».

Вышел закон «О всеобщей воинской обязанности». «Все мужчины-граждане СССР обязаны проходить военную службу». **Защита социалистического Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР.**

Начал регулярное цветное телевизионное вещание Останкинский телецентр с антенной башней высотой 533,3 метра. На момент постройки башня была высочайшей в мире.

В Западной Антарктиде начала действовать круглогодичная советская полярная станция «Белинсгаузен».

Выходит в эфир первый выпуск телепередачи «В мире животных».

Советский сверхзвуковой лайнер Ту-144 совершил первый полет в декабре 1968 года — на несколько недель раньше британо-французского **Конкорда**.

В ночь с 20 на 21 августа проведена операция «Дунай» — ввод войск стран-участниц Организации Варшавского Договора (СССР, Болгарии, Венгрии, ГДР и Польши) в Чехословакию для пресечения общественно-политических реформ, известных как «Пражская весна».

Из Гренобля советские хоккеисты увезли все **золото**, став победителями Олимпиады, чемпионами мира и Европы.

На летних Олимпийских играх в Мехико сборная СССР заняла второе место.

Состоялась первая стыковка двух пилотируемых кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

На экраны вышел один из самых культовых фильмов в истории отечественного кинематографа — «Белое солнце пустыни».

Сборная СССР по хоккею с шайбой в девятый раз завоевывала золотые медали первенства планеты.

Вышли первые серии двух мультсериалов — трилогии про Винни-Пуха и «Ну, погоди!».

В стране начали создаваться новые туристические маршруты. Трудящиеся могут купить туристическую путевку и отправиться в путешествие по разным уголкам СССР. Значительную часть стоимости путевки оплачивал профсоюз.

— Первая бутылка «Советского шампанского» выпущена на Донском заводе шампанских вин в Ростове-на-Дону.

1965

На территории Московского зоопарка снимаются несколько сцен художественного фильма «Дети Дон Кихота». В частности, там можно увидеть здание **слоновника**.

Активизировалась переписка с зарубежными зоопарками и издательствами.

За последние 10 лет (с 1955 по 1965) коллекция зоопарка **увеличилась** на 178 видов.

В обезьяннике собрана эффектная коллекция приматов: макак резус, два лапундера, яванский макак, вьетнамский макак, два черных макака, белогорлая мартышка, голуболицая мартышка, четыре зеленых мартышки, две мартышки-бусары, три черных **мангобея**, три гривистых мангобея, красноголовый ошейниковый мангобей, дрил, две гелады, мандрил, два гамадрила, четыре шимпанзе, орангутан.

1966

Из Лондонского зоопарка в Москву на время прибывает самка большой панды Чи-Чи. Зоологи **двух стран мечтают** о том, что она составит пару с московским пандой по кличке Ань-Ань.

Других вариантов нет — в Европе живут только две панды, а отношения с Китаем очень натянуты. К сожалению, составить пару не удалось и Чи-Чи возвращается домой.

Зоопарк приобрел молодого шимпанзе.

Вышел приказ Министрства культуры СССР «О состоянии и мерах улучшения деятельности зоологических парков» — «в целях оказания методической помощи зоопаркам и распространения накопленного опыта» Московский зоопарк утвержден головным зоологическим парком страны.

1967

«В помощь Министрству культуры СССР» на базе Московского зоопарка, как головного зоопарка Советском Союзе, создан **информационно-методический отдел**.

Размножались гривистые мангобеи, зеленые мартышки и бурые капуцины.

Отмечено несколько случаев заболевания туберкулезом среди птиц. В связи с этим создан консилиум ветеринарных специалистов Москвы.

1968

В Москве прошел первый семинар ветеринарных врачей зоопарков.

В секции **Ариума** впервые **экспонируются** пираньи и две **цветовые формы целующихся гурами**.

Вторая попытка соединить московского панду с Ань-Аней с обитательницей Лондонского зоопарка Чи-Чи. На этот раз самец летит в Великобританию. Увы, у панд снова ничего не вышло.

В зоопарк поступил морской лев Лёвка.

Коллекция обезьян пополнилась белоносой мартышкой, мартышкой дианой и павианом-сфинском. Получен молодой бурый капуцинов, мартышек диан и мона, лапундеров.

1969

Директор Московского зоопарка И. П. Сосновский впервые принял участие в 26-ой конференции Международного союза директоров зоопарков в Праге.

В павильоне **Водных млекопитающих** сооружены новые бассейны для морских львов, котиков, бобров, нутрии, выдры.

Открылся новый, но построенный в границах старого фундамента, **Львятник**, туда поместили гепардов, льва, очкового медведя, пятнистую гиену, большого муравьеда, черную пантеру, пуму.

Здание **Малого обезьянника** обветшало и его закрыли для посетителей. На Новой территории началось строительство нового обезьянника.



звезды и звездочка

В этой книге мы уже не раз встречали на плакатах собак. Действительно, раньше в зоопарке постоянно содержались домашние собаки, и некоторые из них были большими знаменитостями, например, пес Тобик, лучший друг льва Чандра, или овчарка Пери, ставшая приемной мамой для львицы Кинули.

В архиве зоопарка сохранилась афиша начала 1960-х с надписью: «На Площадке молодняка демонстрируются одни из первых животных, побывавших в космосе». Чернушка, Малышка, Звездочка, Жулька и щенки собаки Стрелки». Директор зоопарка И. П. Сосновский в книге «Беспокойное хозяйство» упоминает, что Звездочка осталась в зоопарке на постоянное жительство.

Звездочка — настоящая звезда космонавтики: в ее честь выпускались почтовые марки, а в Ижевске ей даже поставлен памятник. Советский космический аппарат «Спутник-10» вышел на орбиту 25 марта 1961 года. Кроме Звездочки в экипаж входили мыши, морские свинки и манекен космонавта по прозвищу Иван Иванович. Корабль совершил один виток вокруг Земли, а затем спускаемый аппарат успешно приземлился в Пермской области. Звездочка завершила цикл испытательных космических полетов с животными — теперь путь в космос был открыт для человека. Корабль «Восток-1» с Юрием Гагариным на борту отправился в полет через 18 дней после возвращения Звездочки — 12 апреля 1961 года.



**Звездочка завершила цикл
испытательных космических
полетов с животными —
теперь путь в космос
был открыт для человека.**

куда исчезли площадки молодняка?

К 1960-м годам невозможно было представить Московский зоопарк без Площадки молодняка. Каждый год ее открытие широко освещалось прессой, а затем и телевидением. Но уже в следующем десятилетии идея разлучать детенышей с матерями и воспитывать отдельно от представителей своего вида будет признана неправильной с точки зрения биологии и просто жестокой. Площадки молодняка в зоопарках начнут закрываться. Сегодня они стали просто частью истории зоопаркового дела.



«Живет у нас маленькая собачка Звездочка, и хотя она беспородная, но знаменитая. На космическом корабле она совершила полет вокруг Земли и благополучно опустилась»

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1964



- 1 2 3
- 4
- 5 6 7

1—5. На Площадке молодняка. Фотографии из архива Московского зоопарка



6. Строганова Н., Алексеев М. «Площадка молодняка». Открытка из набора «Зоопарк». Москва. Издательство «Изобразительное искусство». 1969



7. Строганова Н., Алексеев М. Открытка «Вкусно!». Открытка из набора «Зоопарк». Москва. Издательство «Изобразительное искусство». 1969





пять шокирующих фактов о белой сове

1. Чаще всего белые (полярные) совы не совсем белые — в их оперении есть буроватые пятна и полосы. Абсолютно белыми могут быть только самцы, которые к тому же заметно меньше самок.

2. На самом деле белые совы — это филины. Изначально вид выделяли в отдельный род *Nyctea*, но с недавних пор большинство специалистов по систематике склонны включать его в род *Bubo* (Филины).

3. У себя на родине полярные совы начинают гнездиться, когда земля еще покрыта снегом. Эти птицы настолько адаптировались к суровому климату, что не выют гнезд, а просто выкапывают небольшое углубление и откладывают яйца прямо на землю.

4. Число отложенных яиц и выведенных птенцов напрямую зависит от того, как много в этом году леммингов (они служат главной пищей полярных сов). Если еды очень много, сова может отложить более десяти яиц, а если грызунов меньше, чем обычно, то в кладках оказывается всего 3—4 яйца. В особо голодные годы совы могут и вовсе отказаться от размножения — зачем плодить тех, с кем потом придется делиться едой?

5. Белые совы представлены в экспозиции зоопарка постоянно. В вольере на Новой территории они всегда живут парами. Если посадить к ним еще одну птицу, то пара воспримет это как посягательство на свою территорию и постарается убить конкурента. Хотя бывали случаи, когда самец выводил птенцов сразу с двумя самками в одном вольере.



Белая сова охотится днем — полезное свойство для обитателя Севера, где летом почти всегда светло



«На зимнюю стужу белая сова, в поисках за пищей вместе с перелетной птицей улетает и странствует, спускаясь на юг до Азовского и Каспийского морей. В зоопарке две белые совы добыты на Новой Земле, а одна — во время полета через Московскую губернию. Получают они ежедневно около 600 гр. телячьего мяса на каждую»

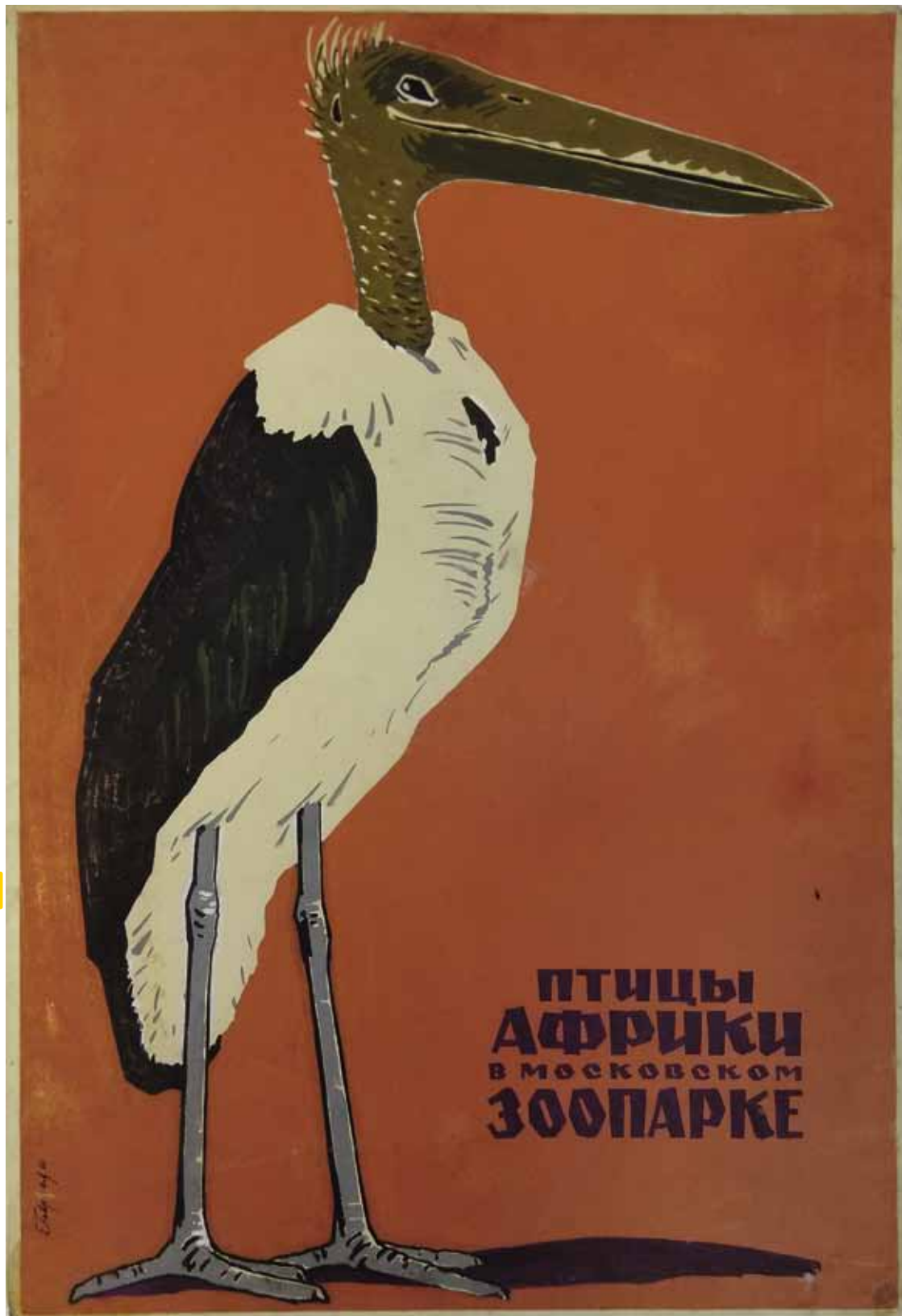
Вошнин П. К. Животные Севера. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. Издательство МКХ. 1928

Размер — это у оригинал-макетов.
Формат — у тиражных экземпляров

1
2

1. Белая (полярная) сова в Московском зоопарке. 1960-е

2. Гаврилов Е. Г. (?) Оригинал-макет плаката «Совы в зоопарке». 1960-е. Бумага на картоне, гуашь. Размер 70,7х55 см. Из собрания Московского зоопарка

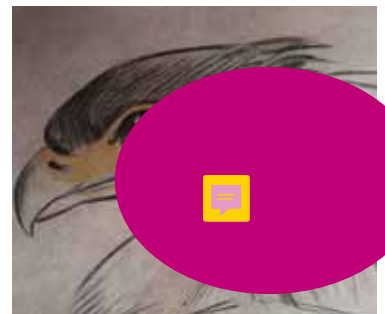


марабу и новая эстетика

Марабу очень долго считался некрасивой птицей. В зоопарках на него смотрели как на причудливого уродца, то ли смешного, то ли устрашающего. Вот так видели эту африканскую птицу российские биологи XIX века: «Марабу принадлежит к отряду тех некрасивых аистов, которые носят название зобатых аистов, так как пищевод их в нижней части шеи расширяется, образуя обширный мешок... Голова его красноватая, мясного цвета и очень скудно покрыта короткими волосистыми перышками, кожа почти всегда прыщавая, шея голая» (Путеводитель по Московскому зоологическому саду. 1899 год).

Прошло тридцать лет, на смену Российской империи пришел СССР, но для марабу ничего не поменялось — его по-прежнему считали уродливым: «Огромный острый четырехгранный клюв, голая шея, голая или скудно одетая пухом голова, длинные ноги — вот внешность марабу. Не похожего по виду на как-то безобразного лысого аиста» (Путеводитель по Московскому зоопарку. 1928 год). Но прошло еще тридцать с небольшим лет, и наступили 1960-е, а вместе с ними пришли новый дизайн и новая мода. Мини-юбки, узкие брюки, огромные шляпы, вычурные очки, причудливые силуэты, мебель на тонких наклонных ножках — все в мире вдруг стало по-другому. И марабу с его гротескными формами наконец-то оказался в тренде и на удивление хорошо вписался в эту новую эстетику. Не грациозная птица-секретарь, не атлетичный страус, не изящный венценосный журавль, а он — «безобразный лысый аист» — стал лицом экспозиции «Птицы Африки и Азии». Марабу на ярком, в духе 1960-х, плакате Евгения Гаврилова выглядит очень довольным — он дождался своего звездного часа.

«Огромный острый
четырехгранный
клюв, голая шея, голая
или скудно одетая пухом
голова, длинные ноги...»



«Марабу
невзыскателен
на пищу: он ест
все — и падаль,
и отбросы,
и мышей,
и лягушек,
и червей,
и рыбу...
Драчливость
и сила ударов
клюва марабу
делают его мало
пригодным
для содержания
в общих
вольерах»

Путеводитель по Московскому зоопарку.
Под редакцией проф. С. А. Новикова
и П. А. Мантейфеля. Издательство МКХ.
1928

Мне кажется, не
нужно править
источник
столетней давности
— тогда были свои
особенности
профессиональной
речи, давайте их
сохраним.



1

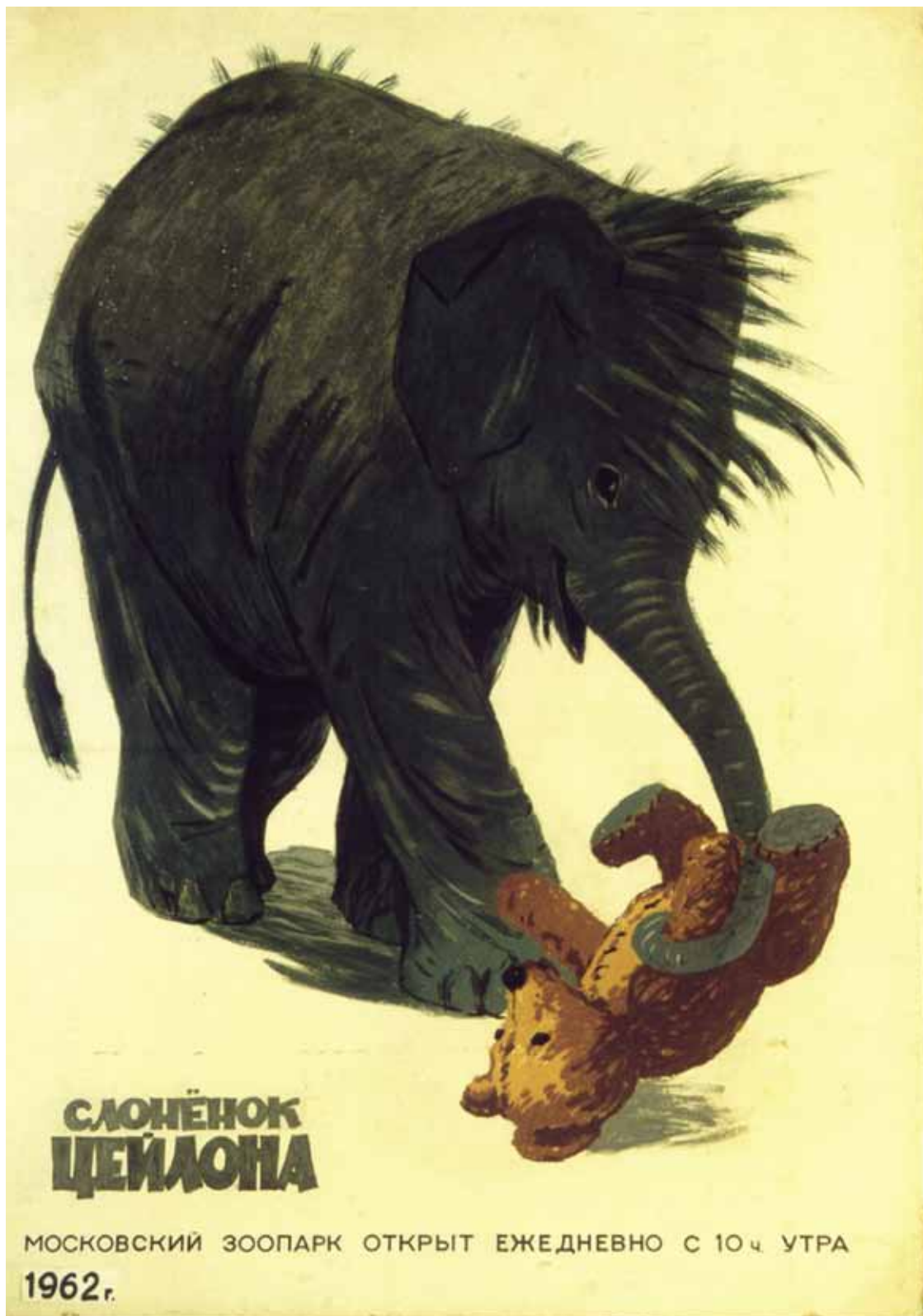
2 3

На соседней странице:
Ватагин В. А. Птица-секретарь.
Иллюстрация из книги «Московский
зоопарк». Московский рабочий.
1961

1. Кормление страуса в Московском
зоопарке. 1960-е


2. Пара марабу в Московском
зоопарке




3. Ватагин В. А. Марабу и утку-
мандаринку. Бумага, акварель,
карандаш графитный. 340x220 мм.



страшная история

В 1962 году в зоопарк поступил забавный лохматый слоненок — годовалая самка Сидеи. Она прожила в Москве 20 лет. С этим обычно спокойным и добродушным животным связан один из самых трагических эпизодов в истории зоопарка. Евгений Степанович Давыдов в то время был молодым сотрудником отдела млекопитающих и впоследствии описал этот случай в воспоминаниях.

«Сидеви получили в подарок из Шри-Ланки в годовалом возрасте и выкармливали из соски. Она была совершенно ручная, с ней я мог делать что угодно — кататься верхом, ездить за ней ухватившись за хвост... Я до  ей полностью и безоговорочно, но этому доверию пришлось выдерживать серьезные испытания. В первый раз надо было провести съемки для телевизионной передачи «Утро в Московском зоопарке». Слониха подходила для этого как нельзя лучше. Правда, в тот день она была чем-то раздражена, беспокойна. Но кто же будет интересоваться настроением Сидеви — если надо, значит надо.

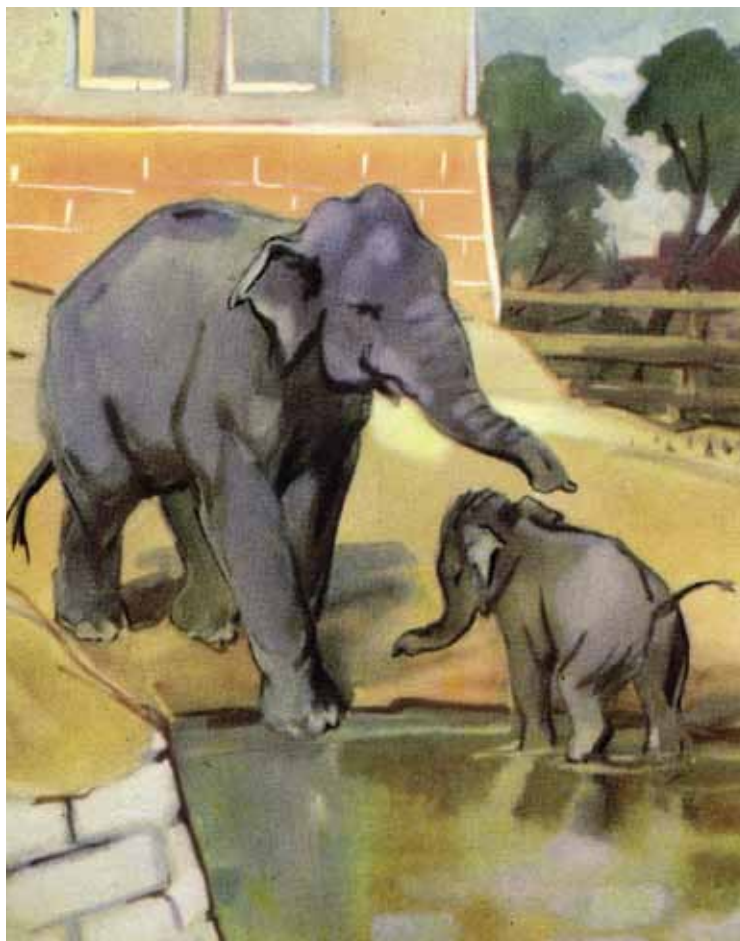
Приехала съёмочная группа, и среди сотрудников оказалась симпатичная девушка с волосами, выкрашенными в фиолетовый цвет. Я был просто очарован и девушкой, и, особенно, волосами. Для такого зрителя я старался изо всех сил, показывая на что мы с Сидеви способны. Слониха, в отличие от меня, никаких восторгов не испытывала. Неохотно выполнила несколько команд, затем отошла в сторону, развернулась и  изжав как пожарная сирена  топырив уши, бросилась на меня. От одного визга у меня сразу ослабли колени. Конечно, можно было проскользнуть под оградой и выскочить из вольера, но там стояла и смотрела девушка с фиолетовыми волосами. Разве я мог так опозориться! Пришлось стоять и ждать рокового удара. На счастье  доуметре от меня Сиде-

Слонята часто рождаются покрытыми редкой коричневатой шерстью, которая с возрастом сходит — остается только кисточка на хвосте.

ви резко остановилась — меня только ветром обдало. Конечно, я сделал вид, что так и задумано, но еще долго дрожали поджилки. В тот раз все обошлось, но через несколько недель произошел куда более трагичный случай.

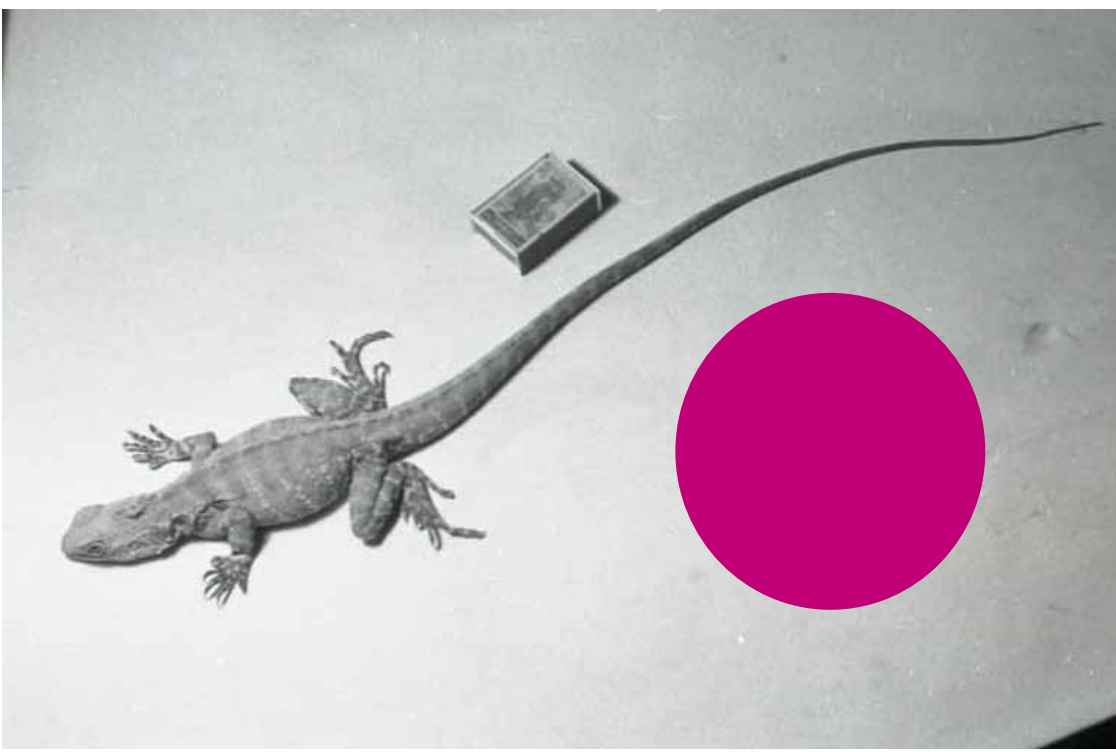
Рано утром во время уборки, в клетку к Сидеви забрался грузчик, рабочий кормблока. До этого он часто общался с Сидеви, приносил лакомства. Но при этом мог ее ударить, наступить на хобот. Вот этого человека Сидеви убила. Что там между ними произошло, навсегда осталось тайной. Во всяком случае, ясно, что слониха, резко махнув хоботом, ударила его головой об ограду. Этого оказалось достаточно.

Произошел несчастный случай со смертельным исходом — конечно завели уголовное дело, и главная претензия к нам — почему к опасному животному заходили в клетку. Я доказывал, что животное ручное и дрессированное, но следователя это не убеждало. Создали представительную комиссию из сотрудников цирка и Уголка Дурова. Они должны были решить дрессированный слон или нет. Приехала комиссия, а мы боимся даже в вольер заходить: хлеба дать или по хоботу погладить — это еще можно, но для комиссии не убедительно, ведь любой самый злой слон хлеб возьмет и съест... Однако, уголовного дела, а тем более тюрьмы, я боялся гораздо больше, чем слонихи. Ну, думаю, я ли тебя не любил — выручай, родная. Зашел и выступил по полной программе: и на хвосте покатался, и ухом накрывался, и под слониху залез. Она только урчит довольноно, соскучилась без общения! Комиссия единогласно решила, что слон ручной и дрессированный. Уголовное дело прекратили, и мы постепенно вернулись к прежнему со слонихой отношениям. Больше всех, по-моему, этому была довольна сама Сидеви» (Из воспоминаний Е. С. Давыдова)



Сидеви прибыла в Москву годовалым слоненком, но ей не долго пришлось скучать в одиночестве — уже в 1963 году в компанию к ней из Германской Демократической Республики прибыл пятилетний слон Джонни. Сидеви прожила в Московском зоопарке более 20 лет. В середине 1980-х она вместе с другой азиатской слонихой, Зитой, переехала в Рижский зоопарк.





драконы из зоопарка

Да, нужна запятая

Из всех варанов, что когда-либо жили в Московском зоопарке, самым крупным был полосатый, или водяной варан (*Varanus salvator*). Эта гигантская ящерица обитает в Южной и Юго-Восточной Азии — в Малайзии, Таиланде, Яве, там ее можно встретить на берегах водоемов или в мангровых лесах. Полосатый варан хорошо плавает, ныряет, и иногда может оставаться под водой до получаса: за это он и получил свое второе название — водяной.

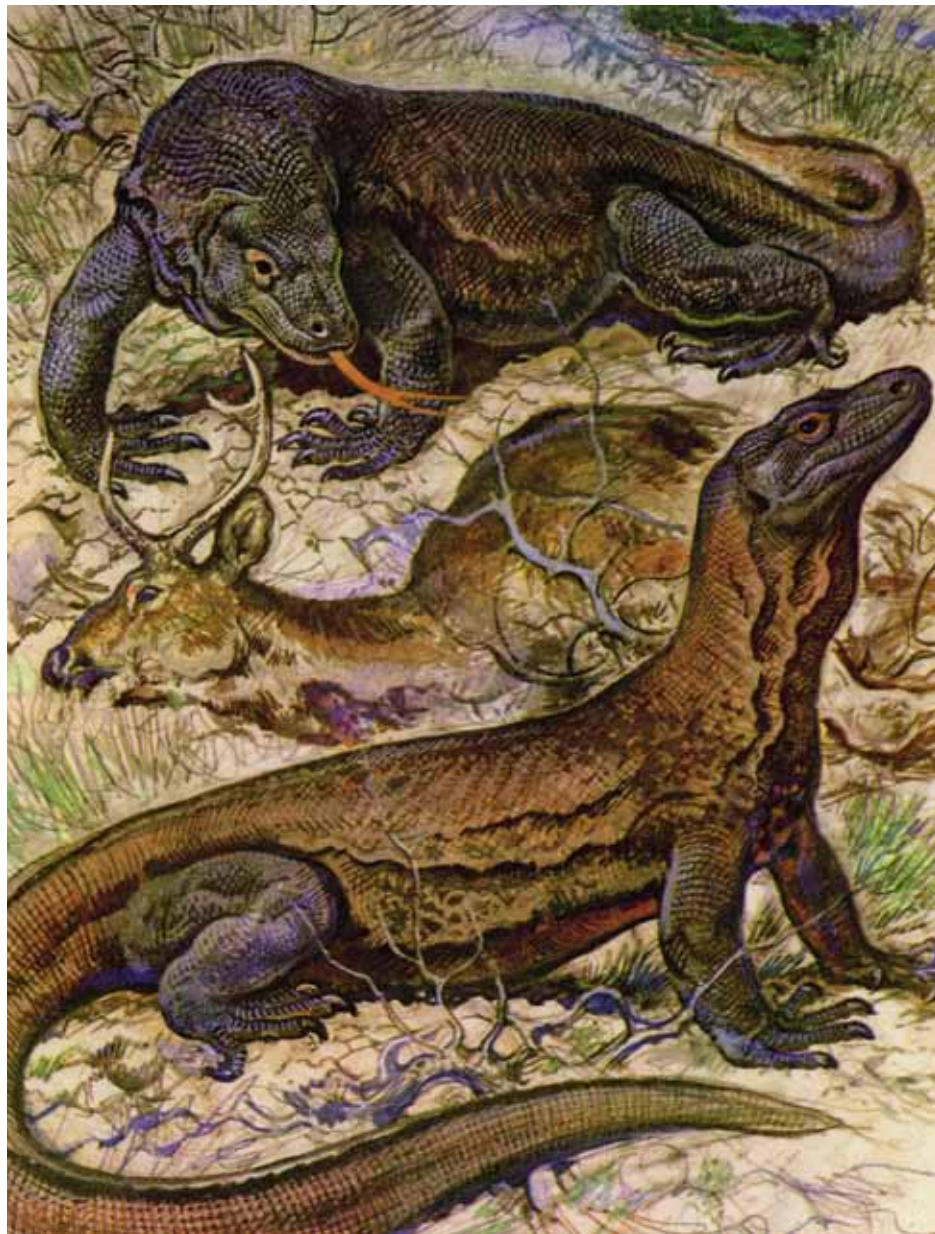
Обычно длина полосатых варанов — полтора — два метра, но некоторые экземпляры вырастают до двух с половиной и даже трех метров.

Полосатые вараны ловят и поедают рыбу, лягушек, ящериц, змей (включая питонов и кобр), птиц, черепах и даже детенышей крокодилов. Иногда их добычей становятся обезьяны и небольшие олени. Содержать такого хищника в зоопарке совсем не просто — у него острые зазубренные зубы, сильные челюсти и мощный хвост, способный сбить с ног. Но наш экземпляр, как видно по фотографиям, вел себя вполне миролюбиво.

Этот полосатый варан прожил в зоопарке очень долго и к 1980-м годам достиг действительно огромных размеров. Когда он пал, сразу несколько зоологических музеев хотели получить его чучело в свою коллекцию.

Были в Московском зоопарке и другие крупные вараны, например бенгальский (получен в 1952 году), а из обитавших на территории СССР — среднеазиатский серый (эти вараны встречаются в Туркменистане, Таджикистане, Узбекистане и иногда достигают 1,5 метров в длину).

Обычно длина полосатых варанов — полтора — два метра, но некоторые экземпляры вырастают до двух с половиной и даже трех метров.



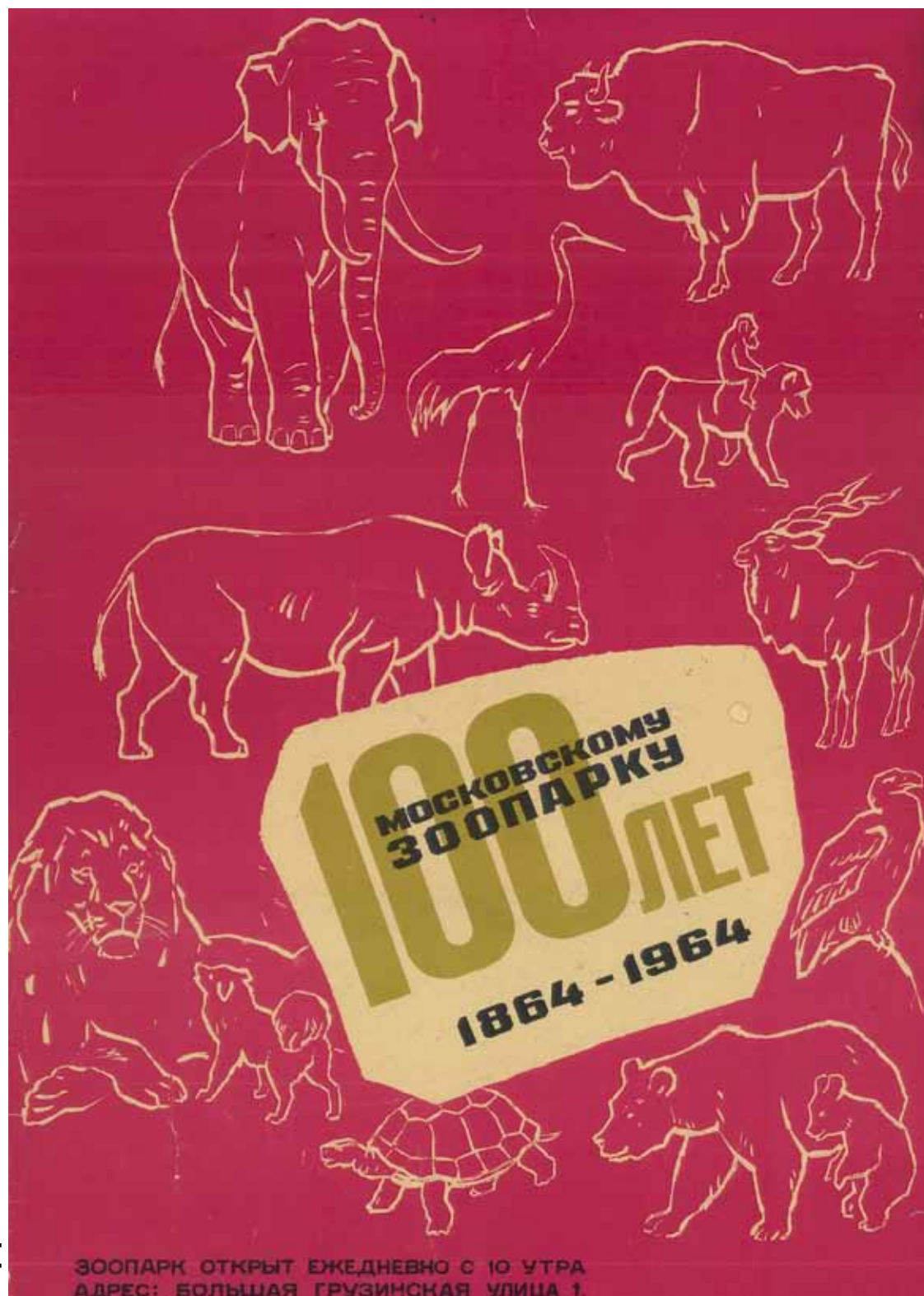
В том же 1962 году, когда был отпечатан плакат с вараном, вышла в свет серия из девяти спичечных этикеток, посвященных Московскому зоопарку. Неизвестный художник изобразил льва Чандра, слона Шанго и других обитателей зоопарка. Спичечные коробки с такими этикетками массовыми тиражами выпускали три спичечные фабрики СССР: Балабановская, Барнаульская и фабрика «Красная звезда» в Кирове.

Это не вын
Точка нуж

1 2
3 4

1, 2, 4. Вараны в Московском зоопарке. На фото 2 и 3 — водяной, или водяной варан (*Varanus salvator*).

3. Горбатов В. А. Иллюстрация из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987.



100 лет: подарки для всех!

В 1964 году Московский зоопарк с размахом отметил свое столетие.

К юбилею в очередной раз обновили архитектурное решение центрального входа. Стены портала украсили барельефы, выполненный по эскизам Василия Ватагина, — многие москвичи до сих пор хорошо их помнят.

В честь круглой даты зоопарк получил много подарков. Самым большим и замечательным из них стала самка жирафа по имени Астра, подаренная ленинградскими коллегами.

Столетие зоопарка порадовало советских филателистов и филуменистов — в честь юбилея были выпущены коллекционные серии почтовых марок и спичечных этикеток.

Свой подарок получили и читатели: в издательстве «Правда» многотысячным тиражом вышла книга директора зоопарка **Игоря Петровича** Сосновского «Беспокойное хозяйство». Этот сборник коротких историй — иногда веселых, иногда жутковатых — просто и увлекательно рассказывает о том, как сложно и интересно зоопарковое дело. Прочитав эту книжку, сотни ребят со всей страны стали мечтать о работе в зоопарке.



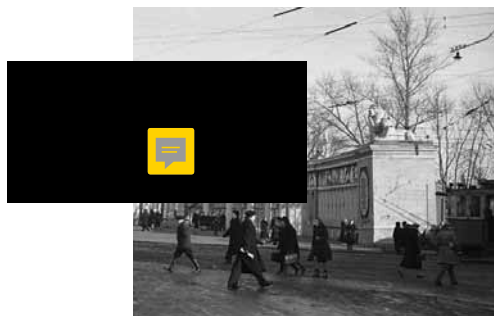
В год столетия зоопарк был награжден орденом Трудового Красного Знамени — «за большие заслуги в пропаганде естественно-научных знаний и в связи с юбилеем»





К столетнему юбилею в очередной раз обновили архитектурное решение центрального входа в зоопарк. Стены портала украсили барельефы, выполненный по эскизам Василия Ватагина, — многие москвичи до сих пор хорошо их помнят.

Точка нужна



1

2

3

4

5

1. Очередь у входа в Московский зоопарк

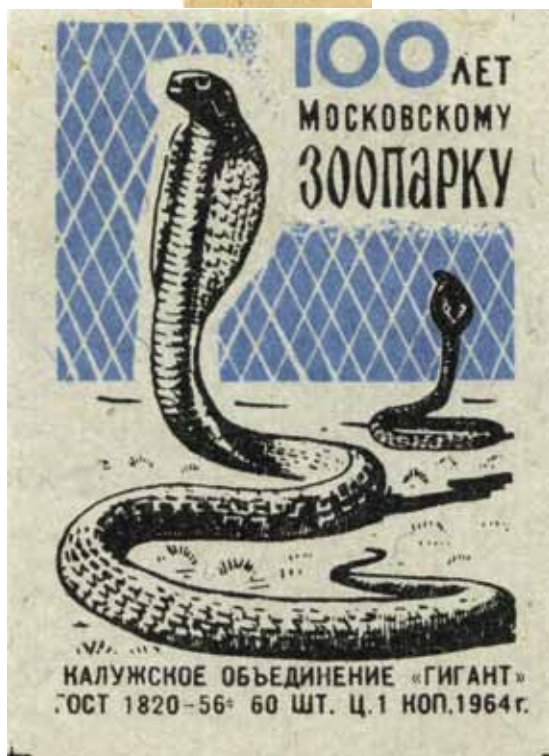
2, 3. Обновленный вход в Московский зоопарк. 1964

4— 5. На круге катания. 1960-е



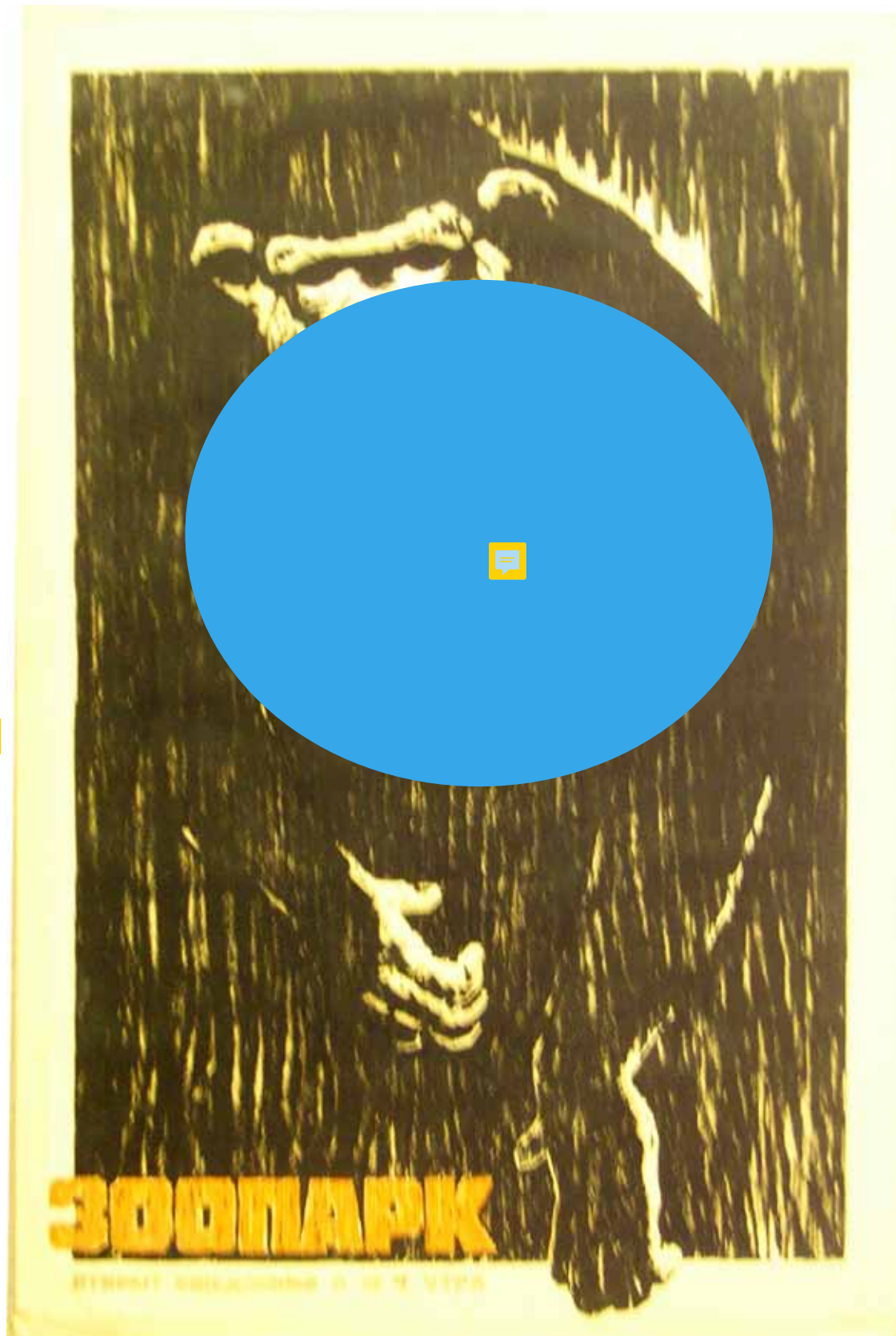
Столетие зоопарка порадовало советских филателистов и филуменистов — коллекционеров спичечных этикеток — красивой юбилейной серией. Автор дизайна **не известен**, но, если присмотреться к этикетке с попугаем, нетрудно заметить, что она почти полностью повторяет рисунок Василия Ватагина с уже известного нам набора открыток 1959 года. Возможно, автор именно он. Спичечные коробки с такими этикетками выпускались на спичечно-мебельном комбинате «Гигант» в Калуге.





На соседней странице:
Неизвестный автор. Серия почтовых марок «К столетию Московского зоопарка»: Лось», «Слон», «Пеликан», «Белый медведь», «Бородач». 1964

Неизвестный автор. Серия спичечных этикеток «Московский зоопарк». 1960. Тираж массовый. Неизвестный автор. Серия спичечных этикеток «100 лет Московскому зоопарку». 1964. Тираж массовый.



Обезьянам пришлось столкнуться с теми же проблемами, что и советским людям — плохое качество жилья и дефицит продовольствия.

проблемы приматов

Этот макет Евгения Гаврилова может показаться мрачноватым, особенно на контрасте с жизне-радостным плакатом о шимпанзе из 1950-х... Но искусство следует за жизнью: в 1960-е годы обезьянам в зоопарке пришлось столкнуться с теми же проблемами, что и многим советским людям — плохое качество жилья и дефицит продовольствия.

В то время приматы занимали два небольших здания на Старой территории. Одно из них — Малый обезьянник — было деревянным и совсем ветхим. За годы без капитального ремонта постройка начала деформироваться, перекошились двери. В 1969 году экспозицию пришлось закрыть для посетителей, но перевести животных было некуда. Вскоре на Новой территории началось строительство нового обезьянника, однако переехать в него приматы смогли только в 1971 году.

Рационы шимпанзе 1960-х годов удивительно напоминают повседневное меню советского человека — в них очень мало свежих овощей и фруктов, зато много хлеба, картофеля и каш. Часто на завтрак животные получали сухари с повидлом или хлеб с маслом, посыпанный сахарным песком. Сейчас нам трудно понять, почему в СССР было так трудно наладить поставки здоровых кормов для ценных животных. Но так работала плановая экономика: зоопарк был «прикреплен» к плодовоовощной базе и не мог по своей воле сменить поставщика.





«Пришел я в зоопарк 18-летним мальчишкой, без опыта и специального образования, но из-за острой нехватки сотрудников в отделе Млекопитающих, меня сразу приняли на должность зоотехника. Конечно, была и обратная сторона медали — сразу без подготовки, пришлось засучить рукава и приступить к самостоятельной работе. Уже на второй день мне пришлось кормить ужином человекообразных обезьян, и состоялось мое с ними знакомство. В зоопарке, в это время жили пять человекообразных обезьян: взрослый самец шимпанзе «Сатурн», взрослая самка «Сильва», двое детей — «Роман» и «Вега», и самец орангутана «Кинарис». Начал я кормление с Кипариса — это был хмурый, вечно всем недовольный старый холостяк. Он спокойно забрал у меня свою порцию и приступил к еде. К сожалению, этим я уже совершил непростительную ошибку, так как в этой группе обезьян была строгая иерархия и начинать кормление надо было с Сильвы, которая считала себя главной, к своим правам относилась очень ревниво и ущемления их не допускала никогда. После Кипариса я покормил Сатурна, Романа, Вегу и подошел к клетке с Сильвой. Внешне она ничем не показала обуревающих ее чувств. Спокойно взяла у меня овощи, фрукты, хлеб с вареньем, орехи, но когда я уже передавал десерт — бумажный стаканчик с компотом — она взяла не стаканчик, а мою руку. Все попытки освободиться ни к чему не привели, так как человеческие возможности абсолютно не сравнимы с силой шимпанзе, даже самки. Насладившись беспомощностью «преступника», Сильва схватила зубами мой палец и сдавила его, как мне показалось, со страшной силой. На самом деле челюсти у шимпанзе настолько мощные, что откусить палец ей ничего не стоило, но увечить наглеца Сильва не собиралась. Послушав мои отчаянные вопли и посчитав, что урок усвоен, она меня отпустила. Было очень больно, обидно, но урок я действительно усвоил навсегда — кормил Сильву с тех пор только первой. Кстати, мы потом с ней крепко подружились и она мне полностью доверяла»

Из воспоминаний Е. С. Давыдова

1. Шимпанзе Красавица была всеобщей любимицей. Иногда по утрам, пока зоопарк еще был закрыт, сотрудники брали ее на руки и отправлялись на прогулку по территории

2. Шимпанзе. Фотооткрытка из набора «Московский зоопарк». Изогиз. 1953

рысята

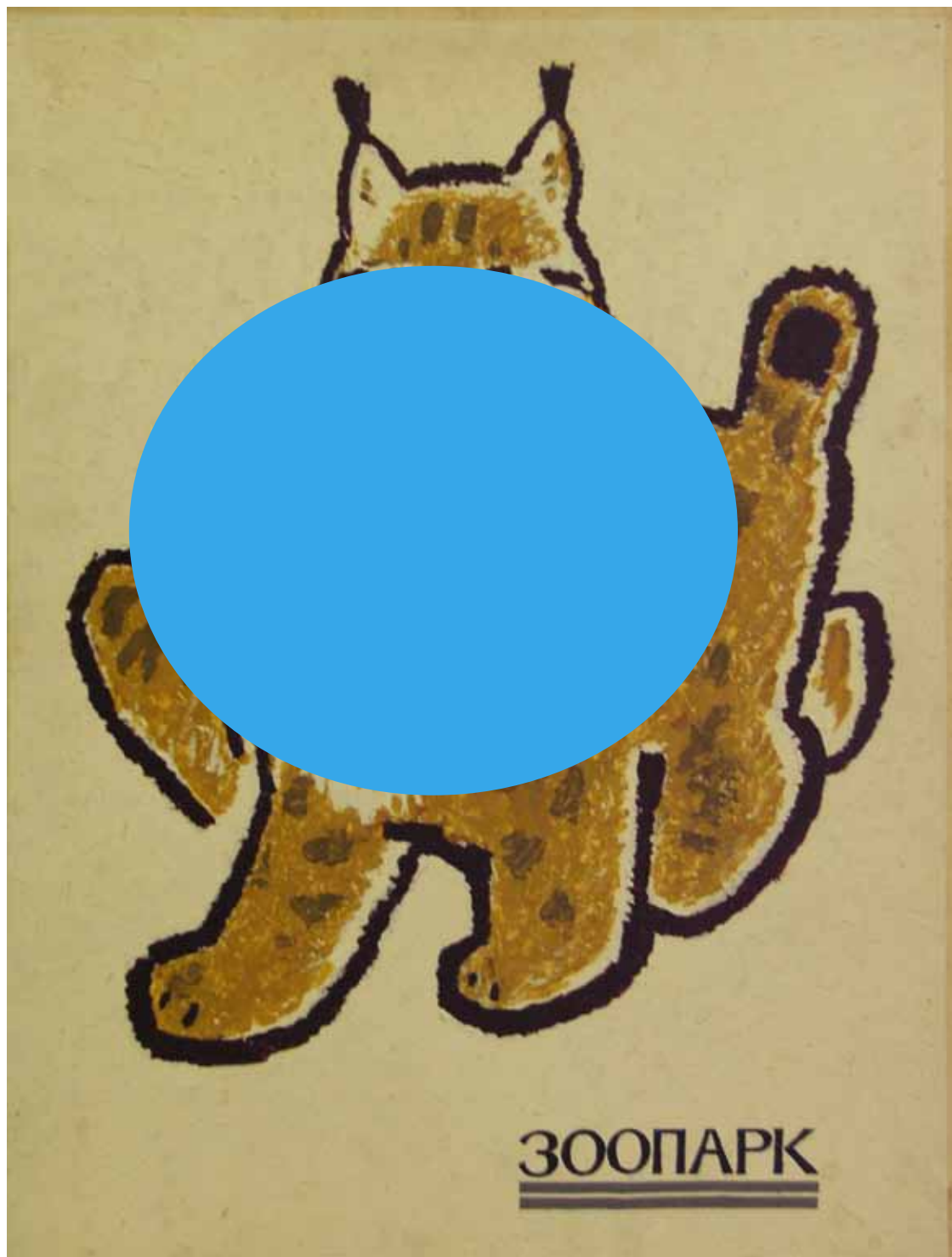
В отличие от других крупных кошечек рысь довольно редко размножается в неволе. Посмотрим на статистику из архивов: за пять лет (с 1929 по 1934 год) Московскому зоопарку удалось получить и вырастить 43 львенка, 13 тигрят, 3 пантеры, 2 леопардов и всего одного (!) детеныша рыси. Поэтому рысята на плакате 1960-х годов — это не просто милые котики: они демонстрируют успехи зоопарка в разведении диких животных.

На самом деле, на эскизе Евгения Гаврилова изображены не совсем рысята, а скорее подросшие молодые рыси: на их ушах уже сформировались характерные кисточки, а значит, этим детенышам не меньше года.

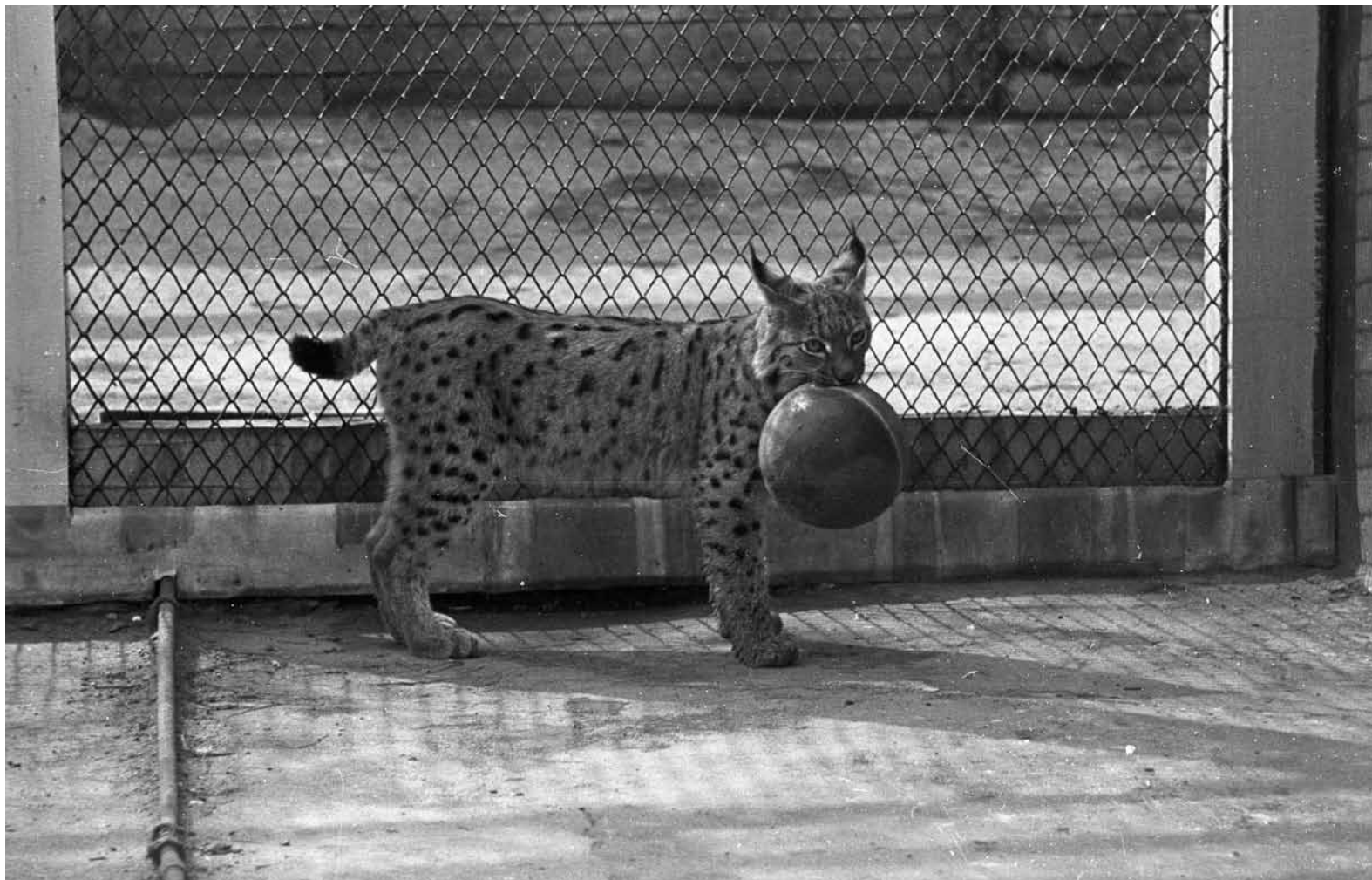
Рысята рождаются слепыми и глухими — их слуховые отверстия затянуты кожей. В выводке обычно два или три детеныша. Первые три месяца они проводят в логове вместе матерью, а затем начинают выходить наружу и исследовать мир.

Сегодня размножение рысей в зоопарке уже не такая редкость, как сто лет назад, но каждый раз это радостное событие. В 2017 году в Московском зоопарке сформировалась постоянная пара восточно-сибирских рысей: у Чипа и Гайки несколько лет подряд рождались **котята**, при этом все поколения жили в тесном контакте, а самец принимал участие в заботе о потомстве. Появление рысего прайда заинтересовало биологов: считается, что для рысей подобная форма социальной организации **не характерна**.

Понаблюдать за рысями можно в Кошачьем ряду на Старой территории зоопарка.



Рыси содержатся в Московском зоопарке с момента его основания. У нас жили представители многих видов и подвидов — европейские, восточно-сибирские, рыжие, североамериканские.



«Рысь охотится на зайцев, птиц, а также нападает на молодых оленей и косуль. Попадая в зоопарк в молодом возрасте, легко приручается»

С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948 г.

1
2 3 4

1. Как и обычные домашние коты, рыси в зоопарке с удовольствием играют с различными игрушками, которые предлагают им посетители.

2. Рысь. Фотооткрытка из набора «Московский зоопарк». Изогиз. 1953

3, 4. Трофимов В. В. Рысь. Открытка из Юбилейной серии к 75-летию зоопарка. Издание Московского зоопарка, 1939 г. Ленинград, 24-я литография ОГИЗ.

А. И. Солженицыну присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

Прошла всесоюзная перепись населения. По ее данным, на тот момент в Союзе проживало 241 млн 720 тыс. человек, в России — 130 млн 79 тыс.

На поверхности Луны начинает работу советский дистанционный управляемый самоходный аппарат «Луноход-1».

Волжский автомобильный завод выпускает автомобиль ВАЗ-2101 «Жигули», получивший в народе прозвище «копейка».

Состоялся прощальный матч легендарного вратаря Льва Яшина: сборная клубов всесоюзного спортобщества «Динамо» играла против сборной звезд Мира, за которую играли Эйсебио, Бобби Чарлтон, Герд Мюллер и многие другие. Игра окончилась со счетом 2:2.

На экраны вышел фильм «Офицеры», в первый год его посмотрели более 53 млн зрителей. Фраза «Есть такая профессия — Родину защищать» сразу стала крылатой.

7 июня космический корабль «Союз-11», пилотируемый космонавтами Г. Д. Добровольским, В. Н. Волковым и В. И. Пацаевым, пристыковался к станции «Салют», запущенной 19 апреля того же года: впервые на орбите начала функционировать долговременная орбитальная станция.

Разрешена еврейская эмиграция в Израиль, масштабы отъезда превысили все ожидания — из СССР выехало 15 000 человек.

Визит президента США Никсона в Советский Союз — первое официальное посещение Москвы действующим американским президентом за всю историю отношений.

Засуха, охватившая обширную территорию РСФСР, признана самой агрессивной за весь XX век. В ряде областей за все лето ни разу не зафиксировано осадков.

Сборная СССР стала победителем баскетбольного финала XX Олимпийских игр в Мюнхене. Все говорят о решающих трех секундах, подаривших нам победу в матче против сборной США.

Комедию «Джентльмены удачи» за год посмотрели 65,2 млн зрителей. Фильм сразу же разошелся на цитаты.

Идут съемки сериала «Семнадцать мгновений весны». Сцена посещения профессором Плейшнером Бернского зверинца отснята в Грузии, в зоопарке Тбилиси.

К 50-летию образования СССР учрежден орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей.

В эфир впервые выходит научно-популярная телепередача «Очевидное — невероятное». Бессменным ведущим программы становится ученый-физик, профессор Сергей Петрович Капица.

Пущена Кольская АЭС, первая в мире атомная электростанция за Северным полярным кругом.

Центральное телевидение впервые показало сериал «Семнадцать мгновений весны», поставленный Татьяной Лиозновой по повести Юлиана Семенова.

БАМ — стройка все-народная! На строительство Байкало-Амурской магистрали отправился первый Всесоюзный ударный комсомольский отряд имени XVII съезда ВЛКСМ. В отряде — комсомольцы Москвы, Ленинграда и всех союзных республик.

Выходит приключенческий фильм о Гражданской войне «Свой среди чужих, чужой среди своих».

В Москве на пересечении улиц Островитянова и Профсоюзной прошла самовольная уличная выставка картин московских художников-нонконформистов. Экспозиция была уничтожена сотрудниками милиции при помощи поливочных машин и бульдозеров, отчего вошла в историю как «Бульдозерная выставка».

1970

Коллекция зоопарка пополнилась интересными приобретениями: ядозубы, черно-белые кобры, га-бонские виверы, молодые орангутаны, морж, ленивцы, североамериканские рыси, гепарды, сервалы, муравьед.

Прибыла пара молодых зебр Чапмана — Венера и Марс. Венера проживет в зоопарке 30 лет и станет одним из самых любимых наших питомцев.

1971

За год в зоопарке получен приплод от 5 видов рыб, 15 видов птиц (среди них черношейные лебеди, которые раньше в зоопарках СССР не размножались), 16 видов млекопитающих (среди них винторогий козел и дагестанский тур).

Человекообразные обезьяны переехали в Обезьянник, построенный на Новой территории зоопарка.

1972

Коллекция впервые пополнилась гориллами, и — также впервые — из Канады прибыл овцебык.

Официально прекратила существование Лаборатория кормления.

Организована первая поездка советских специалистов по зоопаркам ГДР.

Открылась новая экспозиция сов и белоголовых орланов, полученных из ГДР.

Зоопарк получил ценный подарок от г-на Ван-ден-Бригга, хозяйки голландской фирмы, торгующей дикими животными, — пару взрослых черных антилоп.

Из природы получен самец дальневосточного леопарда: он оказался едва ли не единственным чистокровным животным этого вида из содержащихся в неволе.

1973

В октябре в Лвятнике случилось большое несчастье — эпизоотия оспы. Павильон закрыт на карантин. В течение 20 дней пало девять животных: львицы Дина и Аза, лев Нигер, самки пантеры и оцелота, несколько гепардов и муравьедов. Еще через несколько дней погиб весь приплод дальневосточных лесных котов.

Коллекция пополнилась группой очковых медведей.

Сотрудники зоопарка представили два доклада на Всесоюзном симпозиуме «По биологии и акклиматизации обезьян».

Подписаны договоры о сотрудничестве с Берлинским и Пражскими зоопарками. В октябре состоялась первая поездка 24 наших специалистов по зоопаркам Чехословакии.

1974

Год 110-летия Московского зоопарка.

Официально утверждены «Правила техники безопасности и производственной санитарии для зоопарков (зоосадов) СССР», разработанные И. П. Сосновским и В. И. Корнеевой. В документе определены правила транспортировки животных, требования к помещению, меры в случаях чрезвычайных ситуаций, ветеринарные, санитарные и многие другие нормы. Эти правила в неизменном виде действовали на всей территории СССР, а затем и РФ, до 2020 года.

Чтобы не путаться с этой фамилией, можно ее совсем убрать, оставить просто: «...подарок от голландской фирмы...»

Вышел фильм Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину» по роману Михаила Шолохова.

На Белорусском автозаводе начался серийный выпуск автосамосвала «БелАЗ-7520» грузоподъемностью 110 тонн.

Алла Пугачева в качестве солистки ВИА «Веселые ребята» одержала победу на международном фестивале эстрадных исполнителей «Золотой Орфей» в Болгарии с песней «Арлекино».

Стыковка и первый полет советского и американского космических кораблей «Союз» и «Аполлон». На борту советские космонавты А. А. Леонов и В. Н. Кубасов и трое американских астронавтов — Т. Стаффорд, В. Бранд и Д. Слейтон.

После многолетних испытаний открылись регулярные пассажирские рейсы сверхзвукового самолета Ту-144.

А. Д. Сахаров стал лауреатом Нобелевской премии мира.

1 января Центральное телевидение впервые показало двухсерийный телевизионный фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Аудитория первого показа оценивается в 100 млн зрителей.

Олимпиада-76: полный триумф СССР! Советские спортсмены привезли из Канады 125 медалей: 49 золотых, 41 серебряную и 35 бронзовых.

С конвейера Камского автомобильного завода сошел первый серийный автомобиль марки КА-МАЗ.

Состоялся обмен «хулигана на Корвалана»: советского диссидента Владимира Буковского обменяли на чилийского политзаключенного, лидера компартии Луиса Корвалана.

Создан заповедник на Острове Врангеля.

Верховным Советом СССР утверждена новая Конституция СССР.

Утверждена новая редакция Государственного гимна СССР, в которой он исполнялся до 1991 года.

Советский атомный ледокол «Арктика» первым из надводных кораблей достиг Северного полюса Земли.

На заводе ВАЗ в Тольятти началось серийное производство автомобиля ВАЗ-2121, «Нива».

Учреждено звание «Народный учитель СССР».

Дал ток первый гидроагрегат Саяно-Шушенской ГЭС на реке Енисей.

Начала выходить в эфир телепередача «Вокруг смеха».

Международная ассоциация журналистов, пишущих о шахматах, присудила Шахматный **Оскар-77** советскому гроссмейстеру Анатолию Карпову (в опросе принимали участие 55 журналистов из 20 стран). Этой высокой награды Карпов удостоился уже в пятый раз подряд.

Новое правило для общеобразовательных школ СССР: теперь все учащиеся получают комплект учебников бесплатно.

В Москве год начался с суровых морозов: в первых числах января температура воздуха несколько раз опускалась ниже отметки -40°C .

Папа Иоанн Павел II принял министра иностранных дел СССР Андрея Громыко, что стало беспрецедентным событием, поскольку дипломатические отношения между СССР и Ватиканом в то время еще не были установлены.

Чемпионат Мира по хоккею — самая крупная победа сборной СССР над Чехословакией.

Вышло в свет третье издание Большой советской энциклопедии. Тираж — около 630 тысяч экземпляров.

25 декабря по двум понтонным мостам через реку Аму-Дарья в районе города Термеза начался ввод ограниченного контингента советских войск (ОКСВ) в Афганистан. Афганская война продлится целых десять лет — до 1989 года.

1975

Московский Совет в очередной раз рассмотрел вопрос о новых территориях для зоопарка. Исторический зоопарк решено оставить на прежнем месте, одновременно принято решение о строительстве нового зоопарка в юго-западной части города, для этого выделена территория площадью около 150 га. Еще один план, которому не суждено было сбыться.

За год зоопарк провел 2837 экскурсий по 25 темам.

Вышел в свет первый информационный сборник Московского зоопарка.

1976

Большое пополнение коллекции приматов: получены три шимпанзе, две мартышки Бразза, два серебристых гиббона, пара белолобых капуцинов, два сенегальских галаго, цейлонский макак, орангутан, зеленая мартышка, мангобей, а также самка очень редкой большой белоносой мартышки.

Начались изыскательские и проектные работы на территории, выделенной Моссоветом для строительства нового зоопарка. Эта стройка так и не будет завершена.

1977

У Московского зоопарка новый директор — Владимир Владимирович Спицин. Он возглавлял наш зоопарк более 35 лет — до 2013 года.

Правительство СССР по многовековой традиции дарит Британскому королевскому двору пеликанов. Официальная передача птиц состоялась на территории зоопарка.

Животным не хватает кормов, и сотрудники зоопарка обращаются к пионерам страны за помощью. В результате на адрес зоопарка пришло свыше 300 посылок с различными семенами, орехами и плодами дикорастущих растений.

1978

Заместитель директора зоопарка, орнитолог Владимир Алексеевич Остапенко начал долгосрочные исследования по теме «Формирование миграционного состояния и характер миграций птиц Камчатки и Курильской гряды», тема включена в план Научного Совета АН СССР.

С острова Джерси, из зоопарка Джеральда Даррелла, прибыл очковый медведь по кличке Джерси-Луис.

1979

В зоопарке начала работать Секция научных исследований.

Созван специальный консилиум ветеринаров и медицинских специалистов (хирургов, стоматологов и анестезиологов) в связи с ухудшением самочувствия азиатского слона Джонни, страдавшего хроническим пульпитом. После операции и пломбирования бивня состояние Джонни улучшилось.

При Управлении культурно-просветительных учреждений СССР создан Совет по координации деятельности зоопарков. Его первым председателем стал директор Московского зоопарка В. В. Спицин. Благодаря работе Совета, в СССР были признаны и внедрены международные стандарты и нормы работы зоопарков.

почему здесь так много пустого места?

Смелый плакат, не правда ли? Основную часть листа занимает огромный бирюзовый прямоугольник, и только в нижнем правом углу мы видим небольшое изображение птицы, сидящей на ветке дерева. Как же заказчик принял у дизайнера такую работу — ведь на плакате практически пусто? Но то, что для нас пустота, для птиц — пространство, необходимое для полета. И в зоопарке хорошо это понимают, ведь здесь содержат и разводят птиц уже более 100 лет.

Птичка на плакате — это амадина, представитель семейства вьюрковых ткачиков, певчих птиц из отряда воробьинообразных. Семейство насчитывает десятки родов, видов и подвидов самой причудливой окраски. Красота и приятный голос вьюрковых ткачиков ценятся среди любителей певчих птиц по всему миру. В Европу их завозят с XVIII века. У нас в России особенно популярны ярко-красные тигровые астрильды и гульдовы амадины с причудливой многоцветной окраской.

В природе вьюрковые ткачики обитают в Африке, Индии, Юго-Восточной Азии, Австралии, на островах Океании и Малайского архипелага. Но с тех пор, как птиц начали массово завозить в Европу, некоторые из них упорхнули из клетки и обосновались на новом месте. Например, последние лет 30—40 зебровую амадину можно встретить в итальянской Тоскане.

А чтобы увидеть амадин и других вьюрковых ткачиков в Москве, приходите в Дом птиц на Старой территории зоопарка. Здесь обитает более 70 видов самых красивых и удивительных птиц.

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Открыт ежедневно с 9 час. утра • Адрес: Большая Грузинская ул. дом 1
Проезд метро станция Краснопресненская • Трамваи № 23 и 25
Троллейбусы № 5, 8, 35 • Автобусы № 4, 6, 39, 64, 116

Тираж: 3000 экз. Издательство «Рекла-типография № 17»

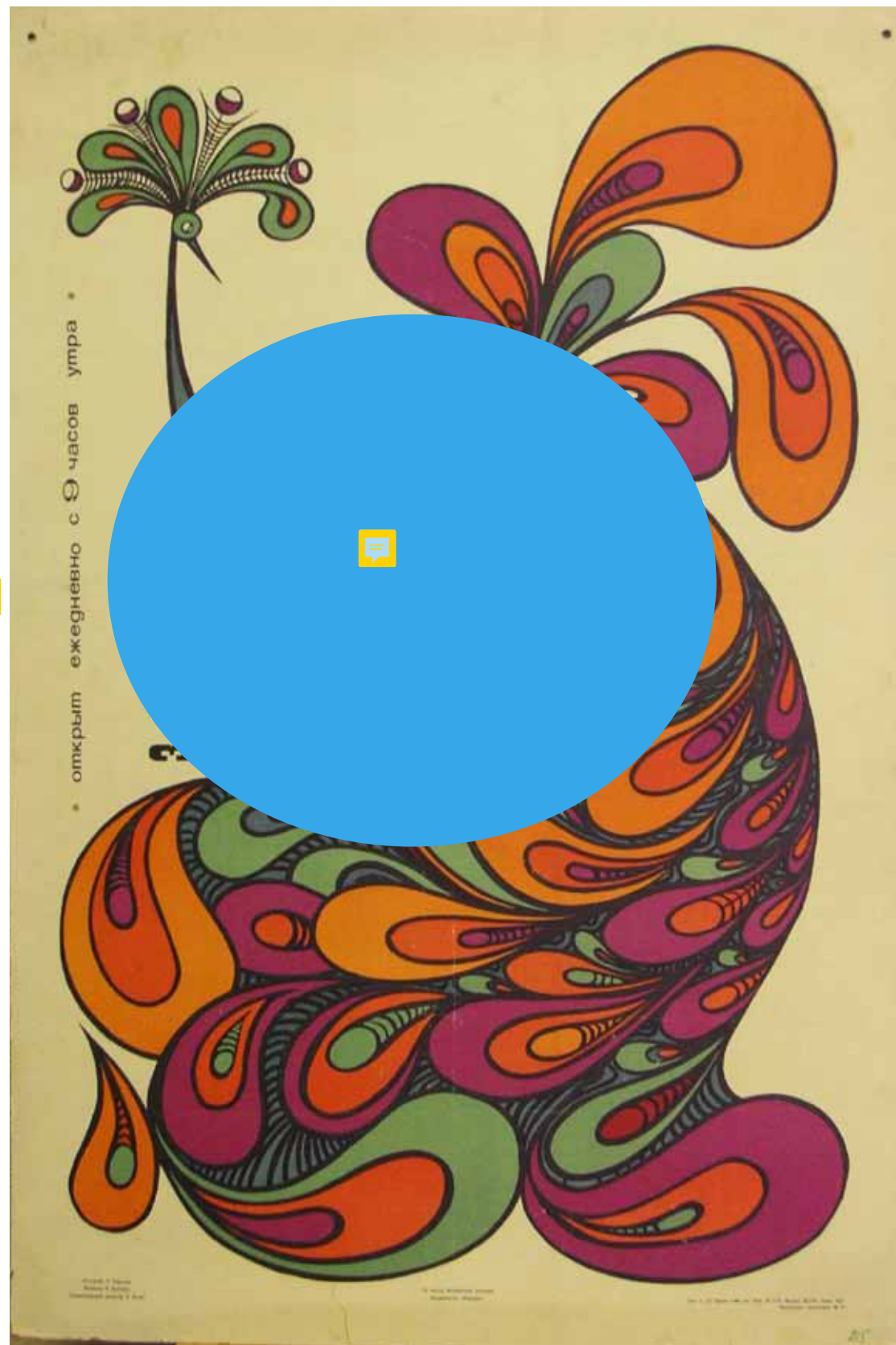
№ 1000 экз. Тираж 3000 экз. Издательство «Рекла-типография № 17»

Чтобы увидеть амадин и других вьюрковых ткачиков в Москве, приходите в Дом птиц на Старой территории зоопарка.



«Пернатое население зоопарка насчитывает 230 видов птиц собранных со всех частей света. Казуар, страусы эму, черные лебеди, волнистые попугайчики, гигантский зимородок представляют фауну далекой Австралии. Птица-секретарь, турако, венценосные журавли, юркие ткачики, марабу и другие прибыли к нам из Африки. Из птиц Северной и Южной Америки у нас живут разнообразные попугаи самых ярких расцветок, огромные кондоры, размах крыльев которых достигает трех метров, хищная гарпия, американские грифы, бразильская кара кара, тулканы, черношейные лебеди. Богатую фауну Азии представляют: павлины, фазаны, фламинго, индийские и японские журавли, черные грифы и сипы, тихоокеанские орланы, голубые сороки и многие, многие другие. Из птиц, добытых в Европе, особенно интересны: орлы-бвнятники, полярные совы и белые гуси, черные вороны, ловкие соколы. Знакомство с коллекцией птиц дает посетителям представление об их многообразии, значении в природе, в хозяйстве и быту человека»

И. П. Сосновский. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1965



Цветная революция

Дизайнер Людмила Тарасова создала для Московского зоопарка, вероятно, самые смелые и революционные плакаты в его истории. Раньше животных и птиц всегда рисовали по канонам познавательного изображения, и это было вполне оправдано: зоопарк считал просвещение своей главной задачей, поэтому его афиши были не только рекламой, но отчасти и наглядным пособием. Десятилетиями плакаты заказывали только опытным анималистам, способным точно передавать строение и поведение животных. В 1970-е от этой практики начинают отказываться. Теперь все чаще к сотрудничеству приглашают плакатистов, работающих в самых разных жанрах — от социального и политического плаката до театральных и киноафиш.

К 1970-м годам в жизнь советских людей приходит телевидение, в эфир выходит телепередача «В мире животных», большими тиражами издаются книги и научно-популярные журналы о природе. Просвещение перестает быть основной задачей зоопарков; теперь зоопарк — это место досуга и семейного отдыха, поэтому меняется и подход к рекламе.

На плакатах Людмилы Тарасовой павлин лишь условно похож на павлина, а окраска рептилий подчеркнуто геометрична и декоративна. Дизайнер видит свою задачу не в том, чтобы максимально точно изобразить животное, а в том, чтобы создать образец актуальной графики и привлечь внимание зрителя, заинтересовать его.

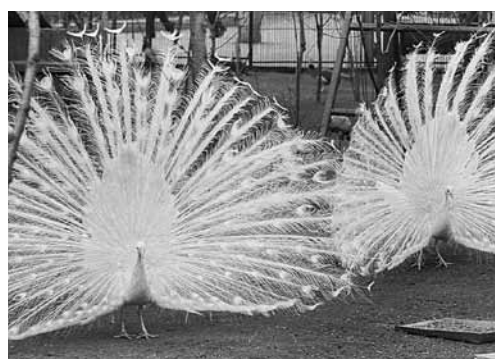
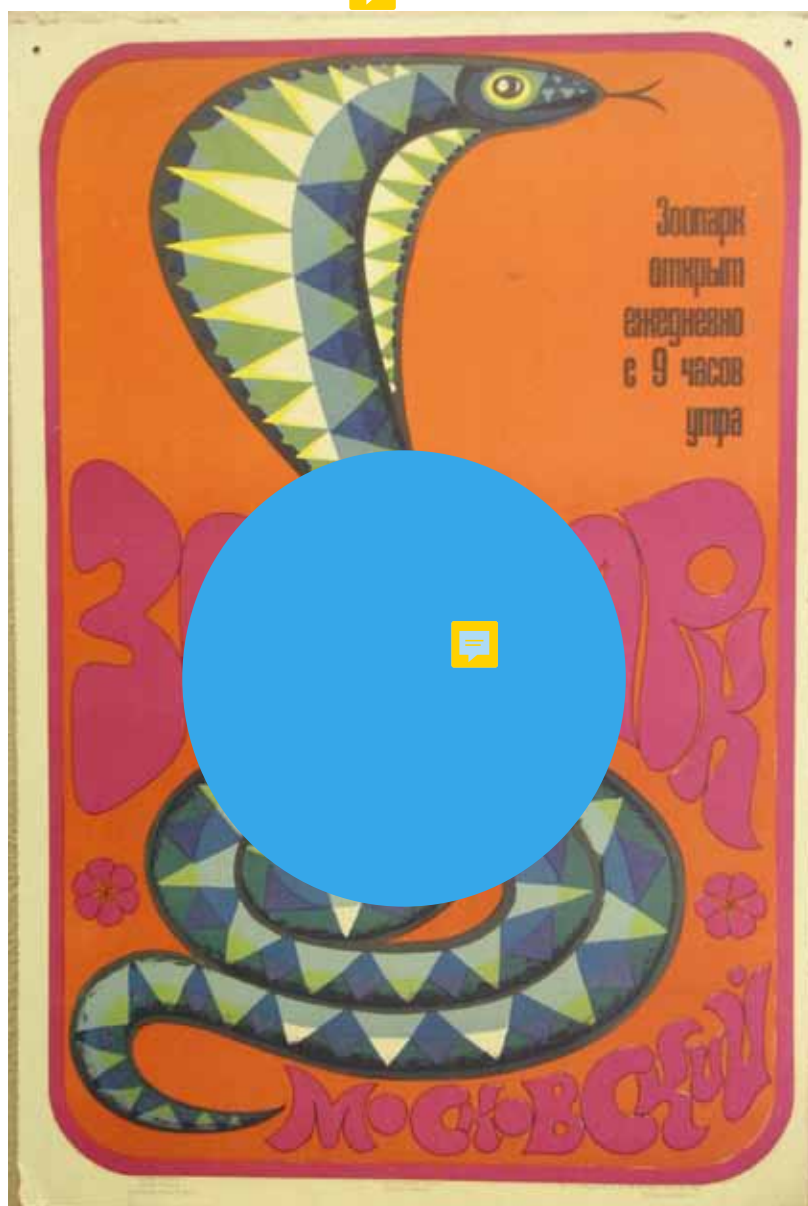


Дизайнер стремится создать образец актуальной графики, привлечь внимание зрителя, заинтересовать его.



«Павлин — одна из самых красивых птиц отряда куриных. В диком состоянии встречается в лесах Индии и на острове Цейлон. Преимущественно зерноядная птица, приносит некоторый вред рисовым и другим возделываемым полям. В Московском зоопарке павлины выводятся в инкубаторах. В 1946—47 году группа павлинов была оставлена зимовку в наружной вольере зоопарка; птицы хорошо перенесли московские морозы»

С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948



1 2 3
4 5

1—3, 5. Павлины. Фотографии разных лет из архива Московского зоопарка.

4. Тарасова Л. С. Плакат «Московский зоопарк [Кобра]». 1970-е. Москва. Издательство «Реклама». Московская типография № 17. Формат 89,1×60,0 см. Тираж 3000 экз.



ОПЫТ СВОБОДЫ

На плакате Людмилы Тарасовой мы видим грациозного оленя, выглядывающего из-за ограды. Кажется, привычная картина, но был в истории Московского зоопарка период, когда копытные гуляли по территории практически свободно.

В первой половине 1920-х годов в юго-западной части Московского зоосада был выделен участок площадью около четверти гектара. Здесь росли живописные липы, а землю под ними засеивали кормовыми травами. Именно эта территория в то время называлась «Зоопарк». Так что, если вы встретите выражение «Московский зоопарк» в текстах, опубликованных до 1926 года (когда зоосад был официально переименован), то знайте, что речь идет только об этом небольшом зеленом участке.

Участок прорезала аллея для посетителей, а по обеим ее сторонам, отделенные от зрителей только невысокой оградой, паслись пятнистые, благородные и северные олени, лоси, ламы, викунии, гривистые бараны и другие копытные. Весной и летом в стаде находились и самки, и самцы, а осенью самцов изолировали в загонах.

Эта концепция, основанная на идеях единства и свободы, хорошо сочеталась с революционной атмосферой 1920-х годов, но с точки зрения зоопаркового дела эксперимент оказался не самым удачным и продлился недолго. Вероятно, между видами все же возникали конфликты из-за корма и территории, а если посетители имели возможность беспрепятственно кормить животных, то, скорее всего, это приводило к проблемам с пищеварением.

В истории Московского зоопарка был период, когда копытные гуляли по территории практически свободно.

олений ряд

К 1926 году на Новой территории построили Олений ряд — новые вольеры были довольно просторными, но теперь от публики животных отделяли двухметровые железные решетки.

В вольерах размещались довольно большие стада пятнистых оленей (около двадцати особей), маралов, изюбрей, европейских благородных оленей, ланей.

В разное время в Оленьем ряду содержались также олени Давида, бухарские олени, лоси, горалы, верблюды, лошади Пржевальского, куланы, кианги и многие другие виды копытных.



Это не вынос.
Точка нужна



Художник-анималист должен во всем следовать природе, поэтому на иллюстрации Алексея Комарова из книжки «Звери на свободе в Московском зоопарке» предельно достоверно изображено все — и животные, и костюмы публики, и устройство экспозиции. Высота ограды на участке копытных в то время действительно была совсем небольшой — проверено по архивным снимкам.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

«Сегодня большинство зоопарков не практикует свободный выгул диких копытных в сочетании с прямым контактом с посетителями. Такой формат содержания небезопасен для животных. Многие виды пугливы и не приветствуют тактильный контакт, они будут находиться в постоянном стрессе. Большой вред способно нанести и неконтролируемое кормление животных посетителями. К тому же, по законодательству РФ, прямой контакт с дикими животными в зоосадах запрещен из-за риска получения травм. И это вполне оправдано: в определенные периоды жизни (размножения, перинатальный, послеродовой) животные могут проявлять

агрессию, защищая свою территорию и стадо. Существует много вариантов демонстрации животных, где ограждение либо совсем отсутствует, либо находится вне поля зрения посетителей, но при этом прямого контакта с людьми нет. При таком экспонировании животные чувствуют себя более комфортно и могут проявлять свои биологические особенности и потребности. Открытой для публики можно сделать только экспозицию одомашненных копытных (исключив крупные виды и подобрав особей с подходящими особенностями характера). Такие контактные площадки с домашними животными есть во многих зоопарках.»
Игорь Царев, заведующий отделом «Копытные» Московского зоопарка



Подован и детям их приятели: большой северный олень, пятнистые лани и горный баран.

«На просторе зоопарка, неотгороженные от публики, бродят некоторые представители копытных»

Путеводитель по Московскому зоопарку. 1928



какие бывают крокодилы

Крокодилов подразделяют на три семейства: настоящих крокодилов, гавиалов и аллигаторов (их, в свою очередь, принято делить на собственно аллигаторов и кайманов). Сегодня московский зоопарк может похвастаться весьма обширной коллекцией — четыре вида аллигаторов и четыре вида крокодилов.

Из настоящих крокодилов у нас живут сиамский, гавиаловый, нильский и тупорылый (несмотря на обидное название, это совсем не агрессивный и даже любознательный вид). Нильский крокодилик пока еще мал, но со временем он может стать одним из самых крупных в коллекции. Крокодилы живут долго: приходите с детьми наблюдать за тем, как растет этот малыш, и через полвека они смогут навещать его уже со своими внуками.

Самый знаменитый из крокодилов Московского зоопарка — миссисипский аллигатор Сатурн — прожил почти век и повидал на этом веку немало. Годы Второй мировой войны он провел в Германии, скорее всего, в одном из городских зоопарков (истории о том, что он сбежал из частного зверинца Гитлера, это всего лишь миф). Когда война закончилась, аллигатор в качестве объекта репарации был передан Московскому зоопарку, где и получил красивое имя «Сатурн». По оценкам наших специалистов, Сатурн прожил около 85 лет. И не зря на его этикетке в террариуме была надпись: «приходите посмотреть на нашего старожилу, он мог видеть вас еще ребенком».

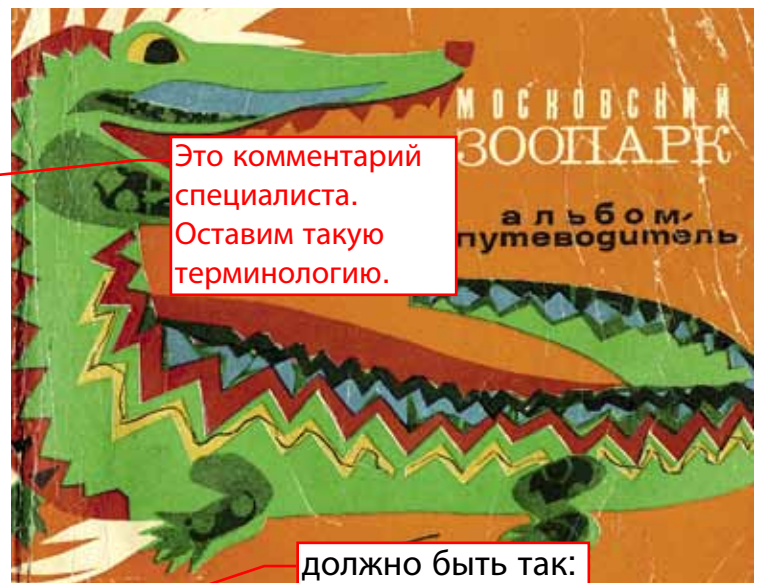
Сегодня зоопарк гордится своей коллекцией — четыре вида аллигаторов и четыре вида крокодилов.

«Крокодилы всегда интересовали человека. Сколько существует человек разумный (Homo sapiens) — столько же существует и крокодил. Но вот здесь потерялся заголовок КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

х удивительными качествами. Достаточно вспомнить, что в египетской мифологии крокодил (Suchus «крокодил») — бог воды и разлива Нила, защитник богов и людей, отпугивающий силы тьмы. Сегодня ученые довольно хорошо разбираются в том, какие виды животных населяют нашу планету, и может показаться, что все живые существа размером крупнее метра уже давно открыты и описаны. Однако же, в 2018 г. мы считали, что в мире существует 24 вида крокодилов, в 2019 г. их насчитывалось уже 25, а в 2020 г. — 26 видов. Не столь удивительно, что самый мелкий из африканских крокодилов, оказался не одним видом, а целым комплексом родственных видов. Помимо тупорылого крокодила, (Osteolaemus tetraspis (Cope 1860)) однозначно признан самостоятельным видом крокодил

Осборна (Osteolaemus osborni (Schmidt 1919)). Скоро новыми видами могут быть признаны еще два вида из этого комплекса. Один из них — обитающая в пещерах Габона популяция карликовых крокодилов оранжевого цвета — превращается в новый вид прямо на наших глазах. А что насчет крупных крокодилов? Совсем недавно выяснилось, что помимо хорошо известного ученым новогвинейского крокодила (Crocodylus novaeguineae Schmidt 1928) на острове живет еще один вид — крокодил Холла (Crocodylus halli Murray, Russo & Macmahon, 2019) длиной около 3 м. Причем этот вид сначала был описан по крокодиальным черепам в музейных коллекциях, и только позже его существование было подтверждено по живым образцам в природе и зоологическом парке во Флориде. Так что, в «деле о крокодилах» пока рано ставить точку»

Сergeй Васильевич Кудрявцев, заведующий отделом герпетологии Московского зоопарка



Это комментарий специалиста. Оставим такую терминологию.

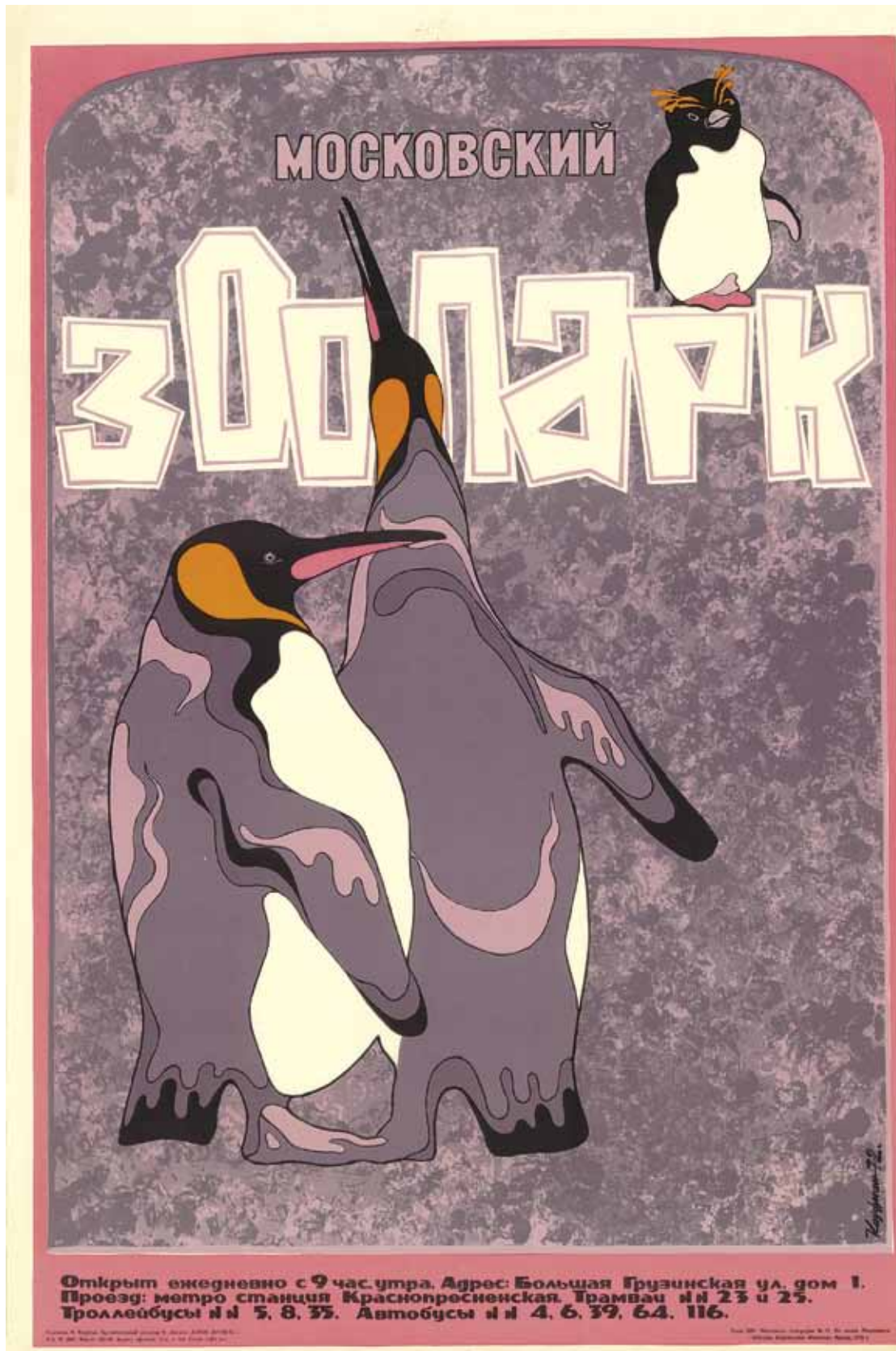


должно быть так: (Crocodylus novaeguineae (Schmidt 1928))

Должно быть так: (Crocodylus halli (Murray, Russo, Zorilla & McMahan, 2019))

«Сие чудовище не возбудило моего любопытства. — Так это-то крокодил! — сказала Елена Ивановна голосом сожаления и нараспев, — а я думала, что он какой-нибудь другой!»

Федор Достоевский. «Крокодил». 1865



узнаете их?

Взгляните на этот плакат 1972 года: на первый взгляд кажется, что рисунок плакатиста Кауфмана выполнен в абстрактной манере и изображении птиц довольно условны. Но присмотритесь, и вы легко узнаете виды этих пингвинов — их особенности переданы очень точно, хотя и в новаторской для анималистики манере. На переднем плане мы видим двух королевских пингвинов, а в верхнем правом углу на букву «р» забрался маленький золотоволосый. С золотоволосыми пингвинами мы уже встречались на страницах этой книги — впервые они появились в Московском зоопарке в 1949 году в качестве подарка от моряков флотилии «Слава».



Раньше пингвины проводили зиму под открытым небом. Сегодня они живут в Доме птиц — в вольере, где поддерживается комфортный климат.

50 лет спустя

Прошло полвека, и сегодня наша коллекция пингвинов выглядит совсем иначе. Теперь в Московском зоопарке живут пингвины Гумбольдта, папуанские и африканские. Три вида из двадцати существующих на Земле — совсем неплохо! Эти пингвины не такие крупные и эффектные, как королевский или императорский, но каждый из них по своему интересен.

Например, африканский пингвин, как можно догадаться, обитает не в Антарктиде, а в Африке — на южном побережье ЮАР. Пингвинов Гумбольдта легко узнать по белым дугообразным пятнам вокруг глаз и элегантным черным полоскам на груди. Папуанский пингвин может похвастаться красивым пышным хвостом, за что его иногда называют «кистехвостым». Наши папуанские пингвины появились на свет в зоопарке немецкого города Франкфурт-на-Майне, откуда и прибыли к нам в 2017 году. Они совершенно не боятся людей и спокойно берут рыбу и креветок из рук.

Все три вида дружно живут в общем вольере в Доме птиц на Старой территории. Здесь для них круглый год поддерживается комфортная температура.



Остался кусок старой версии текста, уберите, пожалуйста

Зоопарки мира десятилетиями обмениваются сувенирами, поэтому в каждом зоопарке есть коллекция плакатов со всех континентов. Некоторые старые московские афиши не сохранились у нас, но есть у коллег из Санкт-Петербурга. А в нашем архиве можно увидеть замечательные постеры с пингвинами Гумбольдта из из зоопарков Европы, Азии и Америки.

МОСКОВСКИЙ
ЗООПАРК ОТКРЫТ
ЕЖЕДНЕВНО С 9
до 16 час. ЗИМОЙ, до 19 — ЛЕТОМ

Тираж 3000 экз.

(?) Гаврилов Е. Г.
Плакат «Горилла. Впервые в Зоопарк»
Москва. Издательство «Реклама»
Формат: 83,2x54,5 см

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК
РАБОТАЕТ ЕЖЕДНЕВНО

1970-е



ГОРИЛЛА ВПЕРВЫЕ В ЗООПАРКЕ

АДРЕС: Б. ГРУЗИНСКАЯ УЛ., 1. МЕТРО СТ. «КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ» И «БАРРИКАДНАЯ». АВТОБУСЫ 4, 6, 33, 64, 106. ТРОЛЛЕЙБУСЫ 5, 8, 35. ТРАМВАН 23, 25.

НОВЫЙ ДОМ ДЛЯ ОБЕЗЬЯН

В начале 1971 года приматы начали переезжать в новый, только что построенный обезьянник. Очень вовремя: старое здание оседало, и некоторые клетки буквально разрушались.

Раньше обезьяны были объединены в одну секцию с копытными, а теперь, когда у них появился новый дом, было создано самостоятельное структурное подразделение — секция обезьян. Ее заведующей стала опытейшая специалистка зоопарка Галина Григорьевна Богданович.

Наконец появилась возможность расширить коллекцию приматов. За несколько следующих лет в Москву прибыли анубисы, гелады, мартышки дианы, черные павианы, резусы, самец шимпанзе по кличке Боб и — впервые! — горилла.

16 июня 1972 года зоопарк получил первую в своей истории гориллу — маленького самца по кличке Батанга. Равнинная или береговая горилла — одна из самых крупных человекообразных обезьян, но Батанге тогда не было и трех лет, поэтому на плакате он еще не выглядит могучим зверем.

К середине 1970-х зоопарку стало не хватать кормов, особенно плохо обстояли дела с фруктами. Иногда в секцию поступали только мелкие кислые яблоки и незрелый крыжовник. В рацион некоторых особо требовательных к кормам обезьян приходилось включать мармелад, печенье и другие не самые полезные продукты. Поэтому в 1977 году сотрудники зоопарка обратились к пионерам СССР с просьбой помочь животным. По всей стране пионерские отряды отправлялись в походы, чтобы собирать орехи, семена и плоды дикорастущих растений, и на адрес зоопарка пришло свыше 300 посылок с ценным кормом.

Это удивительно, но на шмуче. раскрывает подробности

16 июня 1972 года зоопарк получил первую в своей истории гориллу — маленького самца по кличке Батанга.



«Большая клетка, стуки и крики соседей-шимпанзе, столпившиеся вокруг люди пугали и настораживали горилленка. Я ему была знакома, общалась в Изоляторе, где он проходил карантин и лечился. Схватив меня за халат, Батанга осматривался, затем быстро влез на руки и крепко обнял за шею. Первый день он провел, в основном, на руках. Ночь мы тоже провели вместе, лежа рядышком на спальной полке. На третий день Батанга освоился, и когда вечером принесли и расстелили на полке одеяло, он подтащил его под себя и лег. Днем за его партнера бывал кто-нибудь из нас. Батанге давали много игровых предметов, некоторые из них сразу привлекали его внимание. 25 октября 1972 года прибыла горилла по кличке Мета, в возрасте 4,5 лет. У Батанги появился настоящий партнер, а мы были освобождены от этой должности»

Из воспоминаний Г.Г. Богданович



1 2 3
4
5 6 7

1—3, 6, 7. Галина Григорьевна Богданович родилась в 1920 году, а в 1933 стала членом Кружка юных биологов зоопарка (КЮБЗ). Она проработала в зоопарке около полувека — водила экскурсии, выступала с лекциями, в годы войны отправилась с животными

в эвакуацию, затем заведовала Площадкой молодняка, руководила научно-просветительной работой, в начале 1970-х возглавила секцию обезьян, а в 1980-е стала заведующей секцией искусственного выращивания молодняка. А еще Галина

Григорьевна оставила замечательные воспоминания об истории Московского зоопарка. 4, 5. Трофимов В.В. Гориллы. Бумага, чернила, фломастер. 1970-



наши художники. вадим трофимов

Вадим Вадимович Трофимов (1912–1981) принадлежит ко второму поколению отечественных художников-анималистов. В конце 1920-х он учился рисунку у мэтра российской анималистики Василия Алексеевича Ватагина и даже работал вместе с ним в Дарвиновском музее.

В 1933 г. Трофимов окончил Харьковский художественный институт и несколько лет работал художником в советских зоопарках — Харьковском, Московском и Тбилисском. Одновременно он сотрудничал с книжными издательствами и рисовал иллюстрации для детского журнала «Мурзилка».

В конце 1930-х в столице полным ходом шла подготовка к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ, позднее ВДНХ), и Вадим Трофимов вместе с другими художниками-анималистами получил приглашение поучаствовать в оформлении павильонов.



В конце 1960-х годов
Вадим Трофимов основал
при Союзе художников Москвы
секцию анималистики.



Трофимов включается в столичную художественную жизнь, участвует в выставках, а в 1940 году становится членом Московского Союза художников (МОСХ).

Когда началась война, Вадим Вадимович пошел работать в мастерскую плаката «Окна ТАСС», а в 1943 году сам отправился на фронт. Он воевал в составе 902-го стрелкового полка, освобождал Варшаву, участвовал в боях за Берлин, был награжден орденом Красной Звезды.

После войны художник вернулся к работе книжного иллюстратора и графика, в частности по заказу Московского зоопарка он проиллюстрировал детские книги Семена Канцлера «Необычайная дружба» и «Шанго и Молли». Вадим Трофимов много сделал для того, чтобы популяризировать жанр анималистики, а в конце 1960-х годов основал при Союзе художников Москвы секцию анималистики.

В 1970-е годы Вадим Вадимович увлекся скульптурой, но находил время и для графики — в этой книге можно увидеть два плаката, созданных им для Московского зоопарка.

студия в зоопарке

В качестве основателя секции анималистики Вадим Трофимов договорился с руководством Московского зоопарка о том, что члены МОСХ смогут получать специальные пропуска и бесплатно приходить в зоопарк для того, чтобы делать наброски с натуры. Кроме того, раз в неделю в зоопарке устраивали коллективную мастерскую: в любую погоду художники собирались в здании старого лектория (сейчас на его месте построен комплекс для снежных коз) и получали в качестве модели одно животное или птицу.

В разные годы в художественной мастерской зоопарка отрабатывали технику рисования живой натуры художники-анималисты Александр Белашов, Ирина Макавеева, Сергей Цигаль, Марина Островская, Дмитрий Успенский, Лия Хинштейн, Вадим Горбатов и другие замечательные скульпторы, живописцы и графики.

Это не вынос.
Точка нужна.

Вадим Вадимович Трофимов — советский анималист, скульптор, график, Заслуженный художник РСФСР. Работы Трофимова хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Дарвиновском музее, Биологическом музее имени К. А. Тимирязева и ряде других собраний.



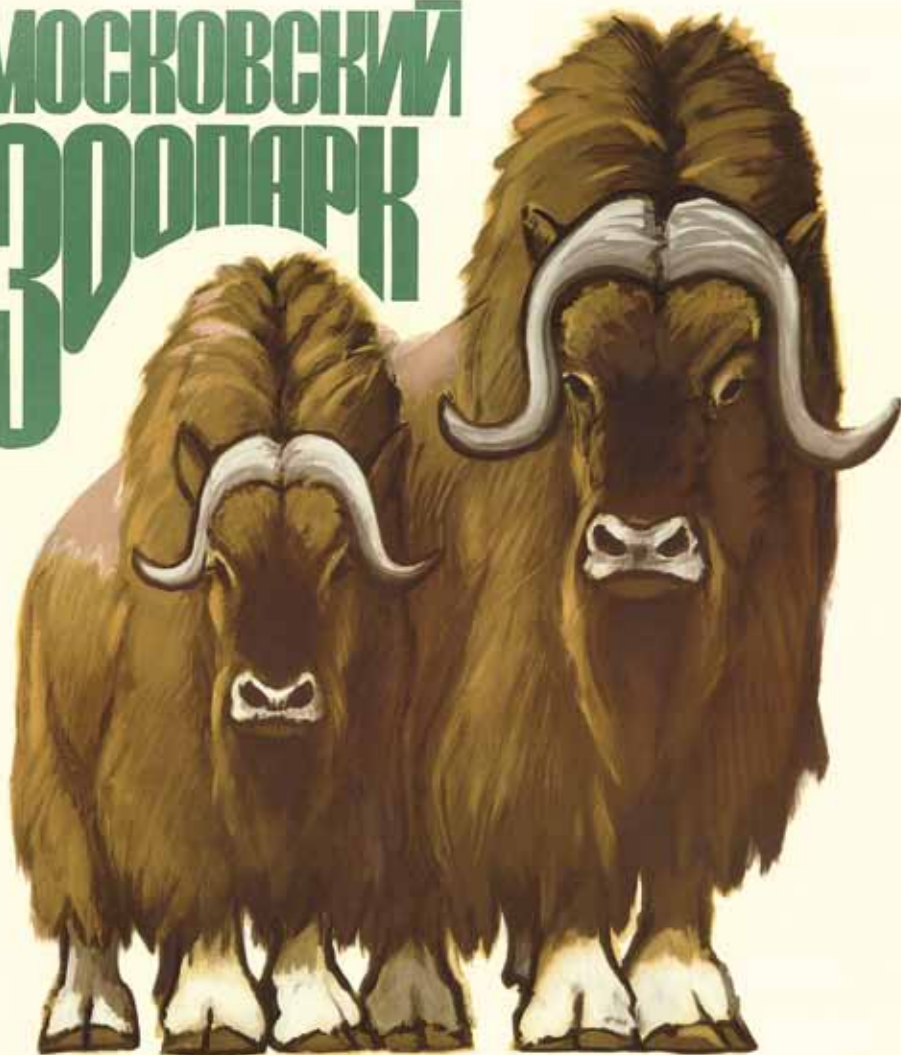
1
2
3 4

На соседней странице:
Трофимов В. В. Лошадь
Пржевальского. Иллюстрация
из книги «Московский зоопарк».
Московский рабочий. 196

1, 4. Трофимов В. В. Почтовые
карточки «Рысь» и «Бурый
медведь». Издание Московского
зоопарка. Литография
Л/О Художественного фонда. Тираж
60 000 экз. 1930

2, 3. Трофимов В. В. Почтовые
карточки «Волчата» и «Обезьяны
галатрилы». Издание Московского
зоопарка. Мособлгорлит.
Литография им. Григорьева.
1930

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК



впервые в московском зоопарке — ОВЦЕБЫКИ

АДРЕС: В. ГРУЗИНСКАЯ УЛ., 1. ПРОЕЗД: МЕТРО СТ. «КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ», «БАРРИКАДНАЯ». АВТОБУСЫ 4, 6, 39, 64, 69, 106. ТРОЛЛЕЙБУСЫ 5, 8, 10, 35, 64.

© 1972 Зоологический сад
Москва и Ленинград
Издательство «Реклама», Москва

Иллюстрация: А. В. Трофимов

Всё права защищены. Запрещается воспроизведение в любой форме без
письменного разрешения издателя. Москва, 1972.

путешествуя СКВОЗЬ пространство и время

Лето 1972 года выдалось невероятно жарким: говорят, температура воздуха в столице целых три месяца держалась в диапазоне от +26 до +36 °С. Именно в этот аномально жаркий сезон в Москву из Канады прибыл первый в истории нашего зоопарка овцебык.

Трудно представить себе существо менее приспособленное к жаре, чем этот обитатель арктической тундры. Сотрудники зоопарка очень волновались за судьбу нового подопечного и, чтобы хоть как-то облегчить новоселу адаптацию, устроили для него домик в тени деревьев. Молодой бычок по кличке Айвор стойко перенес испытание жарой и уже осенью чувствовал себя вполне комфортно.

Прибытие малыша Айвора было связано с началом большого государственного проекта расселения канадских овцебыков в арктической зоне СССР. По большому счету, это было не заселение, а возвращение, реинтродукция, ведь когда-то давным-давно овцебыки уже жили в Евразии.

По мнению ученых, события развивались так. Несколько миллионов лет назад предки овцебыков обитали на территории северной Евразии. Затем, примерно 150—250 тысяч лет назад, часть овцебыков мигрировала на Аляску, в то время соединенную с Евразией сухопутным перешейком. Постепенно животные заселили всю Северную Америку до Восточного побережья и в конце концов попали в Гренландию. 12 тысяч лет назад климат потеплел, и началось вымирание мегафауны — исчезли мамонты и шерстистые носороги, но овцебыкам удалось уцелеть, хотя их ареал сжался до северных районов Азии и Америки. В нашем полушарии вымирание продолжилось, и 3—4 тысячи лет назад овцебыки полностью исчезли с территории Сибири.

В Канаде и Гренландии стада этих животных продолжали процветать. Эскимосы охотились на овцебыков ради мяса и шкур, но заметного вреда численности это не приносило. Проблемы начались с появлением огнестрельного оружия: овцебык стал легкой добычей и уже к началу XX века оказался под угрозой исчезновения. К счастью, благодаря запрету охоты и созданию заповедников местные популяции удалось восстановить.

Идея расселения овцебыков на советском Крайнем Севере обсуждалась несколько десятилетий. 1970-е оказались подходящим

У овцебыков самая длинная шерсть из всех млекопитающих — она спускается почти до копыт и может достигать 90 сантиметров.

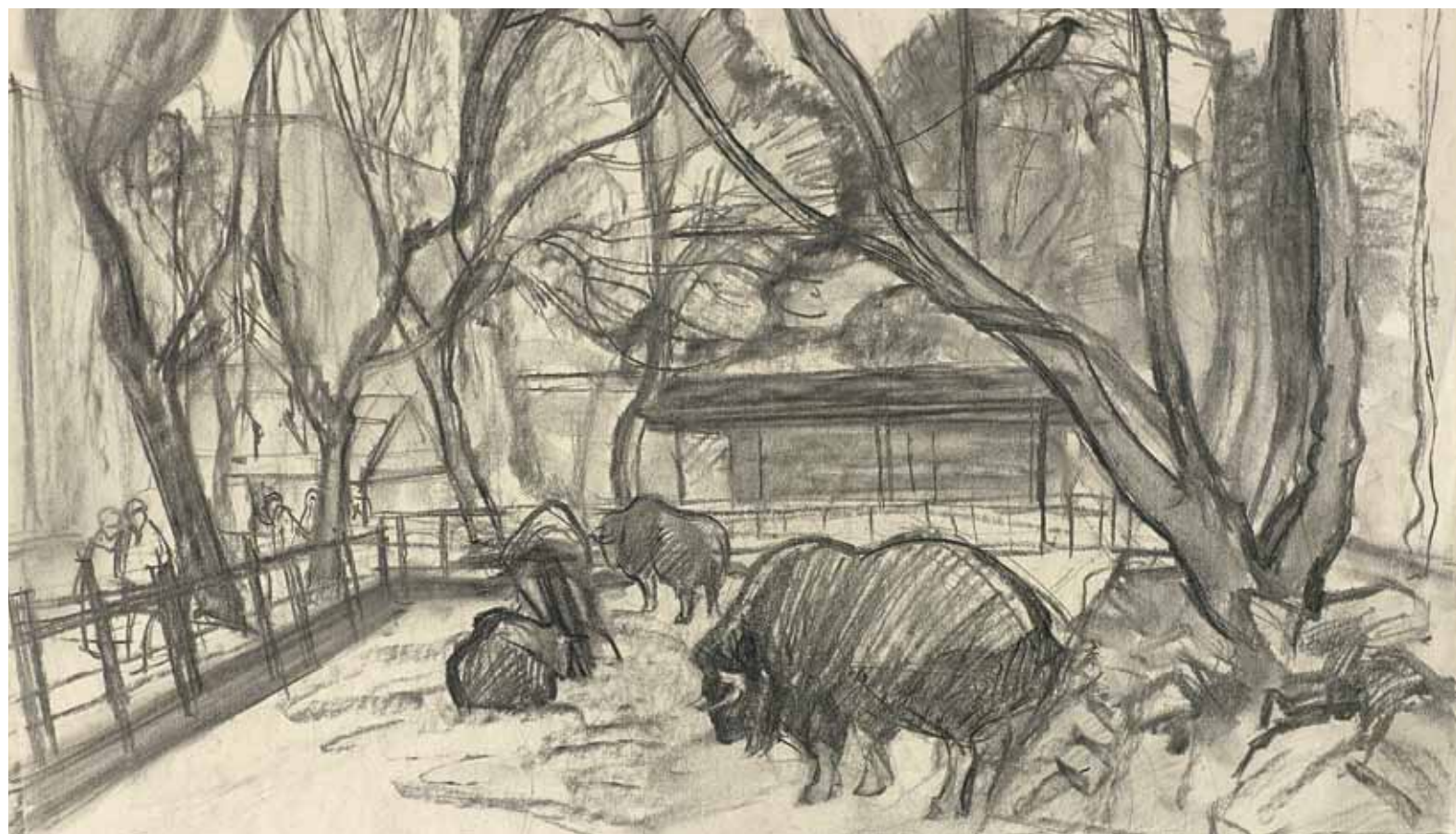
временем для начала эксперимента — это была эпоха больших строек, БАМа и масштабных проектов преобразования природы. Первые группы канадских овцебыков выпустили на Таймыре и острове Врангеля. Животные успешно адаптировались, и сегодня таймырскую популяцию оценивают в 8 тысяч особей, еще около 800 животных обитает на острове Врангеля. Эксперимент с расселением продолжился: были созданы новые популяции в Якутии, Магаданской области, на Ямале и Полярном Урале.

Кругосветное путешествие длиной в сотни тысяч лет успешно завершилось — овцебыки вернулись домой.



Сегодня в Московском зоопарке живет новое поколение овцебыков. Несмотря на грозный вид, они довольно общительны и дружелюбны. Специалисты постарались устроить животных с максимальным комфортом. В вольере установили специальные «чесалки» — в период линьки овцебыки трутся о них, чтобы поскорее избавиться от густого и очень теплого подшерстка, который отрастили к прошлой зиме. А на случай летней жары на участке предусмотрены теневые зоны и ров с водой.

Это не вынос
Точка нужна.



1 2 3
4
5

1—3. Овцебык.
Фотографии В. Романовского

4. Хинштейн Л. В. Овцебыки. 1985.
Бумага, уголь. Размер 43,5х60 см.
Москва. Натюрный пейзаж углем
выполнен на Старой территории
Московского зоопарка

5. Овцебык с теленком.
Фотография В. Романовского



Из молодых рогов
пятнистых оленей
извлекают пантокрин —
тонизирующее
средство, применяемое
в медицине.

олень-цветок

Пятнистый олень, также известный как олень-цветок, обитает в северных областях Китая, Кореи, Вьетнама и Японии, а также у нас, в Уссурийском крае. Он заметно меньше оленей других видов и не может похвастаться огромными ветвистыми рогами, зато его рога высоко ценятся за целебные свойства.

Из молодых рогов пятнистых оленей извлекают пантокрин — тонизирующее средство, широко применяемое в восточной, а теперь и в западной медицине. Рога-панты всегда стоили дорого, и это едва не стало причиной исчезновения пятнистых оленей. В некоторых регионах Азии вид действительно был полностью истреблен, но кое-где, например в японской префектуре Хоккайдо, популяцию удалось восстановить благодаря запрету охоты и созданию заповедных участков.

Советская медицина была заинтересована в промышленном получении пантокрина, поэтому в СССР начиная с 1930-х годов, пятнистых оленей начали целенаправленно разводить. Для этого в местах с подходящим климатом создавались заповедники и оленеводческие совхозы. Московский зоопарк также включился в изучение возможностей новой отрасли. Чтобы столичные фармацевты могли получать свежий материал для исследований, в Оленьем ряду даже был оборудован панторезный станок.

Сегодня некоторые специалисты ставят под сомнение эффективность препаратов на основе пантокрина, однако пантовое оленеводство остается прибыльной отраслью — на фермах в Приморье, на Алтае, в Дагестане и Кабардино-Балкарии содержатся десятки тысяч пятнистых оленей, а объем экспорта рогов измеряется десятками тонн.

«В зоопарке изучается вопрос целебного действия молодых рогов; для этой цели построен большой панторезный станок»

Путеводитель по Московскому зоопарку.
1935

наши художники. НИКОЛАЙ КОЗОДЬЯН

Николай Григорьевич Козодьян (1912–1992) был обладателем сразу нескольких талантов: он замечательно пел, отлично рисовал и серьезно интересовался животными. При таких данных нелегко сделать выбор жизненного пути. К счастью, если прожить достаточно долго, то можно успеть все. Николаю Григорьевичу удалось реализовать себя во всем, что его увлекало. Он пел в хоре на одной из лучших оперных сцен страны — в труппе Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, оформлял книги для различных издательств, создавал иллюстрации для альбомов и настенных календарей. Главной темой его графики была анималистика. Всю жизнь Николай Григорьевич увлеченно рисовал зверей и птиц, а в последние годы даже устроился работать смотрителем в Московский зоопарк — здесь он мог не только наблюдать за животными, но и общаться с ними.

С плаката Николая Козодьяна на нас смотрит самка пятнистого оленя (это легко понять, ведь рога есть только у самцов этого вида). Обратите внимание, как бирюзовый фон подчеркивает красоту ее шерсти. Художнику замечательно удалось передать чуткие уши и внимательный взгляд больших выразительных глаз.



«Пятнистый олень распространен в Уссурийском крае, Китае и Корее. Самцы имеют рога, которые ежегодно весной сбрасывают. Самки безрогие. Летом имеет яркую пятнистую окраску. В зоопарке размножается. Молодые рога — панты — служат для приготовления медицинского препарата “пантокрин”»

С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948



Формат: 87,2x55,8 см
Тираж: 3000 экз.

Чернов О.
Плакат «Московский зоопарк (Черношейные лебеди)»
Моск. издательство «Реклама»

Московский зоопарк
работает ежедневно

1970-е



черные, белые и... черношейные

Почти круглый год, исключая самые морозные дни, на прудах Московского зоопарка можно увидеть небольших белых лебедей с темной шеей. Некоторые думают, что это гибрид, полученный в результате скрещивания черных и белых лебедей, но на самом деле, черношейные лебеди — это совершенно самостоятельный вид.

Белые лебеди — обитатели Северного полушария, черные живут в Австралии, Тасмании и (с XIX века) в Новой Зеландии, а черношейные — эндемики Южной Америки (гнездятся на юге материка, в Чили и Аргентине, а зимуют ближе к экватору — в Парагвае и Бразилии). В природе эти виды никогда не пересекаются, и увидеть их вместе можно только в зоопарках и зоосадах. Но и там лебеди разных видов не скрещиваются между собой — слишком велика биологическая разница между ними.



Лебеди всех видов
моногамны: образуют
постоянные пары,
часто на всю жизнь.

Лебедь черношейный.
Фото Н. Немногова. Фотооткрытка.
Издательство «Планета», Москва.
1960-е. Тираж 500 000

антиподы

Черные лебеди кажутся нам очень редкими, но на самом деле их охранный статус вызывает наименьшие опасения — численность мировой популяции составляет от 100 тысяч до миллиона особей. У первых поколений черных лебедей, завезенных в Москву из Австралии, были проблемы с адаптацией к смене сезонов: когда в Австралию приходит весна, в Москве наступает осень, поэтому гости из Южного полушария долгое время откладывали яйца ближе к первым холодам. Но даже если осень выдавалась теплой, вылупившиеся птенцы почему-то не выживали, и долгое время разводить черных лебедей в зоопарке не получалось. Проблему удалось решить в годы войны благодаря исследованию биолога Н. П. Романовой, установившей причину гибели лебедей — ей оказались личинки *Echinuria uncinata*, безвредные для взрослых птиц, но губительные для молодняка. После этого птенцов стали подращивать в бассейнах со стерилизованной водой, и вскоре в зоопарке появились черные лебеди собственного разведения.

Постепенно птицы адаптировались к смене времен года в нашем полушарии — в каждом новом поколении все меньше пар начинало гнездиться осенью. К 1960-х годам практически все черные лебеди на наших прудах уже откладывали яйца весной. Немного привыкли птицы и к московской зиме: если нет сильных морозов, черные лебеди могут не покидать пруды круглый год, но в самые суровые холода их переводят в теплые помещения — все таки пух у «австралийцев» не такой густой и теплый, как у их северных собратьев.

заглянувшие за край

У народов Южной Америки бытует поверье, что черношейный лебедь способен заглянуть за границу реальности. И в самом деле: нежно-розовые лапы и белоснежное оперение по всему телу резко контрастируют с угольно-черной шеей и драматически-красным наростом вокруг клюва. Кажется, этим птицам действительно пришлось сунуть голову на другую сторону бытия.

В этом веке виду довелось пережить локальный апокалипсис: в 2004 и 2005 годах в результате взрывов целлюлозного завода погибло пять тысяч черношейных лебедей. К счастью, общая популяция достаточно велика и пока полное исчезновение ей не угрожает, но все же судьба этого небольшого красивого лебедя вызывает тревогу.

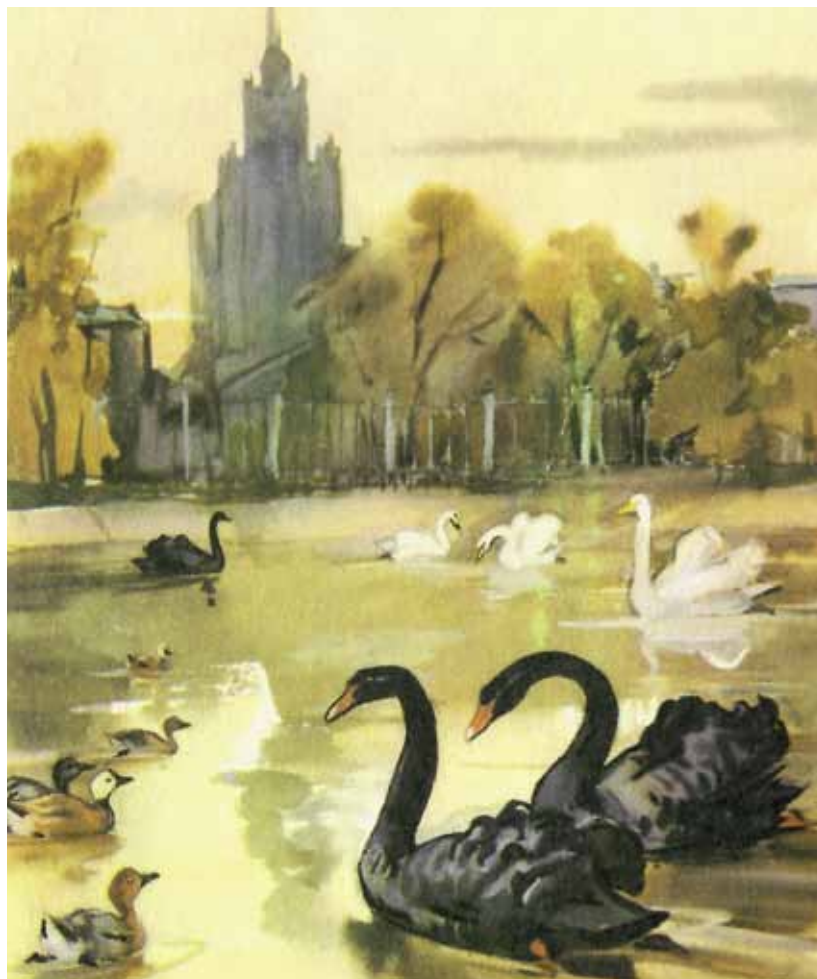
Черношейные лебеди — очень чувствительные птицы, содержать и тем более разводить их под силу только профессионалам. До 1971 года черношейные лебеди в зоопарках СССР не размножались, а затем Московскому зоопарку впервые удалось получить и сохранить приплод. С тех пор птенцы появляются у нас регулярно, и наблюдать за ними очень интересно: плавая в воде, малыши часто забираются на спины родителей, чтобы передохнуть и согреться.

У юных лебедей еще нет знаменитой черной шеи — они покрыты бурым пухом, который через несколько месяцев сменяется коричневыми перьями, одинаковыми по всему телу. Эталонный черно-белый окрас сформируется только на третьем году жизни, когда птенцы окончательно станут взрослыми.

северяне

Сколько видов белых лебедей вы знаете? Наверняка вам известны обитатели Евразии — лебедь-шипун (самый большой и красивый из всех) и лебедь-кликун (с прямой шеей и ярко-желтым клювом). В Северной Америке обитает лебедь-трубач, он похож на нашего кликуна, но крупнее и с черным клювом. В тундровой зоне Восточного и Западного по-

лушарий обитают самые маленькие белые лебеди, и о их статусе ученые до сих пор не пришли к согласию: некоторые орнитологи считают американского и нашего тундровых лебедей разными видами, а другие — подвидами одного. Поэтому пока нельзя дать однозначного ответа на вопрос «Сколько видов белых лебедей существует?» — их либо четыре, либо пять.



До 1971 года черношейные лебеди в зоопарках СССР не размножались, а затем Московскому зоопарку впервые удалось получить и сохранить приплод. С тех пор птенцы появляются у нас регулярно.

Оставим точку

ГРИВИСТЫЙ ВОЛК



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

АДРЕС ЗООПАРКА: Большая Грузинская ул., 1.
ПРОЕЗД: метро ст. «Краснопресненская» и «Баррикадная»;
троллейбусы № 5, 8, 10, 33, автобусы № 4, 6, 39, 64, 107, 116

древний
пес

Русское название этого животного — гривистый волк, однако самые заметные его черты — не грива, а трогательные большие уши и длинные тонкие ноги. Грива становится хорошо видна, только если зверь чем-то встревожен: тогда густая шерсть на загривке встает дыбом.

Экзотическая внешность гривистого волка связана с его древностью — это реликтовый вид, чудом уцелевший со времен плейстоцена. Обитает гривистый волк в Южной Америке, где предпочитает открытые травянистые и кустарниковые саванны. Сегодня почти все эти земли распаханы и превращены в сельскохозяйственные угодья, поэтому гривистый волк стал редким видом на территории всего ареала и был внесен в Красную книгу МСОП.

Может показаться, что это животное просто создано для быстрого бега — с такими-то ногами! Но на самом деле гривистый волк не отличается ни скоростью, ни выносливостью. Длинные ноги развились в процессе эволюции для того, чтобы хищнику было проще обзирать окрестности поверх высокой травы.

Гривистый волк с удовольствием ест все, что может поймать — грызунов, агути, кроликов, броненосцев, птиц, рептилий, насекомых, а иногда даже маленьких ягнят и поросят с окрестных ферм. Кроме того, он охотно поедает фрукты, например бананы и гуаву. Несмотря на богатый рацион, гривистый волк всегда остается худым и подтянутым. Поэтому посетители зоопарка часто делают зрителям замечания: «Что же вы собачку совсем не кормите!»

Гривистые волки несколько десятилетий содержатся в Московском зоопарке и уже не раз приносили потомство. Интересно, что щенки рождаются с короткими лапками и становятся длинноногими в процессе взросления.

Длинные ноги не предназначены для быстрого бега — они помогают гривистому волку выслеживать добычу поверх высокой травы.



«Пофантазируем немного: зададим вопрос гривистому волку, обитателю ряда областей Южной Америки: «Почему ты худоват?» Живет этот волк среди густых зарослей высокой травянистой растительности. Длина его тела до 130 сантиметров, хвост до 40, а высота в плечах 70—75 сантиметров, до кончиков же больших стоячих ушей больше метра. При таком росте масса взрослого зверя всего лишь 20, от силы 25 килограммов. Если на него смотреть в фас, «доска доской». Почему? Послушаем его «ответ» на наш вопрос: «Я не худой, чувствую себя отлично, всегда вовремя и сытно ем, а «доска» я по природе своей. Узкое тело, высокие ноги и длинные уши нужны мне, чтобы легко было пробираться в густых травах и при этом видеть и слышать все вокруг. Плохо бы мне пришлось, будь я толстым и низкорослым».

Сосновский И. П. За кулисами зоопарка. 1989



ОДИНОКИЙ ОХОТНИК

Ирбис, или снежный барс — один из самых высокогорных хищников на планете. Летом ирбис охотится у альпийских лугов на высоте 3500—4000 метров над уровнем моря. В Гималаях он поднимается еще выше — там барса встречали на отметках в 5500—6000 метров. Главная добыча ирбиса — крупные копытные, вроде сибирских горных козлов и архаров, но иногда он с удовольствием ловит птиц, сурков и сусликов. Когда наступают зимние холода, и копытные покидают высокогорные пастбища, барсы следуют за ними. В предгорьях их ждет новая добыча — кабаны и косули.

Снежный барс — абсолютный интроверт, общение с себе подобными его не привлекает. У каждого зверя есть собственные обширные угодья, иногда площадью более 100 квадратных километров. На этой территории барс живет и охотится в полном одиночестве. Самец и самка встречаются всего раз в году, весной. Через три месяца на свет появляются

Снежный барс —
абсолютный интроверт,
общение с себе
подобными его
не привлекает.

2—3 котенка. Кормить и обучать их охоте будет только мать. За год малыши научатся карабкаться по отвесным скалам, выслеживать добычу и наслаждаться жизнью охотника-одиночки.

Единственное место, где ирбисам приходится терпеть компанию, это зоопарки и питомники. Однажды в «Кошачьем ряду» Московского зоопарка оказалось сразу восемь ирбисов. Специалисты отдела хищных были рады — отличная возможность для разведения редких животных! Но сами барсы, вероятно, особого энтузиазма не проявляли: в природе они такой толпой никогда не собираются.

Но не бывает правил без исключений, и в нашем зоопарке с конца 1970-х жила пара барсов, которые прекрасно ладили между собой не только в период гона. Сабир и Или были отловлены в горах в Киргизии и прибыли в Москву уже в качестве пары. В столице у дружного семейства три раза рождались котята. Последний приплод был получен в 1985 году.



«БАРС-БЕГЛЕЦ

Как-то раз вечером мы занимались взвешиванием и измерением новорожденных волчат: юннаты следили за их развитием. Вбежал сторож и крикнул: «Барс сбежал!» Все бросились к месту происшествия. Загон барса пустовал. Житель гор Средней Азии в нашем парке был новичком: всего два дня назад его выпустили из транспортной клетки. Он сумел перебраться через бетонный барьер высотой более четырех метров. Оставлять хищника в городе, конечно, было бы «нецелесообразно».

Вооружившись шестами, сетями, веревками, большими сачками, а кто постарше — охотничьими ружьями, мы отправились на поиски. На долю ребят выпала редкая и завидная для охотников удача: поймать барса в центре города за хвост, без единого выстрела. Хищник не оставил никаких следов, не помогли и расспросы жителей, которым, чтобы не перепугать их, мы говорили, что разыскиваем ручную сибирскую кошку. Вдруг на карнизе одного дома мелькнул знакомый силуэт, сверкнули огоньки глаз. Короткий «военный совет» — и мы на крыше. Заглядываем в чердачное окно, слышим рычание. Зажгли электрический фонарь. Испуганный зверь бросился в противоположное окно. Вот он достиг карниза, решив соскочить вниз. В этот момент его схватили за длинный хвост. Барс повис в воздухе вниз головой. Подбежали на помощь, ухватились друг за друга, чтобы не свалиться с крыши. Внизу натянули большую сеть. По команде мы выпустили из рук рычащего зверя, и он, как воздушный гимнаст в цирке, упал с трехэтажной высоты и запутался в сетях.

Все обошлось без единой царапины. А ведь у снежного барса огромные когти и острые клыки! Он легко справляется с диким козлом и бараном»

И. П. Сосновский. Из книги «Беспокойное хозяйство». 1964

В СССР проходят Летние Олимпийские игры — впервые в истории олимпийского движения состязания проводятся в социалистической стране. **Не смотря** на то, что около 60 государств бойкотировали это событие из-за ввода войск СССР в Афганистан, Олимпиада-80 осталась для советских людей одним из самых ярких и радостных воспоминаний.

Фильм режиссера Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» становится лидером проката — его посмотрели около 90 млн зрителей. В следующем году фильм получит премию «Оскар» и Государственную премию СССР.

В СССР введен регулярный перевод часов на летнее время.

На XXVI съезде КПСС провозглашен лозунг «Экономика должна быть экономной».

Госпланом СССР утверждено «Типовое положение о государственных зоологических парках СССР». В пункте № 1 говорится: «Государственные зоологические парки образуются с целью сохранения и изучения объектов дикой фауны в искусственных условиях для научно-просветительных и научно-исследовательских целей».

Принята государственная Продовольственная программа, призванная повысить производительность сельского хозяйства и преодолеть дефицит продовольствия в СССР.

Первая советская гималайская экспедиция покорила Эверест: одиннадцать альпинистов дошли до вершины по еще никем не пройденному маршруту.

Советский спускаемый аппарат «Венера-13» совершил посадку на планете Венера.

Подполковник Станислав Петров предотвратил третью мировую войну. Во время боевого дежурства он получил сообщение о том, что с американской базы в сторону СССР запущены ядерные ракеты. Проанализировав обстановку, Петров понял, что сообщение отправлено ошибочно в результате сбоя в системе оповещения, и передал эту информацию командованию. Потенциального ядерного конфликта удалось избежать.

Два фильма о проблемах воспитания вызывают большой общественный резонанс — «Чучело» Ролана Быкова и «Пацаны» Динары Асановой.

Песня «Миллион роз» в исполнении Аллы Пугачевой становится в СССР всенародным хитом.

Советский Союз объявляет об ответном бойкоте летней Олимпиады в Лос-Анджелесе (США).

Программист Алексей Пажитнов разработал компьютерную игру «Тетрис».

В СССР официально утвержден новый всенародный праздник — 1 сентября, День знаний.

Открыто сквозное движение по Байкало-Амурской магистрали (БАМ).

1980

К открытию Олимпиады в зоопарке создан Морской зал в стиле подводной лодки капитана Немо:

в шести трехтонных аквариумах и трехметровой рифовой витрине поселились полсотни видов рыб и других обитателей моря. Прежде в СССР подобных морских экспозиций вдали от побережья не строили.

У пары прибывших из Африки гепардов родились детеныши — впервые в истории Московского зоопарка.

1981

У суматранских орангутанов Берма и Уай родился малыш, названный Бокки-Берм. Это первый орангутан, рожденный и успешно выращенный в СССР.

В зоопарке появился новый современный инкубатор.

Организована специальная секция искусственного выкармливания.

Налажены контакты с всемирно известным Институтом по изучению ядовитых животных Бутантан в Сан-Паулу (Бразилия), в том же году из этого института в Тетариум Московского зоопарка начали поступать по обмену первые змеи.

1982

Зоопарк на 32% превысил план посещаемости: за год продано 2 880 000 входных билетов и 1 134 300 билетов на круговое катание для детей.

В Москве прошел XVIII Международный орнитологический конгресс. Участники форума посетили Московский зоопарк, среди гостей — инициатор создания Красной книги, орнитолог сэр Питер Скотт.

23 художника получили пропуск для работы на территории зоопарка. С членами Московского союза художников достигнута договоренность об организации выставок эскизов.

1983

В зоопарке создана лаборатория, занимающаяся изучением биологии земноводных и их размножением.

Впервые в мире получены половые продукты двух видов морских звезд. Ведутся эксперименты с оплодотворением и выращиванием личинок этих беспозвоночных.

Родились малыши очковых медведей — Мигель и Педро.

1984

В Актариуме появилась экспозиция отечественных холодноводных животных. Представлены крупные осьминоги, большие актинии, морские звезды, крупные крабы Японского моря, а из рыб — мохоголовые собачки Снайдерса и морские бычки.

Новым Генеральным секретарем ЦК КПСС избран М. С. Горбачев.

В Москве прошел XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Лозунг фестиваля — «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Гарри Каспаров стал самым молодым чемпионом мира по шахматам в истории.

М. С. Горбачев выступает с заявлением о программе полной ликвидации ядерного оружия во всем мире.

Взрыв реактора на Чернобыльской атомной электростанции.

В прокат выходит фантастическая антиутопия Георгия Данелия «Кин-дза-дза».

Литературные журналы начинают печатать ранее недоступные читателям стихи и прозу XX века — опубликованы произведения Ахматовой, Ходасевича, Набокова, Булгакова, Платонова.

Перестройка объявлена стратегическим направлением развития советского государства.

Впервые после 1979 г. в Москве проходят советско-китайские переговоры об урегулировании пограничных споров.

США и СССР возобновляют переговоры по контролю над вооружениями и заключают соглашение об уничтожении всех ядерных ракет промежуточной дальности.

Поэту Иосифу Бродскому присуждена Нобелевская премия по литературе.

Начался вывод советских войск из Афганистана.

В СССР с официальным визитом прибыл американский президент Рональд Рейган.

В стране отмечают тысячелетнюю годовщину крещения Руси.

16 ноября Верховный Совет Эстонской ССР провозгласил суверенитет, что стало началом распада Советского Союза.

Проведена последняя перепись населения СССР.

Власти СССР объявляют о массовой реабилитации граждан, репрессированных в 1930—1950-е годы.

В СССР прошли первые свободные выборы в Верховный Совет.

Газета «Известия» начала публиковать коммерческую рекламу.

1985

В Московском зоопарке продолжается многолетний проект по разведению орангутанов — на свет появились еще два детеныша.

Из Кореи получены три молодых японских журавля.

В Словеннике рекордное количество обитателей: после прибытия четырех африканских слонов здесь некоторое время одновременно живут двенадцать животных!

1986

Советские зоопарки переживают трудные времена, средств на качественное содержание животных не хватает. По инициативе журналиста Василия Пескова и газеты «Комсомольская правда» основан «Фонд помощи зоопаркам» — каждый желающий может поддержать проект, купив почтовую открытку или отправив перевод на счет № 703.

За год Московский зоопарк посетило 4 миллиона человек.

1987

Невероятно успешный год для орнитологов Московского зоопарка. После многолетней работы получен приплод краснозобой казарки, японских журавлей и — впервые в мировой практике зоопарков — белоплечих орланов.

Моссовет принял решение об укреплении материально-технической базы зоопарка и передаче 1,2 га территории со стороны Садово-Кудринской улицы, для новой зоны разработан план Детской зоны зоопарка.

В лектории зоопарка проходит выставка анималистических рисунков студентов столичных вузов.

1988

В зоопарке впервые появился самец толстохвостого галаго. Всего в обезьяннике живет 124 примата 18 видов.

Коллекция пополнилась венценосными журавлями из Пермского зоопарка.

Впервые в практике зоопарков СССР получено потомство от кошачьих леопардов, просяных карликовых гремучников и гондурасских молочных змей.

Начало большой реконструкции зоопарка. По инициативе Мосгорисполкома к работам привлечены шефские организации — Министерство судостроительной промышленности, Министерство геологии, Министерство химической промышленности.

По решению Мособлисполкома, зоопарку выделен участок в Волоколамском районе Московской области для создания Зоопитомника по воспроизводству редких и ценных видов животных.

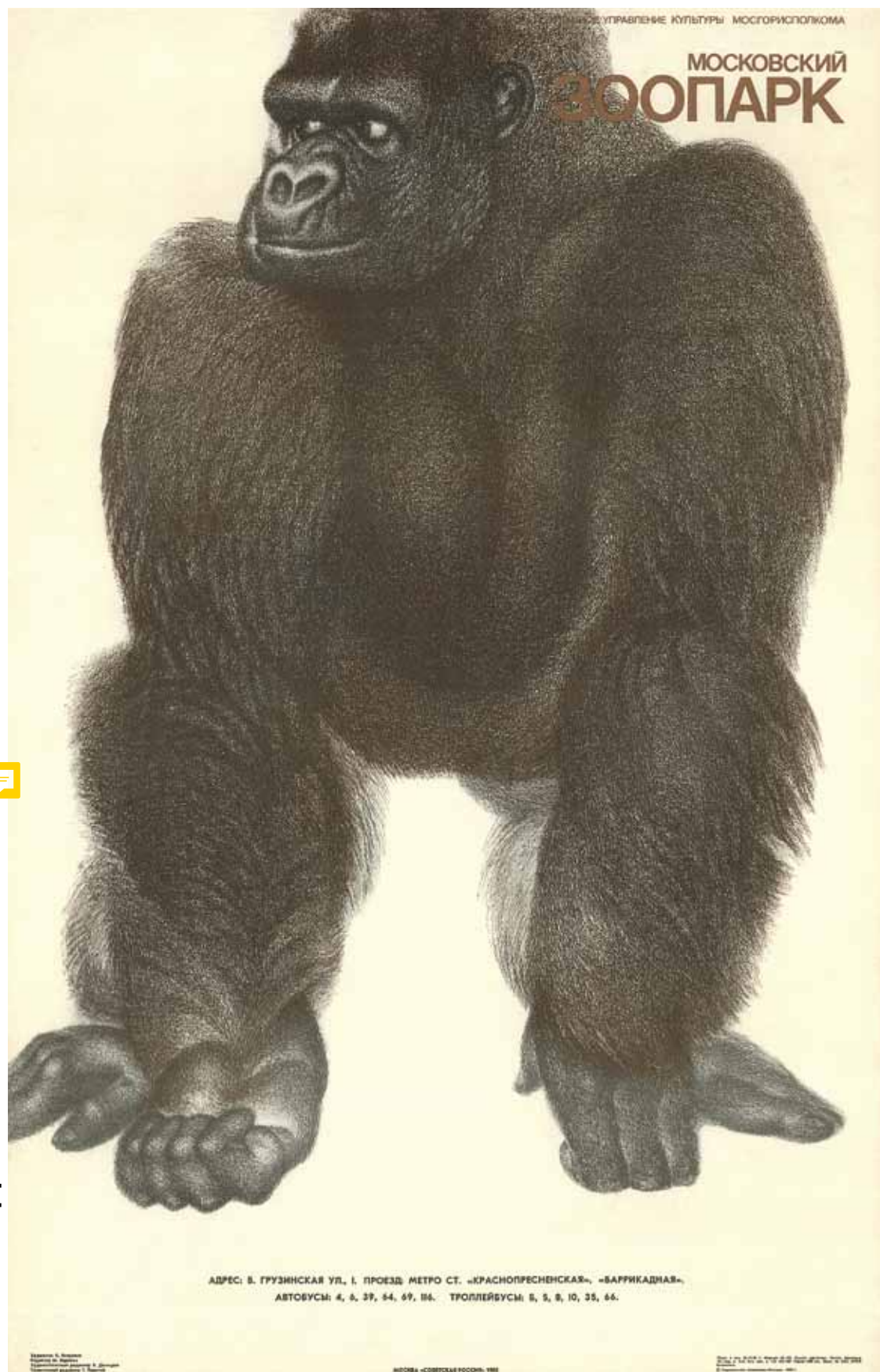
1989

Московский зоопарк отметил 125-летний юбилей.

Ликвидирована ветеринарная лаборатория.

Вышла книга И. П. Соосновского «За кулисами зоопарка». Тираж первого издания — 50 000 экземпляров.

Московский зоопарк включен в Международную систему учета животных — ISIS.



«батя»

Как быстро растут дети! Взгляните на этот плакат — узнаете ли вы того трогательного малыша по имени Батанга, который прибыл к нам в зоопарк в 1970-х? Вот таким атлетичным и мускулистым он стал к олимпийскому 1980 году!

Возможно, вы видели Батангу позднее, в 1990-е, когда он превратился в огромного солидного самца с серебристой спиной и уверенным взглядом. В зоопарке старожилы уважали и почтительно называли «Батя».

К сожалению, настоящим батей, отцом семейства, Батанга так и не стал. Летом 1982 года в Ростовском зоопарке ему нашли невесту с прекрасным именем «Элиза». Но увы, потомства в этой паре так и не было. Не родилось детей от пары Батанги и с другой самкой гориллы. Скорее всего, причина была в том, что его слишком рано отделили от матери — в то время так было принято в немецких зоопарках, откуда Батанга прибыл в Москву. К счастью, от этой практики достаточно быстро отказались. Теперь это явление известно как эффект «материнской депривации»: если детенышей животных слишком рано отделяют от матери, то, став взрослыми, они не могут полноценно общаться с противоположным полом и в целом испытывают затруднения в налаживании и поддержании отношений с другими членами группы.



Официальное имя этого крупного самца — «Батанга», но в зоопарке его почтительно называли «Батя».

научный интерес

В 1979 году в зоопарке начала работать Секция научных исследований, и приматы оказались одним из главных объектов ее интереса. В первой половине 1980-х обитатели Обезьянника участвовали в ряде интересных исследований. Дрессировщица А. В. Веселовская разрабатывала тему «Некоторые аспекты приручения и обучения взрослых человекообразных обезьян в условиях Московского зоопарка», в рамках этого проекта Институт физиологии высшей нервной деятельности им. И. П. Павлова предложил программы интеллектуальных занятий с шимпанзе, которые сотрудники Обезьянника взяли на вооружение.

В 1980—1983 годах специалисты научной секции зоопарка С. Д. Вронская и А. А. Пантелеев вели работу по теме «Доминирование и различия в социальном поведении самцов и самок приматов». Кроме того, Пантелеев изучал методики определения подвидов приматов методом хромосомного анализа на примере орангутанов и ночных обезьян. Еще трое исследователей — Б. С. Эпштейн, Г. В. Вахрушева и Н. Костылева — разрабатывали методы искусственного осеменения диких животных на примере обезьян рода *Cercopithecus*. Зоопарк всегда был важной исследовательской площадкой для приматологов и гордится своим вкладом в эту науку!

новое поколение

Первые детеныши горилл родились в Московском зоопарке уже в XXI веке. Сейчас группу этих приматов можно увидеть в вольерах павильона «Обезьяны».

Добившись размножения горилл, зоопарк внес важный вклад в дело сохранения вида. Равнинные гориллы занесены в международную Красную книгу с пометкой «критическая угроза исчезновения» — их природные популяции продолжают сокращаться из-за уничтожения среды обитания. Современное зоопарковое сообщество ставит перед собой задачу не изымать животных из природы, а получать и выращивать потомство внутри самой системы зоопарков. Наша работа по содержанию и разведению горилл ведется в рамках Общеввропейской программы сохранения и разведения редких и исчезающих видов (ЕЕР).

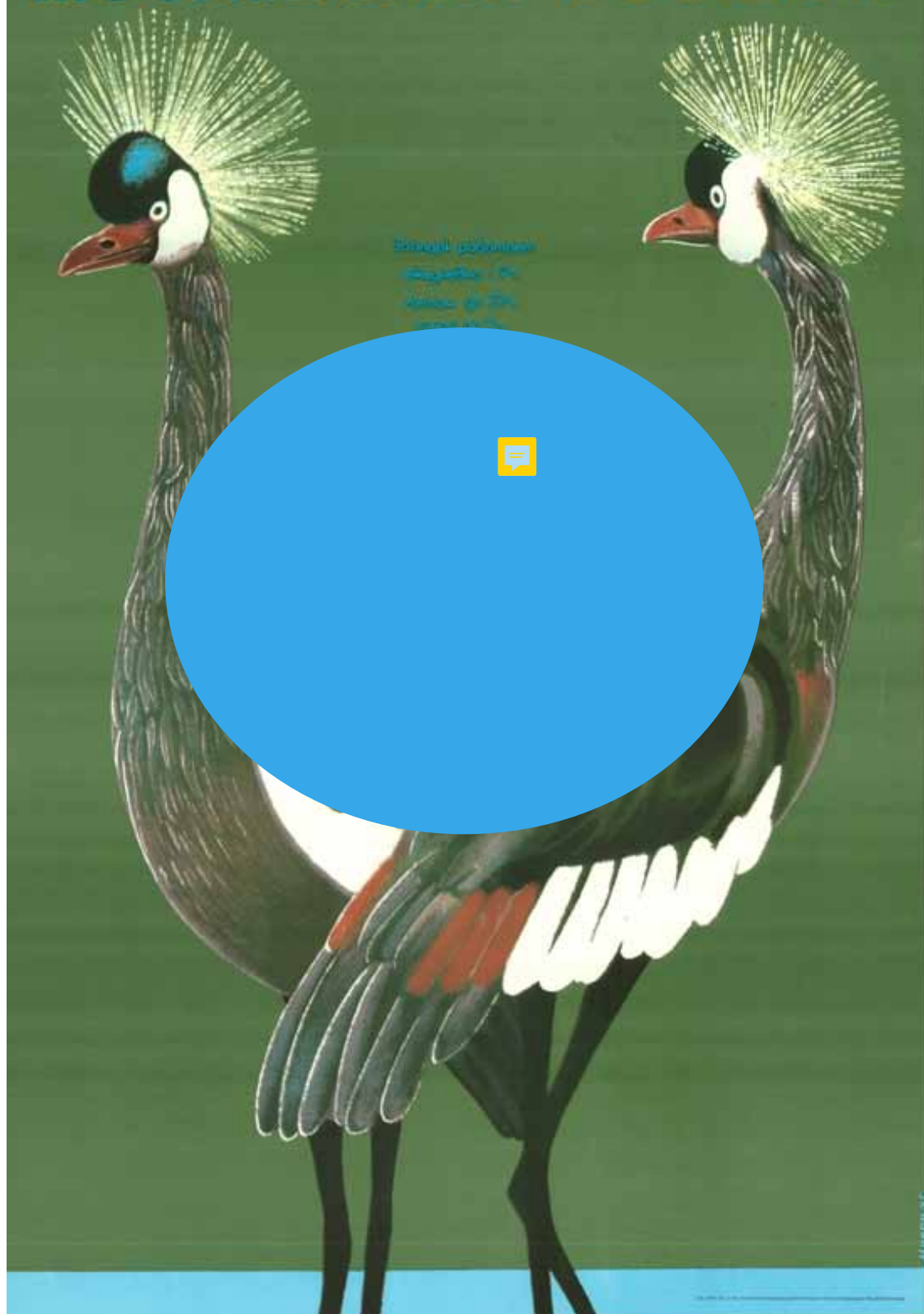


Равнинные гориллы занесены в международную Красную книгу с пометкой «критическая угроза исчезновения», поэтому зоопарковое сообщество ставит перед собой задачу не изымать животных из природы, а получать потомство от пар, уже содержащихся в коллекциях. В XXI веке первые детеныши горилл родились и в Московском зоопарке.

Оставим точку



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК



КОРОНОВАННЫЕ ОСОБЫ

Венценосный журавль — эндемик Африки. Этих изумительно красивых птиц легко узнать по эффектному венцу из сотен жестких золотистых перьев. А вот определить их точный вид сможет только опытный орнитолог. Сегодня род венценосных журавлей принято делить на два вида — венценосный журавль (*Balearica pavonina*) и восточный венценосный журавль (*Balearica regulorum*).

Восточные венценосные журавли — более многочисленный вид, специалисты насчитывают 58—77 тысяч особей. В Африке эту птицу уважают и почитают. Существует африканская сказка о том, как журавли получили свой золотой венец. Однажды великий вождь заблудился на охоте и стал просить животных указать ему обратную дорогу. Но все звери отказались помочь, ведь они помнили, каким безжалостным охотником он был. Только журавли проявили милосердие и вывели несчастного путника к дому. В благодарность вождь приказал кузнецу выковать для каждой птицы золотой венец. Но другие звери из зависти сорвали и сломали эти короны. Тогда вождь призвал колдуна, тот прикоснулся к голове каждого журавля, и на них выросли венцы из золотых перьев.

Кстати, корона — не единственная уникальная черта венценосных журавлей — из всех птиц семейства журавлиных только представители этого рода могут сидеть на деревьях. В этом им помогает своеобразное строение стопы: длинный задний палец позволяет легко удерживаться на ветке.

В сезон дождей, когда венценосные журавли начинают искать себе пару, наблюдателю может повезти увидеть брачные танцы этих красивейших птиц: журавли подпрыгивают, хлопают крыльями, покачивают головой и подбрасывают в воздух пучки травы. Удивительное зрелище!

В Московском зоопарке венценосные журавли впервые появились в 1878 году. Сейчас у нас постоянно живут около десяти птиц — размножающаяся пара и их подростки птенцы.

Восточный венценосный журавль изображен на национальном флаге и гербе Уганды.

побег из зоопарка

История нашего зоопарка помнит многих отважных беглецов, но побег венценосных журавлей зимой 1987—1988 гг. навсегда останется одним из самых легендарных.

Стоял достаточно теплый декабрьский день, и журавлей выпустили погулять в вольеру. Зимой крылья птицам уже не подрезают, поэтому сверху вольера была накрыта сеткой. Кажется, **все продумано?** Но неожиданно один из углов сетки рухнул под тяжестью слезавшегося снега, и четыре африканских журавля взмыли в зимнее небо.

Операция преследования началась немедленно. Первого журавля поймали на Старой территории — он приземлился на косе Большого пруда, там, где кормят водоплавающих птиц. Второй беглец увяз в сугробе возле помещения для ластоногих и тоже был пойман. Еще два журавля успели покинуть территорию зоопарка.

Одного из них вскоре отловили возле Белого Дома — его заметили местные дворники и сообщили в зоопарк. Четвертый журавль улетел довольно далеко: несколько раз его видели сидящим на крыше дома в районе Волхонки, но поймать так и не смогли. История закончилась печально — через несколько дней птица погибла от голода и холода.



Сейчас в Московском зоопарке увидеть венценосных журавлей можно только в теплое время года, когда их переводят в вольеры комплекса «Животные степей» на Старой территории.

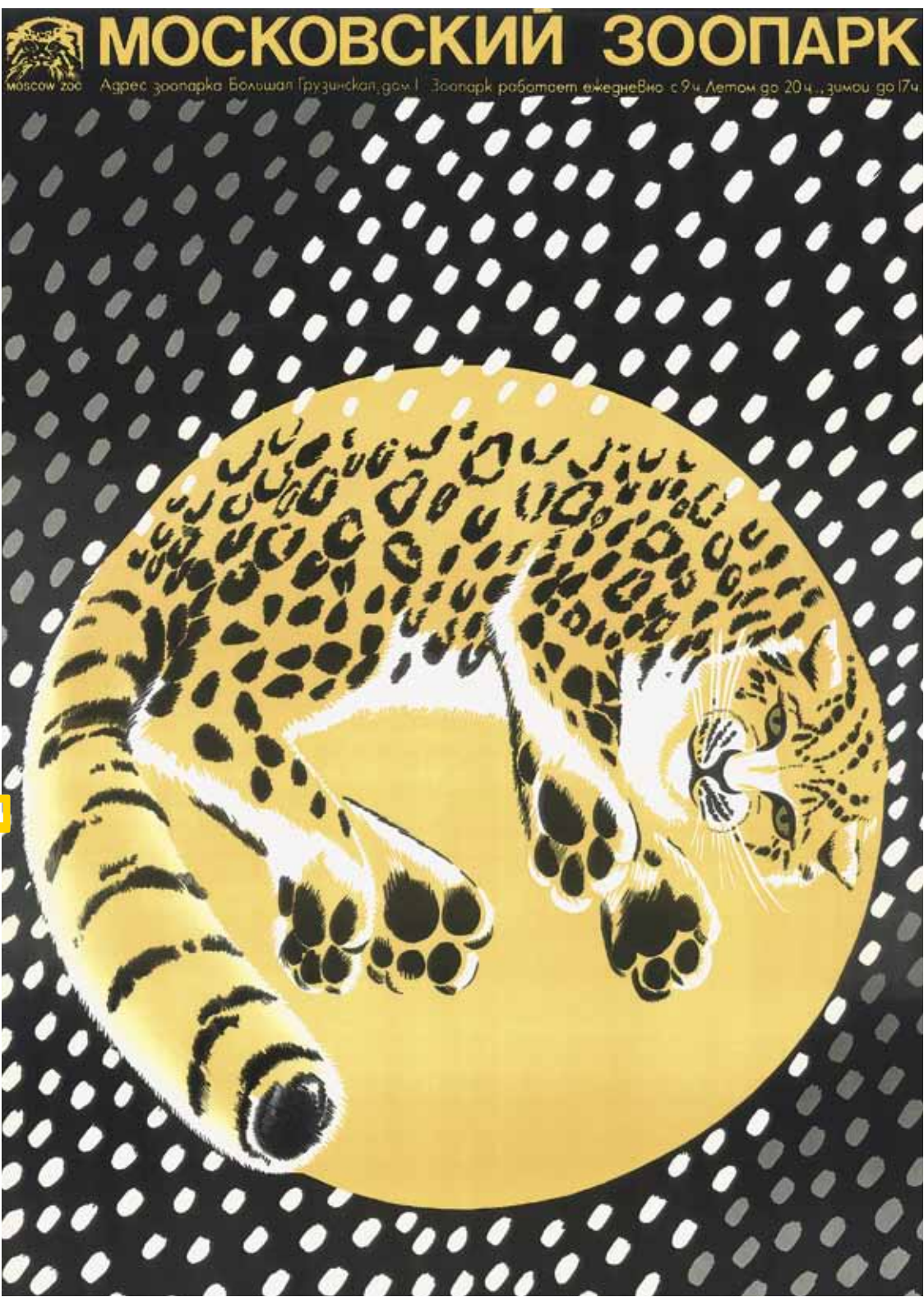
Точка нужна



1, 3. Сувенирный набор спичек «Московский зоопарк» — 28 этикеток и общая подарочная коробка. 1983. Художник М. Д. Гринберг. Фото Л. Ш. Штейнбака.

Балабановская экспериментальная фабрика, г. Балабаново, Калужская обл. Тираж массовый. Цена 60 коп. Из собрания Музея спичек match-museum.ru

2. Ватагин В. А. Венценосный журавль. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». Московский рабочий. 1961.



фаворит

Вы заметили, что снежный барс, он же ирбис, — один из самых популярных образов Московского зоопарка? В этом альбоме он трижды встречался нам на плакатах, мы видели его на открытках, на страницах и обложках книг... В 1984 году, к 120-летию зоопарка, Почта СССР выпустила серию из пяти марок, и на одной из них — снова ирбис! Кажется, снежный барс гораздо популярнее тигра, льва и других кошачьих! В чем его секрет?

Возможно, во внешней привлекательности? Ирбис действительно очень красив: большие круглые глаза, пушистый и очень длинный хвост, густая дымчатосерая шерсть с узором в виде колец и сплошных пятен. По повадкам и пропорциям тела ирбис более других крупных кошек похож на привычных нам домашних котиков. А еще снежные барсы не умеют рычать, зато могут мурлыкать.

К сожалению, сейчас эти великолепные животные находятся под угрозой исчезновения, и не так далек тот день, когда в зоопарках их останется больше, чем на воле. В 2010 году, по разным оценкам, общая численность ирбисов составляла от 3500 до 7500 особей, в 2020 году исследователи уже называли цифры в диапазоне от 2700 до 3400. Больше всего снежных барсов осталось в Китае (около 2000 особей) и Монголии (от 500 до 1000). В России насчитывается не более 200 ирбисов, живущих в дикой природе.

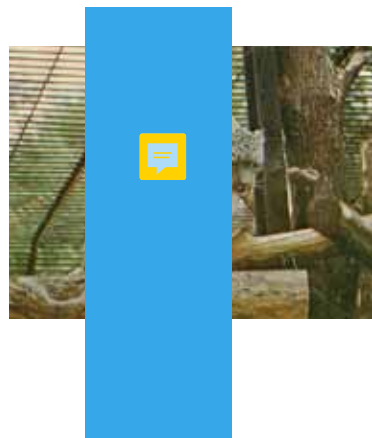
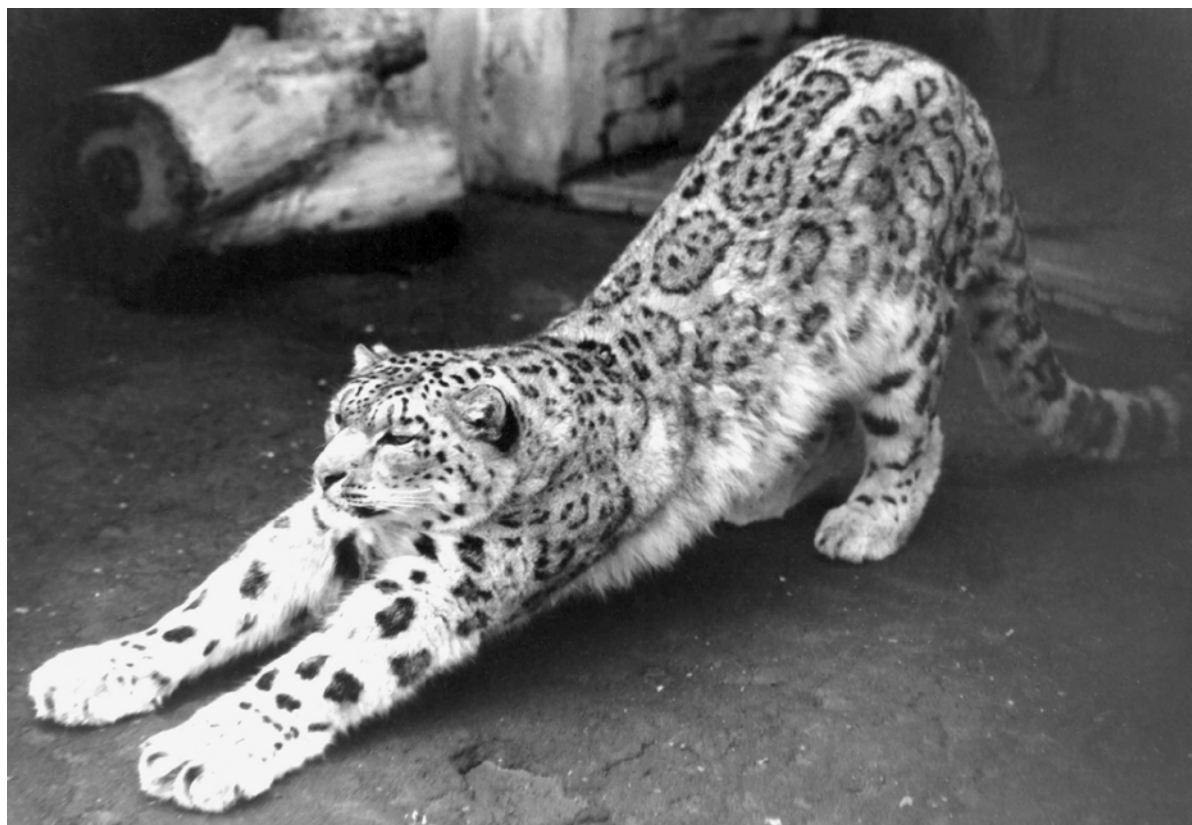
В последние десятилетия в стране и за рубежом создано несколько программ спасения снежного барса, но вид по-прежнему балансирует на грани исчезновения. Вся надежда — на зоопарки и зоопитомники: по всему миру в них содержатся около 2000 ирбисов. Лишь небольшая часть из них отловлена в природе — большинство родилось в зоопарках. Ирбис хорошо размножается в неволе — ежегодно искусственная популяция пополняется сотней новорожденных котят. В Российской Федерации успешный опыт размножения ирбисов есть у Новосибирского и Московского зоопарков.

В России осталось не более 200 снежных барсов, обитающих в природе. Еще около 30 особей живут в зоопарках страны.

найди котика!

Ирбисы содержатся в Московском зоопарке уже более 120 лет. Первый снежный барс появился в экспозиции еще в 1901 году — подарок Почетного попечителя зоологического сада К. К. Ушакова. Был случай, когда в «кошачьем ряду» жили сразу восемь ирбисов.

В зоопарке эти животные чувствуют себя неплохо и регулярно размножаются, при этом они остаются скрытными одиночками и не ищут внимания публики. Барсы часто прячутся в глубине вольера — там и спокойнее, и прохладней. Чтобы разглядеть притаившегося в тени ирбиса, нужно остановиться и присмотреться повнимательнее. Немного терпения, и вы увидите одного из самых красивых и редких хищников на планете — снежного барса.



- 1 2
- 3 4
- 5 6

1, 2, 4, 6. Снежный барс в Московском зоопарке. Фотографии В. Романовского

3. Ирбис. Почтовая марка из серии «120 лет Московскому зоопарку». 1984

5. Кочетов С. Ирбис. Открытка из комплекта «Московский зоопарк. Животные, занесенные в Красную книгу СССР и Красную книгу МСОП». Москва. Издательство «Планета». 1982

Упр. полиграфия издательства Мособлсполкома
Формат: 87,0 x 58,0 см
Тираж: 1000 экз.

1980-е
Неизвестный автор
Плакаты «Московские
рыбы»
Московский зоопарк (Пресноводные
рыбы)
Подольская фабрика офсетной печати

1980-е
Московский зоопарк
работает ежедневно



дух 80-х

Этот плакат — яркий пример графического стиля восьмидесятых годов прошлого века. В то время такой дизайн мог бы украшать диск модной музыкальной группы или обложку научно-популярного журнала. Один из характерных приемов **такого стиля** сегодня вновь актуален: color block, контрастное сочетание цветов блоками в виде геометрических фигур — в 2020-е это **один из важных трендов** в моде и дизайне интерьеров.

Советские 1980-е были удивительным временем. С одной стороны, то была эпоха окончательного краха плановой экономики, упадка инфраструктур, тотального дефицита и вечных очередей. С другой стороны, это было время надежд на лучшее и радостного предчувствия перемен. Совсем как на этом плакате — яркие краски посреди общей темноты.

В 1980-е железный занавес, отделявший СССР от остального мира, начал постепенно приоткрываться. Научные и деловые контакты с зарубежными странами стали интенсивнее, и у сотрудников советских зоопарков появилось больше возможностей для общения с иностранными коллегами.

На плакате изображены хариус, окунь, косатка, скалярия и лжелопатонос.

Аквариум Московского зоопарка располагал самой богатой коллекцией среди всех зоопарков СССР — около 250 видов морских и пресноводных рыб со всего света. В аквариуме содержались очень редкие рыбы, например, обитающие в Средней Азии амударьинские и сырдарьинские жлопатоносы.

Сотрудники аквариума подерживали связи с аквариумистами из пятнадцати стран мира. В обмене опытом и научными данными участвовали не только представители дружественного социалистического лагеря, такие как ГДР, Чехословакия или Польша, но и капиталистические страны — Швеция, ФРГ, Дания, Япония.

В 1984 году на Международном симпозиуме аквариумистов в Австрии руководитель аквариума Московского зоопарка А. М. Кочетов был награжден особым золотым знаком за успехи, достигнутые в разведении рыб. Этот знак получают те аквариумисты, кому удалось добиться размножения не менее 50 видов рыб. В аквариуме Московского зоопарка в 70—80-е годы размножались сотни видов, включая множество экзотических рыб из бассейна Амазонки, африканских озер Танганьика и Виктория, водоемов Шри-Ланки и из других далеких уголков мира.

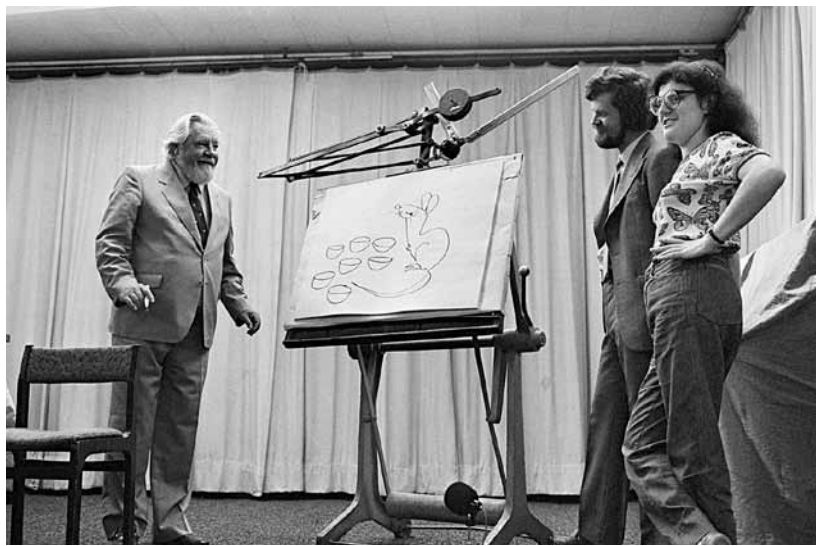
даррелл в СССР

Джеральд Даррелл (1925–1995), британский натуралист, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Фонда охраны дикой природы, был хорошо известен в СССР. Его книги многократно издавались на русском языке и были невероятно популярны у детей и взрослых.

В 1984 и 1985 годах писатель дважды приезжал в Советский Союз для съемок документального телесериала о природе. Вместе со своей женой и коллегой Ли Даррелл он побывал на Байкале, в пустынях Средней Азии, в арктической тундре и на Кавказе. Съемочная группа зафиксировала не только природу крупнейших заповедников страны, но и сцены из жизни советских людей середины 1980-х — эти кадры сегодня особенно интересно смотреть.

Тринадцатисерийный сериал получил название *Durrell in Russia*, «Даррелл в России», хотя съемки велись на территории нескольких союзных республик, например, в Чаткальском заповеднике в горах Тянь-Шаня (Узбекистан), в степном заповеднике Аскания-Нова (Украина).

Самая первая серия под названием *The Other Russians*, «Другие русские», снималась в Московском зоопарке.



«Большое внимание аквариумисты Московского зоопарка уделяют содержанию и размножению редких видов рыб отечественной ихтиофауны. Уже удалось развести пескаря Черского, пескаря-леня, краснопера монгольского и косатку-мышку (в СССР обитают в бассейне Амура) и др. На очереди разведение редких видов рыб Средней Азии»

И. П. Сосновский. За кулисами зоопарка. 1989

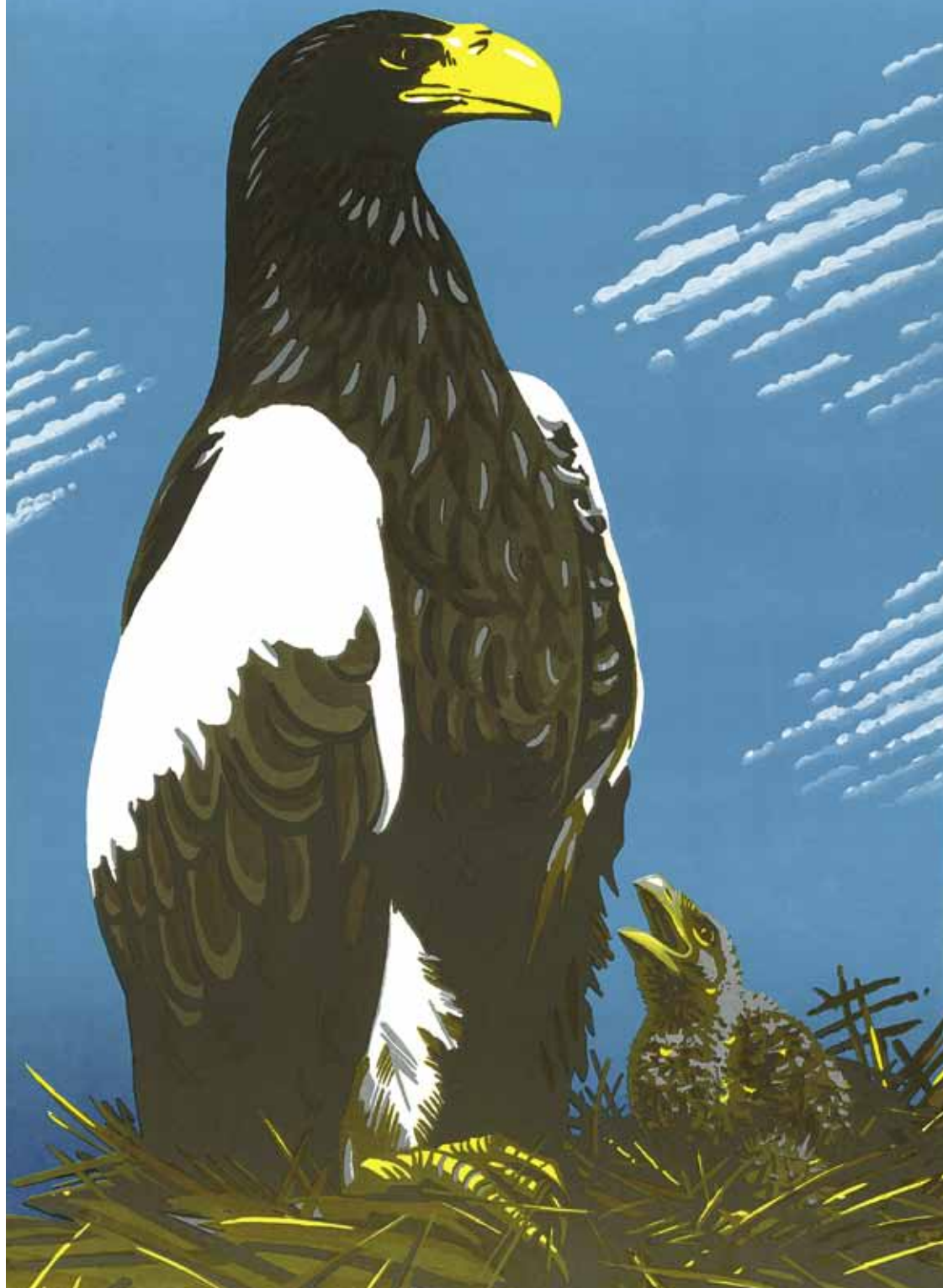
1. Джеральд Даррелл выступает в лектории зоопарка. Рядом — Владимир Фролов, заместитель директора по зооветчасти, и Марина Прудкина, переводчица и специалист по контактам с зарубежными зоопарками. 1985

2. Американская писательница и натуралист Ли Даррелл, директор Московского зоопарка Владимир Спицин, британский писатель Джеральд Даррелл и телеведущий Николай Дроздов. 1985



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Зоопарк работает ежедневно: с 9 ч. Летом до 20 ч, зимой до 17 ч. Адрес зоопарка: Большая Грузинская д. 1



ГИГАНТ в зоне риска

Белоплечий орлан — самый крупный из всех орлов и орланов в мире: самка может весить до 9 кг, самцы значительно меньше — до 7,5 кг. Длина тела — 105—112 см, размах крыльев — более 2,5 м, ярко-желтый клюв, эффектное контрастное оперение — эта птица действительно огромна и великолепа!

Белоплечий (или тихоокеанский) орлан — эндемик Дальнего Востока, он гнездится в низовьях Амура, на Камчатке, Сахалине, Курилах и материковом побережье Охотского моря.

Гнездятся птицы чаще всего на деревьях или прибрежных скалах. Одно гнездо пара может использовать много лет, каждый год понемногу укрепляя и дополняя конструкцию. В результате гнездо разрастается до циклопических размеров — около трех метров в диаметре и двух в высоту.

В природе у взрослых белоплечих орланов практически нет врагов — кто посмеет напасть на такую крупную птицу? Но огромный размер — это не только преимущество, но и бремя: он делает вид уязвимым. Из-за большого веса белоплечие орланы способны лететь машущим полетом очень недолго (по наблюдениям орнитологов — не более 30 минут в сутки). Это значит, что они не могут гнездиться далеко от кормовых водоемов, поэтому ареал их обитания тянется тонкой нитью вдоль береговой линии. Еще несколько веков назад эта зона была совершенно безопасной для птиц, но сегодня побережье интенсивно используется человеком. Сброс сточных вод, истощение рыбных запасов, развитие туризма, добыча шельфовой нефти — все это беспокоит птиц и создает угрозу их существованию.



Московский зоопарк много лет работает над тем, чтобы защитить белоплечих орланов от исчезновения.

По данным 2015 года в мире осталось около 5000 белоплечих орланов. Столь небольшая популяция может исчезнуть с лица земли всего за несколько лет. Вспомните историю черншейных лебедей: именно столько — 5000 особей — погибло в 2004—2005 годах в Южной Америке из-за выбросов целлюлозного завода.

Значительная часть мировой популяции белоплечих орланов обитает у нас на Сахалине. В последние годы на острове идет активное освоение шельфовых и береговых месторождений углеводородов, что создает огромный риск: в случае масштабных разливов нефти орланы не смогут далеко летать за рыбой и просто погибнут от голода.

Белоплечий орлан занесен в Красный список МСОП и Красную книгу РФ, а Московский зоопарк уже много лет работает над тем, чтобы защитить этот вид от исчезновения.

«В начале 80-х я привез из двух экспедиций в низовья Амура птенцов белоплечих орланов — трех птенцов в 1980 и восемь в 1983 году. От пары, составленной из птиц 1980 года рождения, в 1987 году был получен первый в мире приплод орланов в зоопарках. Остальных орланов распределили по зоопаркам Евразийской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА), где впоследствии они стали успешно плодиться»

Владимир Алексеевич Остапенко, Академик РАН, профессор, доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник Московского зоопарка

первые в мире

До середины 1980-х никому в мире не удавалось разводить белоплечих орланов в неволе. Впервые это получилось в Москве. Все началось с того, что известный орнитолог и ведущий научный сотрудник Московского зоопарка Владимир Алексеевич Остапенко привез из дальневосточных экспедиций несколько птенцов. Когда орланы подросли, двое из них образовали пару. В 1987 году впервые в мировой зоопарковской практике пара отложила яйцо и самостоятельно вырастила птенца. Это был настоящий большой успех!

С тех пор белоплечие орланы продолжают успешно размножаться в нашем зоопарке, хотя и не всегда насиживают кладку самостоятельно: несколько раз их яйца приходилось подкладывать паре степных орлов, которые охотно брали на себя роль приемных родителей.

искусственная популяция

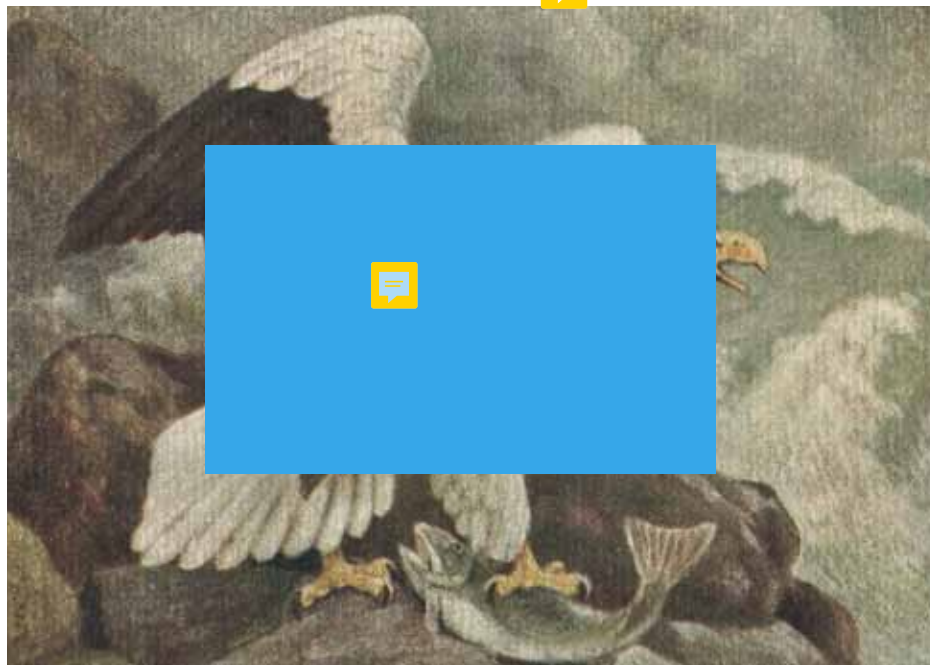
Наш опыт разведения орланов переняли орнитологи из других стран. За несколько десятилетий силами международного зоопаркового сообщества создана устойчивая вольерная популяция этих птиц — более 300 взрослых особей, живущих в ста с лишним зоопарках и питомниках по всему миру. Координатором проекта «Белоплечий орлан» стала специалист Московского зоопарка Любовь Курилович, с 1995 года она ведет европейскую племенную книгу этого вида.

Вольерная популяция сбалансирована по возрастному и половому составу и обладает должным генетическим разнообразием. Для чего она нужна? Во-первых, больше не нужно отлавливать орланов в дикой природе — в рамках проекта ежегодно на свет появляется от 23 до 45 птенцов, что полностью покрывает потребности зоопарков и центров воспроизводства. Во-вторых, искусственная популяция надежно защищает уязвимый вид от исчезновения. Что бы не случилось, белоплечие орланы будут жить.



«Камчатский или белоплечий орлан — самый крупный из орланов. Распространен в Восточной Азии. В СССР — на Дальнем Востоке. Оперение черно-бурого цвета. К старости плечи, ноги и хвост становятся белыми. Питается рыбой и трупами морских млекопитающих. В зоопарки попадает редко»

С. Ю. Канцлер. Путеводитель по Московскому зоопарку. 1948



2. Ватагин В. А. Камчатский орлан. Почтовая открытка. Сер. XX в. Москва. Издательство Московского зоопарка, 16-я типография. Тираж: 30 000 экз.

1. Фотография из архива Московского зоопарка

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

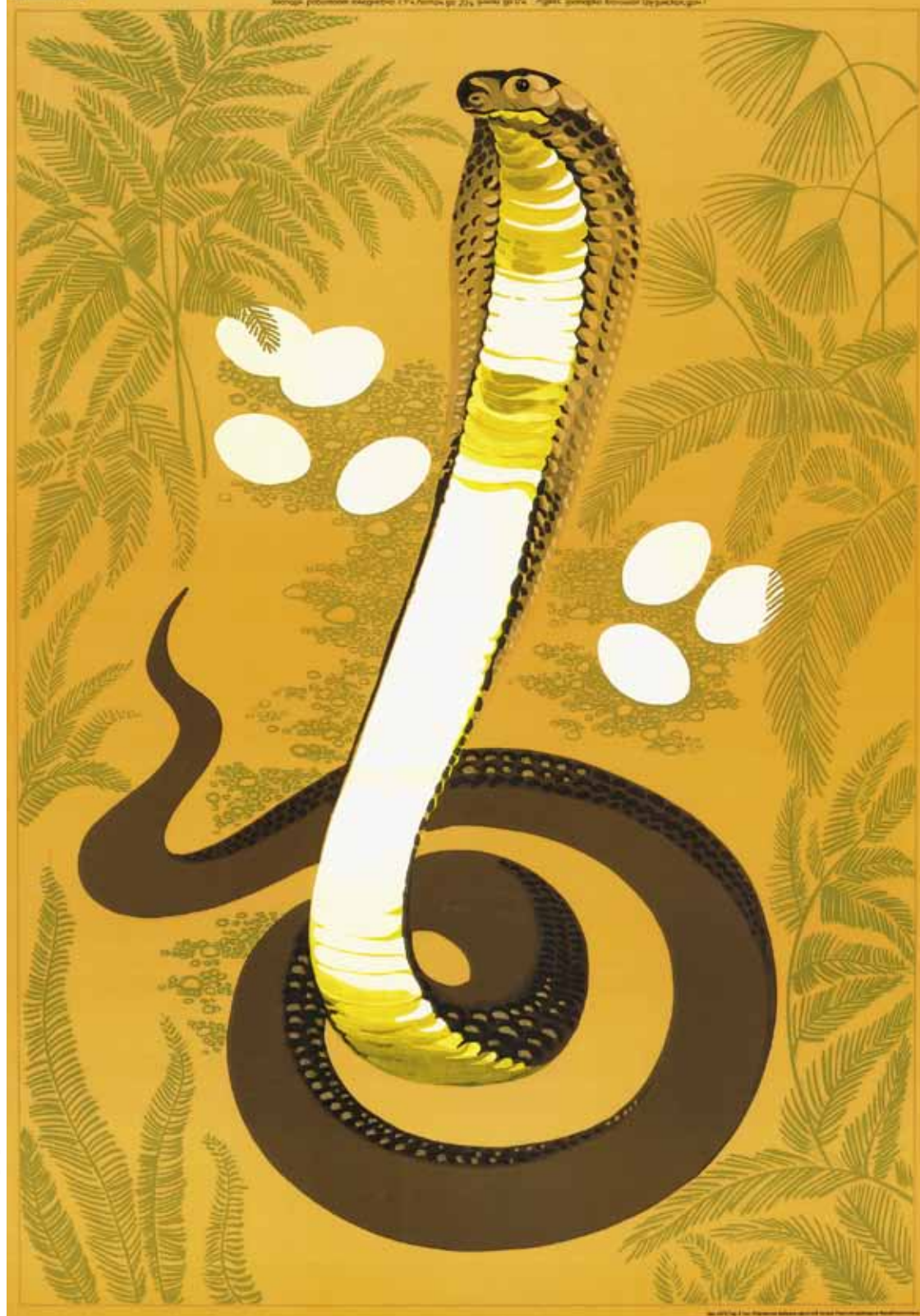
сделано
в Москве

В 1980-е Московский зоопарк располагал самой обширной в СССР коллекцией рептилий — около 100 видов. При этом многие экземпляры появились на свет в самом зоопарке — специалистам террариума удалось получить приплод от 25 видов пресмыкающихся. В 1983 году в зоопарке была сформирована лаборатория биологии земноводных, где размножались почти все виды амфибий, обитавших на территории СССР.

Герпетологам больше не нужно было отправляться в увлекательные, но опасные экспедиции по дальним уголкам Союза — теперь потомство среднеазиатских кобр, амурских полозов и кавказских гадюк благополучно выводилось в инкубаторе. Успешно разводили и представителей тропической фауны — от парагвайских анаконд, темных питонов, бамбуковых куфий и малайских щитомордников даже было получено второе поколение. Подрощенные змеи отправлялись из Москвы в другие зоопарки страны и мира.

Удивительно то, что добиться таких успехов удалось в довольно тяжелых условиях. В 1980-е именно рептилии больше других животных зоопарка страдали от дефицита кормов и частых отключений электричества. К тому же работа осложнялась тем, что на время ремонта террариуму пришлось переехать в здание слоновника. Однако, не смотря на все трудности, специалистам удавалось сохранять и выращивать около 90% молодняка.

Террариум стал родным домом для сотен удивительных существ. В 1981—1986 годах здесь появились на свет два сиамских крокодила, десятки водяных агам, сцинковых гекконов и множество змей двенадцати разных видов.



В 1980-е рептилии больше других животных зоопарка страдали от дефицита кормов и перебоев с электричеством.

Формат: 85,2x57,1 см
Тираж: 2000 экз.

Неизвестный автор
Плакат «Московский зоопарк»
Подольская фабрика офсетной печати
Угрюполиграфиздат Мособлисполкома

Московский зоопарк
работает ежедневно

1980-е

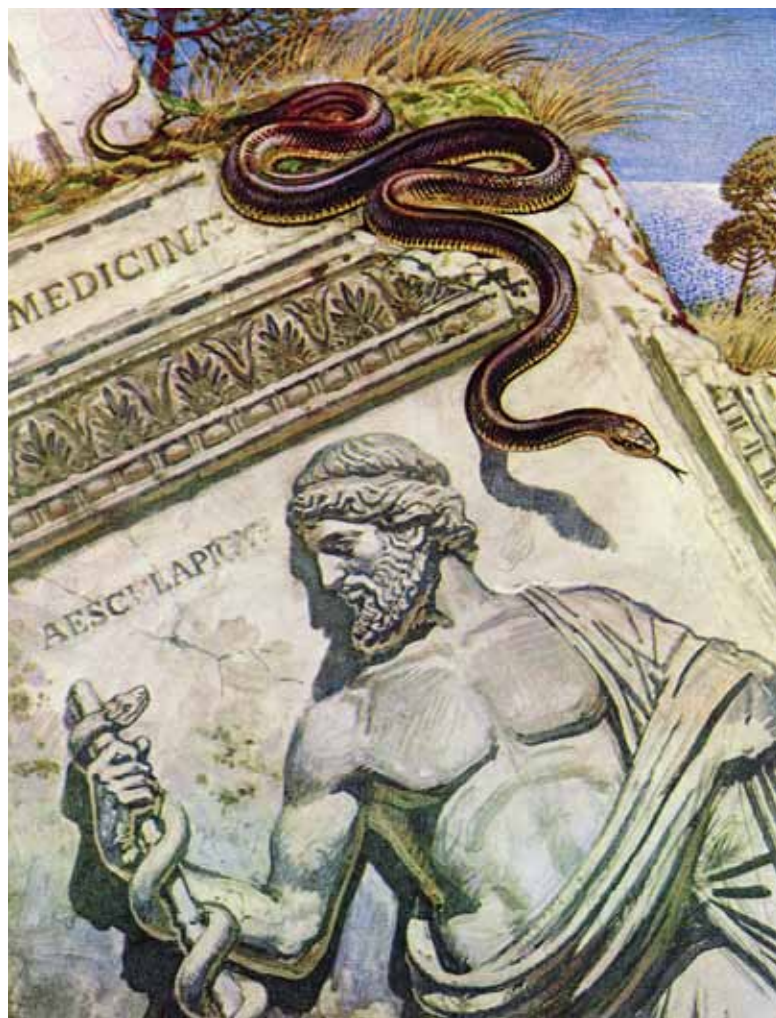
сравним два плаката

На плакате 1980-х годов кобра изображена в характерной угрожающей позе — голова поднята, «капюшон» раздувается, тело свито спиралью. Она защищает кладку. Давайте сравним это изображение с очень похожим по цвету и композиции плакатом 1940-х (работа Е. Гаврилова). Не кажется ли вам, что теперь змея, выводящая потомство среди тропических растений, выглядит не пугающе, а скорее мило и почти по-домашнему? За прошедшие полвека отношение людей к природе очень изменилось: из опасных врагов животные превратились в соседей по планете, тех, кого хочется изучать и защищать.



«Успехи террариума Московского зоопарка в разведении ряда видов черепах, змей, ящериц и крокодилов достигнуты благодаря детальной разработке методики (для каждого размножающегося вида) искусственной зимовки, т. е. жизненной паузы, в сочетании со своевременным соединением разнополых животных-производителей в те сезоны их размножения, которые характерны для них в природных условиях.»

П.П. Сосновский. За кулисами зоопарка. 1989



1
2 3

1. Кондаков Н. Н. Среднеазиатская кобра. Иллюстрация из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

2. Ватагин В. А. Агама. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». Московский рабочий. 1961

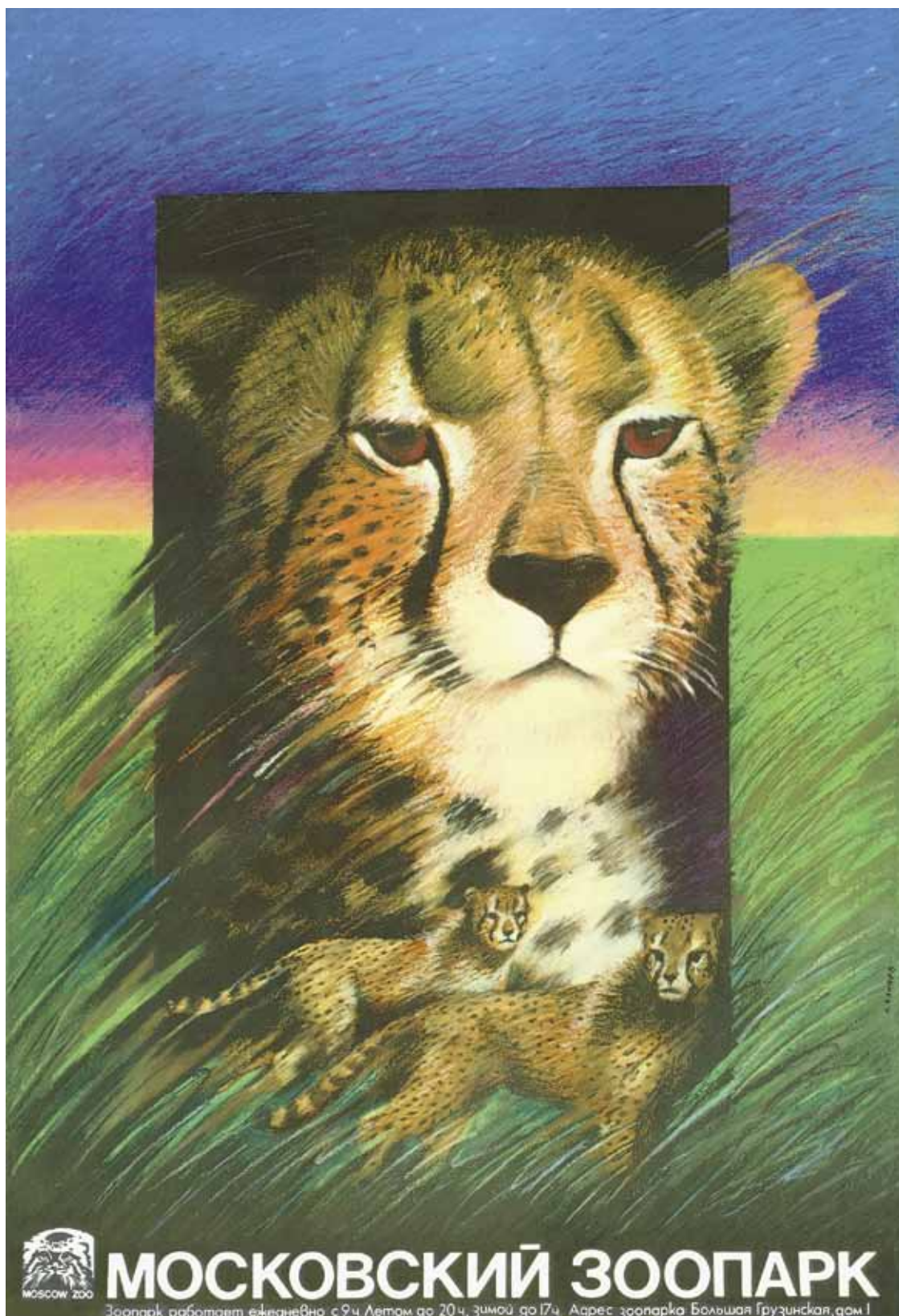
3. Горбатов В. А. Эскулапов полоз. Иллюстрация из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

Формат: 85,4x57,2 см
Тираж: 1000 экз.

1990
Чанцев Александр Васильевич
Плакат «Московский зоопарк [Гепард]»
Москва, Подольская фабрика офсетной печати
Упр. полиграфиздата Мособлсполкома

1980-е
Московский зоопарк
работает ежедневно

1980-е

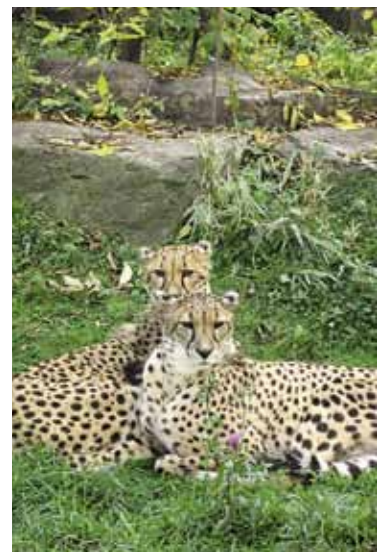


самые быстрые на земле

Гепарда легко узнать по поджарому телу, небольшой голове и длинным сильным ногам. Он просто создан для бега и по праву считается самым быстрым наземным млекопитающим на планете. Преследуя добычу, гепард способен разогнаться до 115 км/час. Конечно, бег с такой огромной скоростью продолжается не больше минуты, но факт остается фактом — еще никто не смог обогнать гепарда на короткой дистанции.

Суперскорость — не единственная уникальная черта гепардов. От других кошек их отличает строение когтей — они полувтяжные, то есть не полностью втягиваются в подушечки лап. Очень полезное свойство для бегуна — когти обеспечивают прекрасное сцепление с землей.

Еще одна необычная особенность — у детенышей гепардов есть длинная серебристая грива, которая с возрастом исчезает. Взрослый гепард носит яркий наряд «в горошек»: по всему телу, кроме брюха, его рыжеватобежевая шерсть усеяна небольшими черными пятнышками.



Гепард — крупный хищник. При высоте в холке около метра он весит 35–65 кг. Длина тела может достигать 150 см, длина хвоста — 63–75 см.

гепарды- МОСКВИЧИ

В 1980-е многие зоопарки мира пытались наладить размножение гепардов, но Московский достиг успеха раньше всех. Первые котята появились на свет в 1981 году у Нанги и Джека — пары гепардов, недавно привезенных из Африки. В тот раз сотрудникам зоопарка пришлось изрядно поволноваться: Джека не успели отсадить из вольеры, и малыши родились в его присутствии. В природе нередки случаи, когда самцы нападают на детенышей, но к счастью, наш гепард повел себя совершенно адекватно. Первый приплод удалось сохранить и вырастить — радости и гордости специалистов не было предела. За следующие 10 лет родилось 55 детенышей.

комментарий специалиста

«В Древней Индии молодых гепардов отлавливали и тренировали для охоты на небольших антилоп. Такие охотничьи животные высоко ценились, их считали атрибутами власти. Больше всех в этом отношении прославился падишах Акбар Великий (1542–1605): за время своего полувекового царствования он держал во дворце 9000 гепардов, причем одновременно там могли жить до 1000 животных! В XIV—XVI веках прирученные гепарды были у правителей Египта, Индии, Китая, других

Нанга и Джек прожили в Московском зоопарке много лет. У них еще несколько раз были дети, а потом и внуки. Большинство отпрысков уехали в другие города и страны — зоопарки активно обмениваются животными, чтобы избежать близкородственного скрещивания. Родоначальников московской династии гепардов мы можем видеть на одном из самых красивых плакатов зоопарка. Художник изобразил пару под многоцветным закатным небом, среди высокой травы родной африканской саванны. Возможно, их потомки когда-нибудь туда вернуться, ведь гепарды сохраняются в зоопарках для того, чтобы гарантировать выживание вида.



Это не вынос — точка нужна

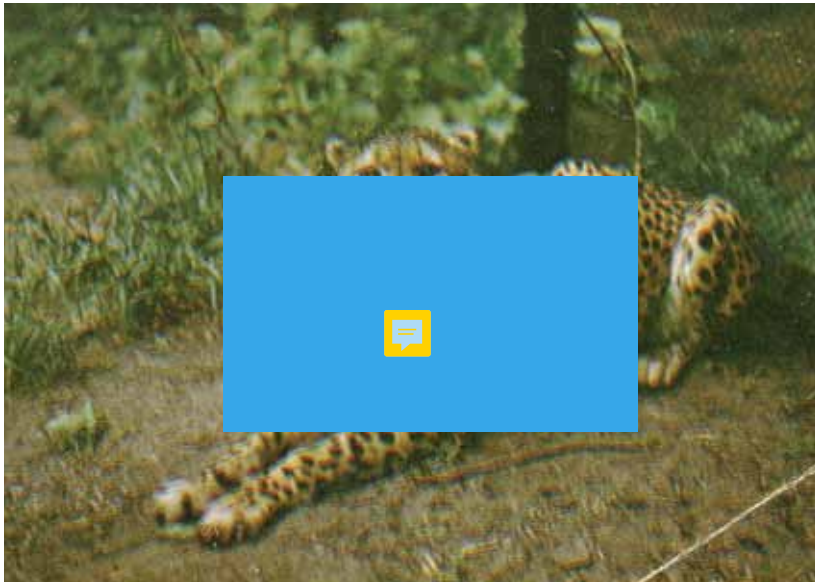
На стр 183 этот заголовок набран прописными. Нужно как-то единообразно оформить

На цветной открытке ниже изображена самка гепарда мери. Она жила в Московском зоопарке с 1982 по 1988 год и за это время родила 24 котенка.

в Евразии и даже в некоторых русских регионах. В то же время охота на самого гепарда. В результате, к середине XX века численность вида в Азии резко сократилась, а в Индии он полностью исчез. Еще несколько веков назад гепарды жили почти на всей территории Африки, Передней, Средней и Центральной Азии. Сегодня их можно встретить лишь в отдельных регионах Африканского континента и в Иране. Если в начале XX века в природе обитало более 100 000 гепардов, то теперь их осталось всего 7000. Гепард относится к видам, находящимся

под угрозой исчезновения, и, несмотря на все усилия защитников природы, его численность продолжает снижаться. Если ареал обитания продолжит сокращаться теми же темпами, гепард может и вовсе исчезнуть из дикой природы и останется только в зоопарках.» Елена Чельшева, кандидат биологических наук, член группы

специалистов МСОП по природоохранному планированию (IUCN Conservation Planning Specialist Group), ведущий автор Программы WWF и IUCN по реинтродукции гепарда в Узбекистане, руководитель проекта по изучению и сохранению гепарда в Кении «Mara Meru Cheetah Project»



Урполиграфия, дата Мособлизполкома
Формат 90,0 x 60,0 см
Тираж 1000 экз.

Неизвестный автор
Плакат «Московские тритоны»
Подол
Первая половина 1980-х

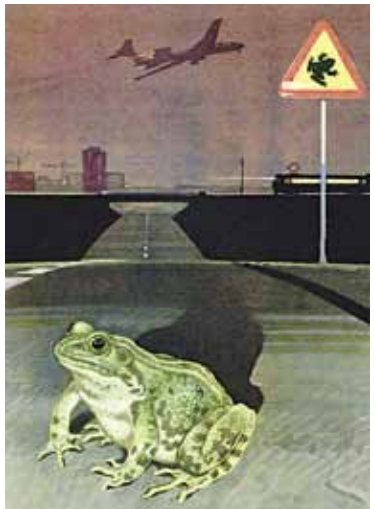
Московский зоопарк
работает ежедневно

1980-е



где живут тритоны?

Тритоны — представители отряда хвостатых амфибий, обитают в небольших чистых проточных водоемах. Тритоны невелики — около 13 см в длину, но в брачный период у самцов некоторых видов развивается гребень, что значительно увеличивает их размеры. В Московском зоопарке тритонов можно увидеть в павильоне «Террариум» и на выставке «Удивительный мир рептилий».



В Московском зоопарке тритонов можно увидеть в павильоне «Террариум» и на выставке «Удивительный мир рептилий»

человек и амфибии

Этот изящный плакат напоминает нам о важном экологическом проекте Московского зоопарка. Программа восстановления популяций амфибий стартовала в середине 1980-х и продлилась почти четверть века. За это время в стране и мире произошло много масштабных и драматических событий. Нагорный Карабах, где в 1986 году биологи отлавливали амфибий для разведения, через несколько лет превратился в горячую точку. В 1991 году распался СССР. На постсоветском пространстве сменяли друг друга генсеки и президенты, вспыхивали и утихали конфликты, а исследователи продолжали свою работу.

Проблема сохранения видового разнообразия земноводных начала беспокоить ученых уже в последней трети XX века, когда было отмечено резкое сокращение популяций и даже исчезновение некоторых видов.

Амфибии оказались под угрозой из-за загрязнения окружающей среды и разрушения мест обитания. Возможно ли восстановить численность исчезающих видов методом разведения в неволе и выпуска подращенного молодняка? Чтобы ответить на этот вопрос и отработать экспериментальную методику, были выбраны три вида амфибий — малоазиатский тритон, тритон Карелина и сирийская чесночница.

Программа проводилась совместно с коллегами из Института зоологии Армении, Тбилисского зоопарка и российского Кавказского заповедника. В Московском зоопарке были разработаны методы выращивания личинок и молодых амфибий. В наших лабораториях животные появлялись из икринок, проходили метаморфоз, а затем их выпускали в подходящие природные водоемы в пределах естественного ареала.

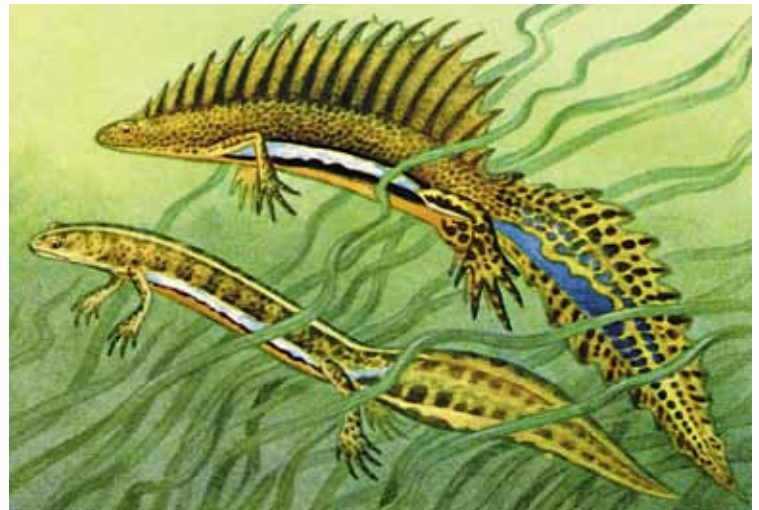
Малоазиатского тритона удалось интродуцировать в Кавказском заповеднике на южных склонах горы Фишт. Тритона Карелина реинтродуцировали в Лазаревском и Южном лесничествах Сочинского национального парка. Сирийскую чесночницу выпускали в районе Азатского водохранилища в Армении (выпущено порядка 2000 особей) и в озера Грузии (около 3000 головастиков и 2000 подращенных чесночниц). В последующие годы специалисты неоднократно обследовали эти места и убедились в том, что новые популяции амфибий вполне жизнеспособны.

Таким образом, долгий эксперимент по реинтродукции трех видов земноводных завершился успехом: было доказано, что молодые особи хвостатых и бесхвостых амфибий, выращенные в лабораторных условиях, могут стать основателями новых самовозобновляющихся популяций. Это внушает надежду!



Убрать точку, это вынос

Тритоны — представители отряда хвостатых амфибий, обитают в небольших чистых проточных водоемах. Тритоны невелики — около 13 см в длину, но в брачный период у самцов некоторых видов развивается гребень, что значительно увеличивает их размеры.



1 2
3
4 5
6



На соседней странице: Сирийская чесночница — названа так потому, что при испуге выделяет пахнущий чесноком секрет. Горбатов В. А. Иллюстрация из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

1, 2. Подращенных чесночниц выпускают в подходящие для жизни места. Горбатов В. А. Иллюстрация из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

3. Кочетов С. Малоазиатский тритон. Открытка из комплекта «Московский зоопарк. Животные, занесенные в Красную книгу СССР и Красную книгу МСОП». 1987. Москва. Издательство «Планета»

3, 4, 6. Горбатов В. А. Тритоны. Иллюстрации из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

Каракашев В. С. Плакат «ВДНХ. Павильон "Охрана природы"», Отдел печати ВДНХ СССР. Формат 60 x 90 см. Тираж 2000 экз.

174

московский зоопарк
работает ежедневно

1980-



наши художники. вилен каракашев

Как жили и работали советские плакатисты? Какие инструменты использовали в докомпьютерную эпоху? Правдивы ли рассказы об их огромных гонорах? На эти и другие вопросы нам ответил знаменитый плакатист Вилен Суренович Каракашев, заслуженный художник Российской Федерации и автор нескольких плакатов для Московского зоопарка.

В СССР плакаты были важным жанром и печатались большими тиражами — на всю страну. Приезжаешь в любой город, а там на улицах твои работы висят.

Я занимался социальным, политическим, агитационным плакатом. И конечно, делал афиши для художественных фильмов. Это была регулярная работа: каждый день к 11 часам ты идешь в «Рекламфильм» и смотришь два новых фильма. Через некоторое время тебе могут предложить сделать к одному из фильмов плакат. Если ты соглашаешься, тебе выдают комплект фотоматериалов — подборку кадров из этой картины. И начинаешь думать, что с этими кадрами можно сделать.

Рисуешь несколько эскизов, они выставляются на художественный совет. В совете, как правило, сидели не только художники, но и эксперты в области кино. Совет выбирал эскиз и давал рекомендации о том, как его доработать. Затем эскиз должен подписать режиссер картины (конечно, если это отечественный фильм). По этому эскизу ты темперой или гуашью рисуешь оригинал в формате «один к одному». Иногда плакаты склеивались из нескольких больших листов, например, мой плакат для фильма Марка Захарова «Убить дракона» был трехлистным.

В какой-то момент в советский прокат начали выходить иностранные фильмы: китайские,

В Советском Союзе плакаты были важным жанром и печатались многотысячными тиражами.

японские, европейские — все очень разные по стилю. Плакатист должен стараться попасть в стилистику фильма, который рекламирует: где-то нужен реалистический плакат, а где-то наоборот — экспрессивный.

У нас в Суриковском институте давали классическое художественное образование, поэтому нарисовать плакат в реалистичной манере для меня не составляло труда. Но в 1960—1970-е годы в советской художественной среде уже витал дух свободы, появилось абстрактное современное искусство и такие художники, как Олег Целков и Дмитрий Краснопевцев. Мы дружили, ходили к друг другу в гости в мастерские, и их творчество влияло на нас, плакатистов, поэтому в то время мы тоже начали отходить от полного реализма.

Часто мы создавали плакаты в соавторстве с Лилией Левшуновой. Я приехал в Москву из Баку, Лилия — из Перми. Мы оба учились в Суриковском институте, жили в общежитии, а когда поженились, нам дали отдельную комнату. Нам нравилось работать вместе, каждый привносил в проект что-то свое. Для Московского зоопарка мы вдвоем делали плакаты с белоплечим орланом и совой.

Советские плакатисты действительно хорошо зарабатывали: если за месяц ты успеваешь сдать два плаката, то получал около 300 рублей — по тем временам это была зарплата министра.

Издательство «Советский художник» выпускало политические плакаты, от него мы тоже получали заказы. Там было строго — никого «формализма» нельзя было допускать. Ты мог делать небольшие декоративные ходы, но при этом должен был оставаться в рамках соцреализма.



С 1960-х годов тема защиты природы начинает попадать в сферу внимания государства и общества. Задачи сохранения редких видов животных выходят на первый план в работе зоопарков. Одновременно появляется целый жанр советского экологического плаката. На соседней странице вы видите яркий образец этого жанра. Этот плакат Вилен Каракашев создал для павильона Всероссийского общества охраны природы на ВДНХ. Интересно, что в этом павильоне долгое время работал информационный стенд Московского зоопарка, рассказывающий о том, как зоопарки пропагандировать природоохранные идеи.

Это не вынос,
точка нужна



1. Каракашев В. С.
Плакат «Московский зоопарк»
Середина 1980-х
Подольская фабрика офсетной
печати Упрполиграфиздата
Мособлисполкома
Формат: 58,1 x 86,9 см
Тираж: 2000 экз.

2. Вилен Суренович Каракашев,
художник-плакатист

Урполиграфиздгата Мособлисполкома
Формат: 85,0 x 56,7 см
Тираж: 2000 экз.

Кареланов И. Г.
Плакат «Московский зоопарк. Краснозобая казарка»
Моск. заводская фабрика офсетной печати

1980-е
Московский зоопарк
работает ежедневно



«расписной гусек»

На плакате Ивана Каркеланова хорошо видны все приметы, по которым вы сразу узнаете этого небольшого, но очень яркого гуся: короткий темный клюв, красно-коричневые горло и щеки, окаймленные тонкой белой полосой, темные, почти черные, спина и крылья. Так выглядят все краснозобые казарки — и самцы, и самки. За необычную окраску жители Сибири называли эту птицу «расписным гуськом».

Краснозобая казарка — гнездовой эндемик России, основные зоны ее гнездования — Таймыр и Ямал. В этих отдаленных местах птицам веками ничто не угрожало, а затем всего за 20 лет, с середины 1950-х до середины 1970-х, численность краснозобых казарок снизилась почти вдвое — с 50 тысяч до 22—27 тысяч особей. Теперь эта птица занесена в Красную книгу МСОП и Красную книгу России как вид, которому грозит полное исчезновение.

Главные причины резкого сокращения численности казарок, как обычно, связаны с деятельностью человека. Промышленное освоение Севера, интенсивная добыча нефти и газа нарушают баланс местной экосистемы. Шум техники беспокоит птиц и животных. В тундре становится меньше леммингов, и песцы в поисках новой добычи начинают охотиться на казарок и разорять их гнезда.

Стоит отметить, что советские зоопарки долгие годы тоже выступали в этой истории «на темной стороне», ежегодно отлавливая в дикой природе сотни птиц. Дело в том, что краснозобые казарки очень ценились в сфере международного обмена животными — все зоосады и зоопарки хотели иметь в своей коллекции таких красивых птиц. Пару казарок можно было выгодно обменять на редкое экзотическое животное. Поэтому каждое лето на Север отправлялись экспедиции птицеводов.

Изображения краснозобых казарок встречаются на древнеегипетских фресках — вероятно, в древности они зимовали в дельте Нила.

очень важная птица

Снаряжать дальнюю экспедицию, а затем взять птиц за тысячи километров в Москву — дело накладное. Гораздо проще и дешевле было бы разводить краснозобых казарок в самом зоопарке, но в этом и состояла проблема — яркие северные гуси решительно отказывались размножаться в неволе. До 1980-х годов были зафиксированы лишь единичные случаи насиживания и выведения птенцов. В 1958—59 гг. пара краснозобых казарок впервые вывела потомство в Московском зоопарке, но этот факт долгие годы оставался лишь исключением из общего правила.

«Случается и так. Один раз приплод удалось получить, а в дальнейшем никакого успеха. Разведением в Москве краснозобых казарок мы занимаемся более 60 лет и все безрезультатно», — сетовал в своих мемуарах директор Московского зоопарка Игорь Сосновский.

В начале 1980-х перед орнитологами зоопарка была поставлена — задача решить проблему разведения краснозобых казарок раз и навсегда. Для тщательного изучения жизни птиц в дикой природе была организована научная экспедиция на Ямал. Одновременно в Москве внимательно наблюдали за поведением группы казарок на прудах зоопарка.

Обобщив все собранные данные, ученые сформулировали основные проблемы, мешающие казаркам размножаться в неволе. Прежде всего, изменение рациона — растения, которые казарки едят в дикой природе, значительно богаче белком. Второе — недостаток света: у себя на родине казарки размножаются в период долгого светового дня. Еще одной причиной оказался несбалансированный состав группы: самцов было почти вдвое больше, чем самок, что изменило нормальное гнездовое поведение птиц.

1987 год стал для краснозобых казарок счастливым — изменив рацион и условия содержания птиц, зоопарк наконец дождался появления первых гусят.

В наши дни размножение краснозобых казарок уже не составляет проблемы, и зоопарки больше не отлавливают расписных гуськов в природе.

Если вы хотите увидеть этих нарядных птиц своими глазами, приходите в Московский зоопарк — они живут в перголе на Старой территории.



«Самой красивой и декоративной из казарок является краснозобая казарка, разукрашенная яркими пятнами. Очень осторожная на родине и не допускающая на выстрел охотника, в неволе она в течение 2—3 дней успокаивается и уже не дичится. Эта казарка является крайней редкостью европейских зоологических садов, так как гнездится и зимует только в пределах нашего Союза»

П. К. Вошинин. Животные Севера. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. 1928





МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Зоопарк работает ежедневно с 9ч. Летом до 20ч, зимой до 17ч. Адрес зоопарка Большая Грузинская, дом 1

посланец богов

На самом деле, японский журавль обитает не только в Японии: его природный ареал охватывает десятки тысяч квадратных километров на территории Японии, Кореи, России, Китая и Монголии. Это крупная и исключительно красивая птица: рост до 158 см, белоснежное оперение, черный хвост и красная «шапочка» на голове (это не перья, а ярко окрашенный участок кожи). Самцы японских журавлей выглядят также, как самки, но несколько крупнее. У народов Дальнего Востока журавль — священная птица, в Древнем Китае его считали посланцем богов. Для японцев журавль — символ счастливой семейной жизни, поэтому его изображения часто украшают свадебные кимоно. В этой красивой традиции есть логика — журавли действительно образуют постоянные пары и могут провести вместе всю жизнь. Еще одно символическое значение журавля — долголетие. Если японцы хотят пожелать кому-то долгих лет и процветания, они используют поговорку — «Журавль живет тысячу лет, а черепаха — десять тысяч». И в этом тоже есть доля истины: журавли действительно живут очень долго: в зоопарках они нередко доживают до 80 лет.



Формат: 84,4 x 57,9 см
Тираж: 1000 экз.

Лукьянов М. В.
Плакат «Московский зоопарк [Японские журавли]»
Москва, 1980. Бумага «Картолиитография»

Московский зоопарк
работает ежедневно

1980-

Японский журавль обитает не только в Японии: его также можно встретить на территории России, Кореи, Китая и Монголии.

спасаем журавля

Японский журавль никогда не был объектом истребления или охоты, но все равно оказался в списке исчезающих видов — сегодня в мире осталось не более 2000 этих птиц.

В 1980-е годы началась международная программа по разведению журавлей, и Московский зоопарк принял в ней участие. В то время в зоопарке жила одинокая самка японского журавля по имени Журка, эту птицу на несколько лет «командировали» в США, в Международный фонд журавлей. В Америке Журка произвела на свет несколько десятков потомков, которые разъехались по зоопаркам и питомникам мира. Несколько ее птенцов прибыли к нам в Москву. В 1985 году зоопарк получил из Кореи еще трех японских журавлей. Теперь птиц было достаточно, чтобы попытаться образовать пары.

В то время в зоопарке еще не было Центра воспроизводства редких видов животных — он появился только в середине 1990-х. Создавать комфортное для размножения птиц пространство приходилось прямо в вольерах, практически на глазах у публики. Весной 1987 г. для двух пар журавлей отвели просторные вольеры с обилием кустарников и высокой травы. Вскоре журавли соорудили на земле гнезда, и в каждом из них оказалось по два яйца. Целый месяц орнитологи внимательно наблюдали за процессом насиживания, и наконец на свет появились птенцы — первые в истории зоопарка.

С тех пор Московский зоопарк стал одним из экспертных центров по разведению редких видов журавлей и сегодня активно участвует в программе реинтродукции этих птиц: птенцов, выращенных в нашем питомнике, выпускают на территории дальневосточных заповедников, пополняя дикую популяцию японского журавля. Чтобы распространять этот опыт, Академия Московского зоопарка вместе с Окским биосферным заповедником разработала программу для обучения специалистов-орнитологов методам содержания и разведения журавлей в неволе.

наш президент

Владимир Владимирович Спицин (1941–2021) стоял во главе Московского зоопарка более сорока лет — с 1977 по 2013 год в качестве директора, а затем еще семь лет занимал почетную должность Президента зоопарка.

Вся его жизнь была связана с зоопарковым делом. В 17 лет, сразу после школы, Владимир Спицин поступил на работу в Ленинградский зоопарк. Начал с должности грузчика, был рабочим по уходу за животными в отделе орнитологии, после окончания Ленинградского сельскохозяйственного института вернулся в зоопарк зоотехником, стал заведующим отделом кормления, а затем и заместителем директора. В 1974 году Владимиру Владимировичу предложили место в руководстве Московского зоопарка, и он согласился. В столице Спицин несколько лет работал в команде И. П. Соновского, был его заместителем по научной части, а в 1977 году сам стал директором.

Для зоопарка это было крайне непростое время: практически всем постройкам требовался либо ремонт, либо полная реконструкция, а бюджета не хватало. У Владимира Владимировича был талант справляться с затянувшимся

ся кризисом, не теряя оптимизма, а его энтузиазм и преданность делу были очень заразительны.

В 70—80-е годы большинство ремонтных и строительных работ в зоопарке выполняли сами сотрудники — своими руками строили вольеры, сажали деревья, насыпали новые острова на прудах для водоплавающих птиц. Директор всегда участвовал в таких делах — надевал телогрейку, брал в руки молоток или лопату и шел работать вместе со своей командой.

В зоопарке многие помнят, как начале 1990-х, когда случались серьезные перебои с кормами, Владимир Владимирович ходил по вечерам на Тишинский рынок, чтобы принести фрукты и зелень, выброшенные продавцами в конце дня. Приматы и экзотические птицы нуждались в разнообразном питании, и директор делал все, что мог.

При этом, даже в самые тяжелые времена зоопарк продолжал поддерживать международные деловые контакты и ежегодно принимал десятки иностранных делегаций. Под руководством Спицина коллективу удалось добиться замечательных успехов в разведении редких видов — манулов, лошадей Пржевальского, белых и очковых медведей, орангутанов, амурских тигров, гепардов, белоплечих орланов,

краснозобых казарок и других животных и птиц. При Владимире Владимировиче зоопарк включился в международное движение по спасению японских журавлей — именно он выпускал в природу наших первых журавликов.

В конце концов Спицину удалось сделать то, о чем зоопарк мечтал долгие десятилетия — провести полную реконструкцию территории. При нем в зоопарке появилось множество новых и обновленных экспозиций, Детская территория, новый Терариум с одной из лучших коллекций, наконец-то был построен пешеходный мост, соединивший Старую и Новую территории. Благодаря Владимиру Владимировичу был создан Центр воспроизводства редких видов животных — более 200 гектаров подмосковных угодий, где животные и птицы могут спокойно размножаться, а зоологи проводят исследования.

Еще одно наследие Владимира Владимировича Спицина — Евроазиатская региональная ассоциация зоопарков и аквариумов Он стоял у истоков этой организации, а затем много лет был ее президентом.



На соседней странице:
В. В. Спицин (1941–2021) — директор Московского зоопарка (1977–2013), президент Евроазиатской региональной ассоциации

зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА), Председатель Совета по координации деятельности зоопарков РФ, заслуженный работник культуры РСФСР, академик РАЕН

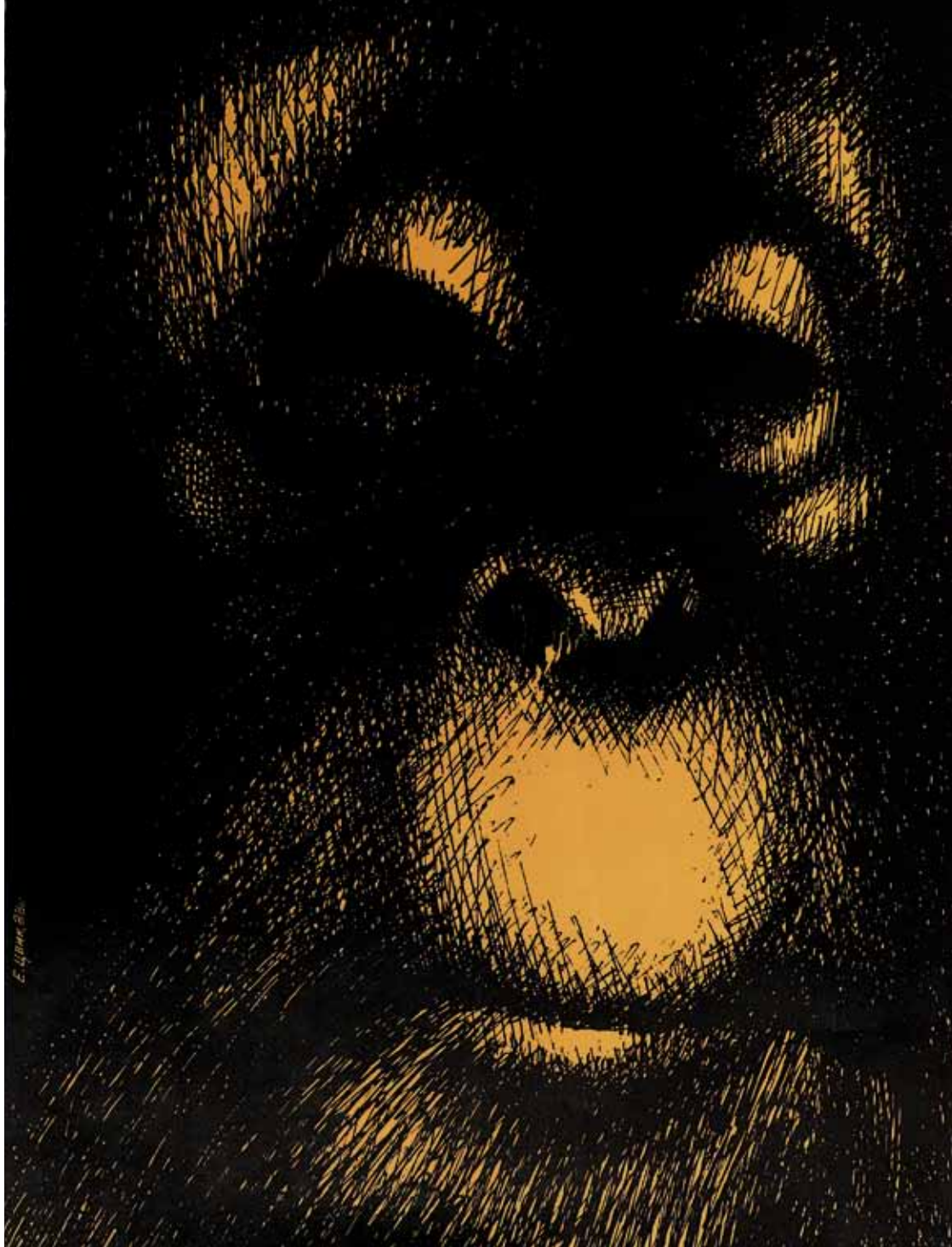
Выпуск японских журавлей в вольеру зоопарка. 1980-е

Первый детеныш появился в 1981 году у пары рожденных на воле суматранских орангутанов. Выкармливать малыша пришлось искусственно, и свое имя — Бокки — он получил по первым буквам фамилий тех, кто его вырастил — Богданович, Колоскова, Клюквин. Лучше всего эту историю рассказывает в своих воспоминаниях опытейший специалист нашего зоопарка Галина Григорьевна Богданович: в 1970-е годы она руководила Секцией приматов, а в 1980-е — Секцией искусственного выкармливания молодняка.

«2.09.1981 года родила самка орангутана Уай. К сожалению, необходимого материнского поведения она не проявляла. Держала новорожденного в руках, рассматривала, прикладывала к голове, другим частям тела, но не к груди. Так проходили часы, и было решено передать детеныша в Секцию искусственного выкармливания. Приняла малыша я. Когда развернула полотенце, в которое он был завернут, то увидела головку с торчащими рыжими волосиками, тонкие ручки и ножки с маленькими пальчиками, крепко вцепившимися в ткань. Детенышу необходим был контакт, общение и тепло. Взяла его к себе. Он вцепился пальчиками, прижался всем тельцем и заснул. В первое кормление дали ему 12 граммов молока. Кормили через каждые два часа. Так прошли первые сутки. Осматривал малыша и консультировал нас по вопросам ухода за новорожденным врач-педиатр Ю. М. Белозеров. На вторые сутки привезли инкубатор для недоношенных детей. Вначале он не работал, но к вечеру его исправили, и он стал держать заданный режим: +27 °C и влажность 70%. Ночь малыш провел на новом месте, крепко держась за пеленку. Сменил меня молодой человек — «папа-кормилец» Игорь Клюквин. В 1975 году он поступил в КЮБЗ, а после окончания школы начал работать в зоопарке на Площадке молодняка, затем в Секции искусственного выкармливания. После отпуска пришла Елена Валенти-

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

моск. зоо Зоопарк работает ежедневно с 9 ч. Летом до 20 ч, зимой до 17 ч. Адрес зоопарка: Большая Грузинская, дом 1



1980-е стали счастливым временем для специалистов секции приматов — в Московском зоопарке начали размножаться орангутаны.

Формат: 85,1 x 57,0 см
Тираж: 2000 экз.

Цвик Е. С.
Плакат «Московский зоопарк (Орангутан)»
Подольская фабрика офсетной печати
Угрюполиграфиздата Мособлисполкома

1981
московский зоопарк
работает ежедневно

1980-е

новна Колоскова, и, сменяя друг друга, круглосуточно, мы находились с «ребенком», записывая все происходящее в дневники. Чтобы Бокки не вырос «человечком», ему требовалось общение с особями его вида. Директор зоопарка Владимир Владимирович Спицин договорился с Калининградским зоопарком, и к нам прибыли два детеныша орангутана: самочка Марина (Куаи) пяти лет и самец Максим (Уонго) трех лет. Теперь Бокки видел своих сородичей, мог общаться с ними, и это способствовало развитию правильного поведения в группе» (Из воспоминаний Г.Г. Бокки) [1]

В 1984 году, когда малы Бокки подрос, он отправился жить в Таллиннский зоопарк. А тем временем в Москве продолжалась работа по разведению орангутанов. Несколько лет получить потомство не удавалось, тогда к проекту привлекли специалистов по репродуктивным функциям человека — научных сотрудников зоопарка консультировали врачи Центра охраны здоровья матери и ребенка и эксперты кафедры акушерства и гинекологии Первого медицинского института. Когда выяснилось, что две самки — Уай и Лио — беременны, специалисты этого института начали наблюдать за ходом беременности. [2]

В конце, в 1985 году на свет появились два детеныша: малышку, родившуюся у суматранских орангутанов Уай и Пейла, назвали Упита, а наследница борнейской пары, Лио и Чанга, получила имя Личана. Оба детеныша также выкармливались искусственно, но уже следующий малыш, появившийся на свет в июле 1986 года, рос с матерью, которая прекрасно справилась с задачами кормления и воспитания.

не скучайте!

Главная проблема человекообразных обезьян в зоопарках — скука. Когда не нужно ежедневно добывать пищу и конкурировать за территорию, огромный мозг орангутана требует себе занятий. Поэтому специалисты отдела приматов постоянно создают для своих подопечных развивающие игрушки, придумывают тренировки и задания. Любимая игра орангутанов — поиск спрятанных лакомств: орешки и фрукты кажутся гораздо вкуснее, если сначала пришлось поломать голову над тем, как их получить.

У подобных развлечений есть серьезное научное название — «методы поведенческого и психологического обогащения условий содержания антропоидов в зоопарках». Для таких высокоразвитых существ, как орангутаны, эти занятия очень важны — они не дают животным заскучать и помогают оставаться в тонусе.



Сегодня рождение орангутанов стало в зоопарке обычным делом. В павильоне «Дом обезьян» за ними можно наблюдать круглый год: зимой взрослые и малыши располагаются во внутренних помещениях, а в теплые месяцы выходят на открытом воздухе. Сейчас здесь живут орангутанов — суматранские и борнейские. Работа по их содержанию ведется в рамках Общеввропейской программы сохранения и разведения редких и исчезающих видов (ЕЕР). [3]

Точка нужна, это не вынос





**Кряквы и огари
отличаются и внешне,
и поведением.
Огари уверенно ходят
по земле, щиплют траву,
образуют постоянные
пары и вместе
воспитывают птенцов.
Кряквы кормятся
на воде, по суше
ходят неуклюжей
походкой, постоянных
пар не образуют,
а насиживает кладку
и заботится о птенцах
только самка.**

дорогие МОСКВИЧИ

Кряква — самая обычная московская птица, ее можно встретить на любом столичном водоеме. Эти утки не только украшают собой местные пруды и реки, но и приносят городу определенную пользу — они поедают ряску и личинок комаров.

Раньше все кряквы были перелетными: летом гнездились и выводили птенцов в наших широтах, а на зиму отправлялись в более теплые края. Со временем наиболее сообразительные утки поняли, что лететь так далеко совсем не обязательно: в большом городе даже зимой можно найти незамерзающие водоемы, а местные жители всегда готовы поделиться едой. Постепенно формировалась обширная популяция зимующих крякв — это настоящие птицы-москвичи, которые родились и выросли в столице.

По подсчетам орнитологов, ежегодно в Москве зимует около 30 000 крякв, и примерно 1000 из них проводят зиму на прудах Московского зоопарка. Конечно, жизнь здесь сопряжена с некоторым риском, ведь именно в этом месте Москвы шанс встретиться с хищником максимально велик. Неопытные утки могут залететь в вольер к волкам или крупным кошкам, и тогда шансов у них почти нет. Среди обитателей зоопарка много опытных охотников, например, у нас долгие годы жила самка гепарда, которая до глубокой старости ловко ловила доверчивых птиц. Но в остальном зоопарк — идеальное место для зимовки: кормят хорошо и компания интересная — где еще в Москве можно встретить пеликанов, черных лебедей и фламинго!

На наших прудах обитает множество водоплавающих птиц со всего мира, поэтому весной конкуренция за место для гнезда очень высока. Только 15—20 парам крякв удастся загнеститься и вывести птенцов на наших прудах, остальным приходится искать счастья на других водоемах Москвы. Они покидают зоопарк, чтобы вновь вернуться к нам на зимовку.

... И ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Огари, они же красные утки, встречаются в Москве гораздо реже, чем кряквы, но из-за яркого оперения они сразу привлекают внимание.

Об этих красивых птицах важно знать две вещи: во-первых, ударение в их названии падает на первый слог (О́гарь, О́гари), во-вторых, все огари в столице родом из Московского зоопарка. Да, эта птица не местная — природный ареал ее обитания находится гораздо южнее Москвы, в степных районах России.

Исторически сложилось так, что в Московском зоопарке огарям, как и кряквам, крылья не подрезали — упоминания об этом есть в путеводителях по зоопарку 1930-х годов. Летом вольная колония ярких уток разлеталась по Москве, а осенью возвращалась в зоопарк. Никто не ожидал, что огари станут гнездиться в городе: у себя на родине они устраивают гнезда и выводят птенцов в старых сурчиных норах (отсюда еще одно их название — «земляные утки»). В столице сурки не водятся, но огари нашли выход и стали гнездиться на чердаках домов. Крошечные чернобелые птенцы отважно спрыгивают вниз, а затем отправляются вслед за родителями к ближайшему пруду. Первый такой случай был зафиксирован в 1956 году, и тех пор численность московской популяции вольных огарей постепенно растет — теперь летом их можно встретить даже на дальних окраинах города.

На зиму огари возвращаются на свою «историческую родину» — в зоопарк. Для орнитологов это очень удобно: когда вся популяция собирается в одном месте, можно легко отслеживать ее рост. Несколько лет назад численность столичных красных уток перевалила за 1000 особей.

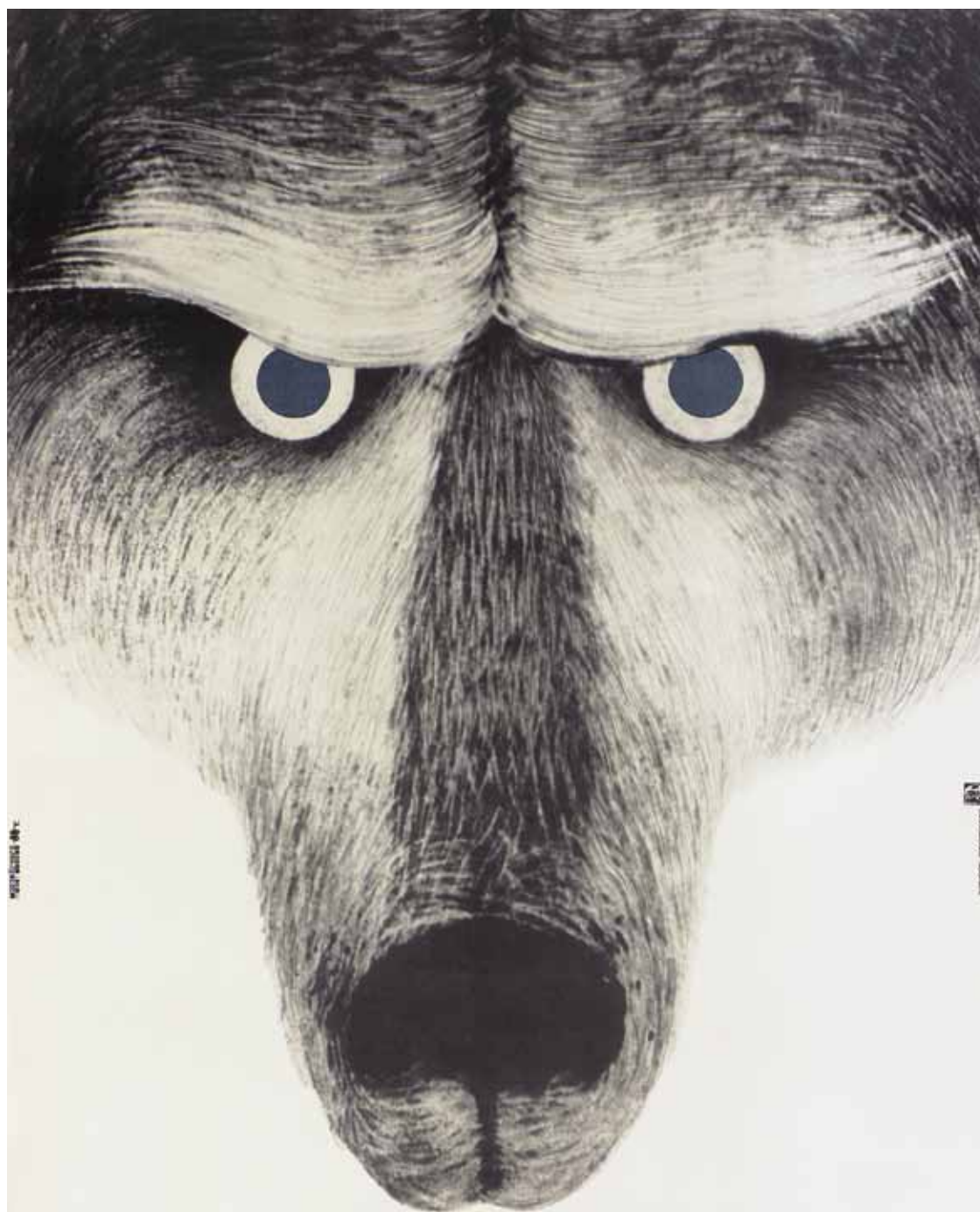
Таким образом, с учетом зимующих в зоопарке крякв, население наших прудов каждую осень увеличивается на две тысячи уток. И всю эту пернатую армию зоопарк будет кормить до самой весны, когда кряквы и огари вновь разлетятся по московским рекам и прудам, чтобы вывести очередное поколение утят.



Исторически сложилось так, что в Московском зоопарке огарям, как и кряквам, крылья не подрезали — упоминания об этом есть в путеводителях по зоопарку 1930-х годов. Летом вольная колония ярких уток разлеталась по Москве, а осенью возвращалась в зоопарк. Никто не ожидал, что огари начнут гнездиться в городе...

Поставить точку





Фонд помощи зоопаркам

СЧЕТ № 703

Удивительная трансформация
произошла за последние
сто лет с образом волка
в нашей культуре — поневоле
вспомнишь оборотней.

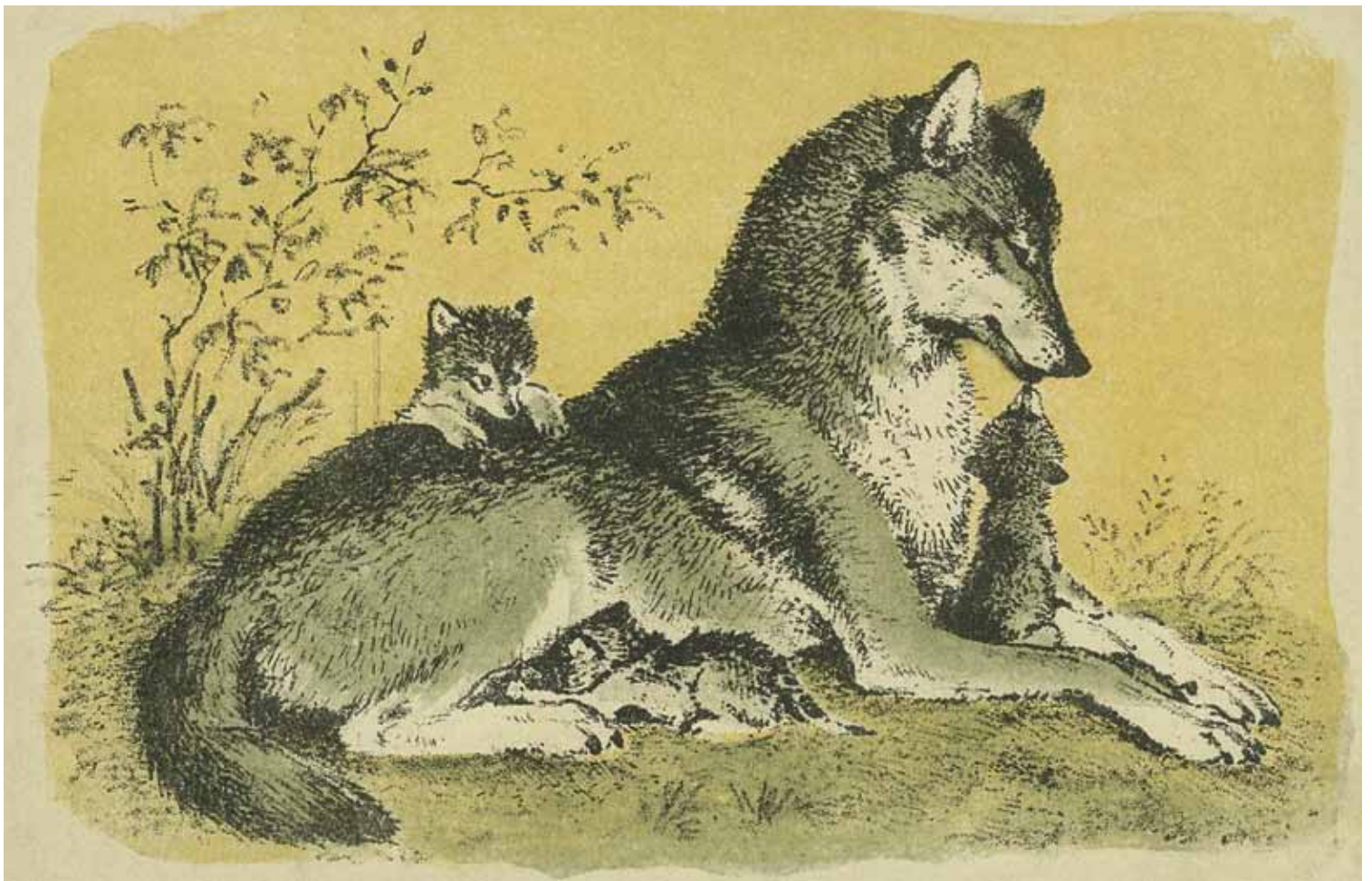
верите ли вы в оборотней?

Помните, как в русской сказке Серый волк мог менять обличья и обернуться кем угодно — хоть вороном конем, хоть красной девицей? Когда думаешь о том, какая удивительная трансформация произошла за последние сто лет с образом волка в нашей культуре, поневоле вспомнишь оборотней.

В первой половине XX века волк представлялся обществу безжалостным убийцей, опасным хищником, главным вредителем сельского хозяйства — настоящим врагом народа. Даже на обертках шоколадных конфет волков изображали злодеями, рышущими по ночам на окраине села, замышляя нанести вред колхозному имуществу.

В брошюре Е. Д. Ильиной «Волк», изданной Московским зоопарком в 1930 году, ежегодный ущерб от волков, заметно размножившихся за годы гражданской войны, оценивается в сотни тысяч голов скота на сумму около 20 млн рублей. Особенно плохо обстояли дела в дальних регионах страны: «В Калымском округе (в Якутии) за 1922 г. было истреблено около 90% всех домашних северных оленей... В другом районе у обслуживающих почтовый тракт туземцев из 3200 шт. было зарезано волками свыше 1500 голов, так что прекратилось даже сообщение по Верхоянскому тракту. Для истребления волков в 1920 г. в Якутской волости была организована Комиссия по борьбе с волками — «Чекаволк» с предгубревкомом во главе. Недостаток огнеприпасов не позволил широко развернуть работу этому учреждению». Автор перечисляет популярные в те годы способы истребления волков: охота с борзыми собаками, загон на лошадях, ловля капканами, травля стрихнином, подкарауливание у привады, уничтожение новорожденных волчат, облавы, охота с флажками...

Волков убивали десятками тысяч, а волчьи шкуры даже стали прибыльным предметом экспорта — как сообщает в своей книге Е. Д. Ильина, «ими обивают стенки кабин на аэропланах и употребляют на шубы для авиаторов...»



Однако заметного прогресса в деле истребления хищников добиться не удалось.

В путеводителе по Московскому зоопарку 1935 года (под редакцией С. Я. Калмансона, издательство «Московский рабочий») читаем: «Всего в нашем Союзе насчитывается 80 тыс. волков, количество которых заметно не уменьшается. С волками ведется беспощадная борьба. За уничтожение летом волчьих щенят охотничьи организации выплачивают премию».

«Чекаволк», призывы к безжалостному уничтожению вредителей, выслеживание и истребление волчьих семей — в годы, когда в стране преследовали, травили и уничтожали людей и человеческие семьи — все это не могло не вызывать в людях определенных ассоциаций. Люди узнавали в судьбе волков свою судьбу и начинали сочувствовать зверю.

В середине века к делу истребления волков подключилась техника: «Разведка и отстрел хищников с самолетов дали хорошие результаты. В ряде мест для тех же целей с успехом применяют аэросани и машины-

вездеходы» (журнал «Охота и охотничье хозяйство», № 2, 1966).

В то время официальной целью борьбы с волками было их поголовное уничтожение, такой подход сохранялся еще в 50—60-е годы. Поголовье волков заметно сократилось, но приблизиться к полному их истреблению так и не удалось — умные звери учились обходить капканы и уходить от облав.

Осознание того, что хищник — это не только вредитель, но и важная часть экосистемы происходило постепенно. В прессе и научно-популярной литературе о волках все чаще стали писать как о «санитарах леса», хранителях природного баланса.

Отношение людей, особенно горожан, к волкам начало меняться. Эту перемену легко отследить по советским мультфильмам. В 1969 году на экраны вышел первый эпизод сериала «Ну, погоди!», где волк был, хотя и забавным, но явно отрицательным персонажем. Через десять лет Юрий Норштейн снял философский мультфильм «Сказка сказок», где печальный Серенький волчок вел зрителя сквозь лабиринт об-

разов и воспоминаний. Наконец в 1982 году в анимационной истории Эдуарда Назарова «Жил-был пес» волк получил свое идеальное воплощение — потрепанный жизнью, отвергнутый обществом, но при этом надежный друг, всегда готовый прийти на помощь, «если что».

Так волк окончательно завершил трансформацию, превратившись из врага народа в своего парня. Вполне логично, что в конце 1980-х, когда зоопаркам потребовалась финансовая поддержка, обратиться к людям за помощью поручили именно ему. С плаката Марата Беляева рисованный волк смотрит на нас так, что мы все понимаем без слов.

Волки не изменились — они все те же хищники. Изменилось отношение людей к природе: человек перестал чувствовать себя властелином всего живого, наделенным властью решать, кому жить, а кому умереть. И в этой важной перемене зоопарки сыграли тоже сыгнали свою роль.



«За границу вывезено в 1928—29 годах 27 622 шкуры на 822 599 руб., но убытки, причиняемые волками на территории нашей страны, огромны. Все в порядке — волк вел себя с этой волчанкой. Волк начинает принимать государственный масштаб, и одним из боевых лозунгов настоящего времени должен быть — “Все на организованную борьбу с волками!”»

Формат: 88,0 x 57,0 см
Тираж: 2000 экз.
М. и Н. Беляевы
Плакаты «Счет» № 03. Фонд помощи зоопаркам.
Московский зоопарк [Зверинский зоопарк]
Типография «Картографизм»

1980-е
Московский зоопарк
работает ежедневно



беды плановой экономики

Уже с конца 1960-х годов многие зоопарки страны начали ощущать трудности с поддержанием и развитием инфраструктуры. К концу 1970-х проблема приобрела хроническую форму: строения постепенно ветшали, экспозиции устаревали морально и не справлялись с возросшим потоком посетителей, но возможностей для масштабной реконструкции или капитального ремонта у зоопарков не было. Часто возникала обычная для позднего СССР ситуация «долгостроя» — начавшиеся работы растягивались на годы из-за дефицита строительных материалов, техники или рабочей силы.

Коллективам зоопарков постоянно приходилось справляться с проблемами самостоятельно, работая бесплатно по выходным. В отчете Московского зоопарка за 1982 год читаем о том, как специалисты и сотрудники зоопарка безвозмездно отработали «60 ударных вахт» в честь 60-летия образования СССР. «Силами этих субботников выполнено большое количество работ по благоустройству территории и сооружению новых помещений для содержания животных. Большая часть часов отработана на таких трудоемких работах, как асфальтировка и укладка бетона».

При этом, судя по ежегодным отчетам, Московский зоопарк регулярно выполнял и перевыполнял утвержденные государством планы: план по доходам, по числу посетителей, по количеству просветительских мероприятий. Были достигнуты значительные успехи в разведении редких животных и птиц, опыт наших специалистов получил широкое международное признание, но сам зоопарк продолжал ежедневно нести бремя тотального дефицита.

Специалисты и сотрудники зоопарка безвозмездно отработали 60 ударных вахт в честь 60-летия образования СССР.

В 1980-е дефицит продовольствия в СССР вступил в острую фазу — полноценной и разнообразной еды не хватало даже для людей. Зоопарки часто не получали самых простых и дешевых кормов, вроде сена или веников. Некоторые фрагменты из зоопарковых отчетов 1980-х болезненно напоминают архивные записи военных лет: «Вопрос с получением кормовой свеклы так и не решен, печень получили за год всего 50 кг, во втором полугодии совсем не получали кальмаров и речной рыбы, долго отсутствовали канареечное семя и орехи», «цыплята завозились нерегулярно и отсутствовали иногда по месяцу, что приводило к заболеваниям желудочно-кишечного тракта у рептилий» (из отчета за 1982 год).

Нехватка кормов — это еще не все: животные, особенно рыбы и рептилии, часто страдали из-за падения напряжения в электросети и отключений городской теплосети... Список экономических и организационных проблем позднего СССР можно продолжать бесконечно. В таких же условиях приходилось работать большинству советских предприятий, но специфика зоопарков состоит в том, что нестабильность поставок может привести к болезням и даже гибели животных. К сожалению, такие случаи были нередки.



фонд помощи зоопаркам

В 1986 году по инициативе известного журналиста Василия Пескова и газеты «Комсомольская правда» был основан благотворительный фонд, призванный помочь всем зоопаркам страны.

Стоит иметь в виду, что у советских людей не было большого опыта участия в благотворительности. Однако «Фонд помощи зоопаркам» смог найти понятный и удобный для всех формат сбора средств. По всей стране в продажу поступили выпущенные миллионными тиражами почтовые открытки с изображениями животных. На обороте стояла надпись: «Дорогой друг, шесть из десяти копеек, уплаченных за открытку, поступят в фонд помощи зоопаркам. Спасибо за участие в сохранении

природы». В почтовых отделениях продавались тематические наборы марок. Кроме того, каждый желающий мог перевести деньги на счет 703. Председателем фонда стал член-корреспондент РАН А. В. Яблоков, исполнительным директором — директор Московского зоопарка В. В. Спицын.

Дизайн открыток и марок разработал Алексей Исаков — талантливый художник-анималист и сын известного советского орнитолога, профессора АН СССР Ю. А. Исакова. Художник создал яркие акварели, выполненные тонкой соболевой кистью. Оригинальный и узнаваемый стиль этих иллюстраций нравился всем, и открытки отлично раскупались. Из небольших пожертвований на счету 703 формировались солидные суммы, которые очень помогли советским зоопаркам в тот сложный период.



Василий Михайлович Песков (1930–2013). Замечательный писатель, журналист, фотокорреспондент, путешественник, ведущий телепрограммы «В мире животных». Его статьи и репортажи о природе пользовались действительно всенародной любовью.

В 1986 году Василий Михайлович стал инициатором создания «Фонда помощи зоопаркам» — важного благотворительного проекта, который помог советским зоопаркам пережить трудные времена.

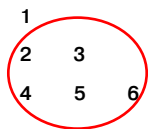
Здесь схема не соответствует расположению картинок. Их семь

Точка нужна

1, 2, 4. Исаков А. Ю. Серия открыток для Фонда помощи зоопаркам 1986 г. тираж 3 000 000 экз.

3. Серия почтовых марок Фонда помощи зоопаркам

5. Василий Михайлович Песков — выдающийся журналист и писатель



Именной указатель

Авторы работ, опубликованных в этой книге

Баландин Павел Александрович

1912—1986
Родился **родился** в Пермском крае. Учился в Абрамцевском художественном училище и Московском высшем художественно-промышленном училище. Рано проявил себя как талантливый скульптор-анималист. В 1939 г. участвовал в первой отечественной выставке художников-анималистов, организованной Московским зоопарком. Автор монументальных скульптур для ВСХВ и Московского метро. Член Союза художников СССР.
стр. 75 Архар. Гипс. 1937

Беляев Марат Викторович

Родился в 1932 г. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. Занимался оформлением российских и зарубежных выставок, станковой графикой и живописью, графическим и промышленным дизайном. Активно работал в области плаката, в том числе циркового и театрального. Участник многих всесоюзных, зарубежных выставок и конкурсов **плаката**. Член Союза художников СССР.
ПЛАКАТЫ:
стр. 230 Счет № 703. Фонд помощи зоопаркам. Московский зоопарк [Волк]. 1988
стр. **233** Счет № 703. Фонд помощи зоопаркам. Московский зоопарк [Звери] (в соавторстве). 1988

Боровлевы Н. и К.

Уважаемые читатели! Если вы знакомы с биографией и творчеством этих художников, пожалуйста, свяжитесь с нами: Academy@moscowzoo.ru.
ПЛАКАТЫ:
стр. 118 Елка в зоопарке. 1953
День птиц. 1954

Дмитрий Анатольевич

1898—1942
Родился в Нижнем Новгороде. Учился в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. С начала 1920-х гг. **выполнял** рекламные, политические и социальные плакаты. Занимался, иллюстрированием и оформлением книг. В 1941 г. арестован и приговорен ОС НКВД к 10 годам ИТЛ, погиб в заключении на Урале. Посмертно реабилитирован 12 июля 1989 года.
ПЛАКАТЫ:
стр. 42 Был ли ты в зоологическом саду? 1928 (?)
стр. 46 Помни: белые медведи переведены зоосадам в бассейны емкостью 60 000 ведер. 1920-е (?)
стр. 13 Как свои пять пальцев... 1928
стр. 13 Пеликан. 1928
стр. 13 Посмотри 5 львов в зоосаде. 1929
стр. 13 Зоологический сад ежедневно открыт... 1930

Ватагин Василий Алексеевич

1884—1969
Родился в Москве. В 1907 г. окончил Московский университет, получил ученую степень кандидата зоологических наук. Один из основоположников русской анималистической школы, скульптор-анималист, педагог. Оформил множество детских книг (произведения Э. Сетона-Томпсона, Дж. Лондона, В. В. Бианки, Д. Р. Киплинга). Академик Академии художеств СССР. Народный художник РСФСР.
ПЛАКАТЫ:
стр. 72 75 лет Московского зоопарка. Эскиз плаката. 1939
ГРАФИКА:
стр. 36, 37 Обложка и иллюстрации для «Путеводителя по Московскому зоологическому саду» А. Ф. Котса. 1917
стр. 75 Казуар. Итальянский карандаш, тушь. 1926
стр. 73, 124, 155 Обложка и иллюстрации для книги О. Федорченко «Зоологический сад. Звери дикие». 1927
стр. 73, 133 Обложка и иллюстрации для книги Е. Г. Румяной «Мои знакомые». 1935
стр. 75 Волчица. Автолитография. 1938
стр. 83 Серая цапля. Почтовая карточка. Сер. XX в.
стр. 213 Камчатский орлан. Почтовая карточка. Сер. XX в.

стр. 85
стр. 137

стр. 162
стр. 163

стр. 207
стр. 215

стр. 72
стр. 73
стр. 73

Гаврилов Евгений Георгиевич

1914—1988
Родился в Харькове. В 1929—1932 гг. учился в Харьковском художественном техникуме у М. М. Щеглова. В 1937 г. переехал в Москву. В 1940—1950-х работал в Дарвиновском музее. Более тридцати лет **исполнял** афиши и рекламные плакаты по заказу Московского зоопарка. В 1953 г. стал членом Московского объединения Союза художников (МОСХ).
ПЛАКАТЫ:
стр. 82 Зоопарк [Серая цапля]. 1940 (?)
стр. 86 Зоопарк. Террариум [Очковые змеи]. 1949
стр. 96 Зоопарк. Террариум [Питон]. 1949
стр. 98 В Зоопарке. Золотоволосые пингвины. 1949
стр. 114 Зубробизоны в Зоопарке. 1951
стр. 116 Московский зоопарк [Белые медведи]. 1952
стр. 116 Зоопарк [Белый медведь]. 1955. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 111 Московский зоопарк [Три слона]. 1953 (?)
стр. 120 В Зоопарке. Друзья Площадки молодняка. Чандр и Тобию. 1953. Оригинал-макет. Публикуется впервые.

стр. 122 Зоопарк открыт ежедневно [Площадка молодняка: два медвежонка, еж и другие звери]. 1953. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 124 Африканский носорог в зоопарке. 1954 (?)
стр. 126 Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 126 Московский зоопарк [Бегемот, черепаха, сивуч и выдра]. 1953. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 126 Московский зоопарк [Турья горка]. 1950-е. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 127 Московский зоопарк [Турья горка]. 1954. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 128 Московский Зоопарк [Василиск]. 1955. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 128 Москва. Зоопарк [Кенгуру]. Дата создания неизвестна. Работа без подписи, авторство предположительно. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 130 В Московском зоопарке [Лось]. 1955 (?)
стр. 132 В Московском зоопарке [Пятнистые гиены]. 1956
стр. 142 В зоопарке. Обезьяны шимпанзе. Середина 1950-х
стр. 144 Панда. Подарок Пекинского зоопарка. 1956
стр. 134 Орангутаны в зоопарке. 1957 (?). Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 136 В зоопарке коллекция попугаев ара и др. видов (парные плакаты). 1957
стр. 138 Зебры в Московском зоопарке. 1957 (?)
стр. 140 Зоопарк. Аквариум. 1957 (?)
стр. 114 Бизон. Зоопарк открыт ежедневно. 1958 (?)
стр. 146 Бамбуковый медведь в Московском зоопарке. 1958
стр. 148 Московский зоопарк [Питон]. 1958. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 150 Московский зоопарк. Муравьед. 1959
стр. 154 Морж в Московском Зоопарке. 1959. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
стр. 158 Зоопарк. Площадка молодняка [Щенок и медвежонок]. 1960
стр. 160 Сова в Зоопарке. 1961 (?)
стр. 161 Сова в Зоопарке. 1961 (?). Оригинал-макет. Публикуется впервые.

Обложка книги Скребицкого Г. А. «Заяц». 1945
Обложка набора открыток «В Московском зоопарке». 1959
Птица-секретарь. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
Марабу и утка мандаринка. Рисунок. Дата создания неизвестна
Венценосный журавль. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
Агама. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
Верблюд. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
Бурый медведь. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
Лев. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961

- стр. 162 Птицы Африки и Азии в Московском зоопарке. Первая половина 1960-х
- стр. 164 Слононок Цейлона. 1962 (?). Работа без подписи, авторство предположительно.
- стр. 166 Московский зоопарк [Варан]. 1962. Работа без подписи, авторство предположительно.
- стр. 168 100 лет Московскому зоопарку. 1864—1964. 1964. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
- стр. 172 Зоопарк [«Шимпанзе»]. 1967
- стр. 174 Зоопарк [Рысята]. 1967. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
- стр. 200 Московский Зоопарк [Снежный барс]. 1970-е (?). Оригинал-макет. Работа без подписи, авторство предположительно. Публикуется впервые.
- стр. 188 Горилла. Впервые в Зоопарке. 1973 (?)
- стр. 129 Муравьеды в Московском зоопарке. 1973. Оригинал-макет. Публикуется впервые.
- стр. 129 Московский зоопарк открыт ежедневно. Носорог [Калао]. Дата создания неизвестна
- ГРАФИКА:
- стр. 223 Краснозобые казарки. Гравюра. 1964

Горбатов Вадим Алексеевич

Родился в 1940 г. в Москве. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. В 1970—1987 гг. работал художником на Центральном телевидении СССР. Много работал как художник-анималист, иллюстрировал книги и журналы о животных, вместе с зоологами участвовал в научных экспедициях. Кандидат искусствоведения, член Союза художников России и Союза художников дикой природы Великобритании.

ГРАФИКА:

стр. 167, 215, 218, 219 Иллюстрации из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». ВО «Агропромиздат». 1987

Горлов Дмитрий Владимирович

1899—1988

Родился в Санкт-Петербурге. График, скульптор, мастер декоративно-прикладной пластики, один из основоположников отечественной анималистики. Заслуженный художник РСФСР.

ГРАФИКА:

стр. 13 Обложка книги С. Федорченко «Звери хищные, шкуры пышные». 1928

стр. 60, 61 Дизайн книги «Зоопарк М. О. К. Х.». 1931

стр. 59 Иллюстрации для книги Веры Чаплиной «Малыши с зеленой площадки». 1935

стр. 75 Эмблема животноводства для ВСХВ. Крашеный гипс. 1938

стр. 75 Рысь. Итальянский карандаш. 1939

стр. 231 Волк. Открытка. 1939

стр. 63 Бурый медведь. Открытка. 1939

стр. 65 Индийский слон. Открытка. 1939

стр. 131 Лосята. Открытка. 1930-е (?)

стр. 85 Обложка книги Скребицкого Г. А. «Грач, галка, со- рока». 1948

Ефимов Иван Семенович

1878—1959

Родился в Москве. Учился на естественном факультете Московского университета, одновременно занимался в частной художественной школе Е. Н. Званцевой, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Русский художник-анималист, скульптор, график и иллюстратор, живописец, театральный деятель, профессор. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный художник РСФСР.

стр. 74 Медведица. Дерево. 1927

стр. 75 Джейран. Свинцовый карандаш. 1930

Исаков Алексей Юрьевич

1952—2001

Художник-анималист, получил широкую известность как автор дизай- на почтовых марок, конвертов и открыток. Неоднократно становился лауреатом приза «Лучшая марка года» в СССР и России. Занимался книжной иллюстрацией.

ГРАФИКА:

стр. 233 Серия открыток и почтовых марок для Фонда по- мощи зоопаркам. 1989

Капустин Петр Константинович

Родился в 1937 г. в Москве. Учился на курсах графического факультета ЛИЖСиА им. И. Е. Репина, в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В течение тридцати лет работал в Комбинате графического искусства ЛОХФ РСФСР. Создал более тысячи плакатов. Участвовал в создании секции плаката в Ленинград- ском отделении союза художников РСФСР. Заслуженный художник РФ.

ПЛАКАТ:

стр. 204 Московский зоопарк [Горилла]. 1980

Каракашев Вилен Суренович

Родился в 1935 г. в Баку. Окончил Московский художественный институт имени В. И. Сурикова (мастерская плаката профессора М. М. Черемных). В 1962 г. начал заниматься живописью и графикой. Успешно работал в различных жанрах плаката — социальном, поли- тическом, театральном, киноплакате.

ПЛАКАТЫ:

стр. 220 ВДНХ. Павильон «Охрана природы». 1974

стр. 221 Московский зоопарк [Животные в джунглях]. Сере- дина 1980-х

стр. 212 Московский зоопарк [Белоплечий орлан] (в соавтор- стве с Л. Я. Левшуновой). 1985

Каркеланов Иван Георгиевич

Родился в 1940 г. в Болгарии. Член Союза художников СССР с 1978 г., член Московского Союза художников. Работает в области полиграфического дизайна, плаката и промышленной графики. Участ- ник ряда всесоюзных, всероссийских и международных выставок.

ПЛАКАТ:

стр. 222 Московский зоопарк. Краснозобая казарка. 1988

Кауфман В.

Уважаемые читатели! Если вы знакомы с биографией и творче- ством **этих художников**, пожалуйста, свяжитесь с нами: Academy@moscowzoo.ru.

ПЛАКАТЫ:

стр. 178 Московский зоопарк [Амадина]. 1972

стр. 186 Московский Зоопарк [Пингвины]. 1972

Козодьян Николай Григорьевич

1912—1992

Родился в городе Нахичевань-на-Дону. Художник-анималист, гра- фик, музыкант. Более 20 лет пел в хоре Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Иллюстрировал и оформлял книги, альбомы и настенные календари. Последние годы жизни работал смотрителем в Московском зоопарке. Картины худож- ника хранятся в Биологическом и Дарвиновском музеях Москвы.

ПЛАКАТ:

стр. 194 Московский зоопарк [Пятнистый олень]. 1976

Кокорекин Алексей Алексеевич

1906—1959

Родился в Сарыкамыше (ныне в Турции). В 1927—1929 гг. учился в Кубанском художественно-педагогическом техникуме. В 1941— 1943 гг. — художник Военного издательства при ПУ РККА, с 1943 г. работал в студии военных художников имени М. Б. Грекова. Участво- вал в выпуске «Окон ТАСС». Один из наиболее успешных советских плакати- стов, лауреат Сталинских премий 1946 и 1949 гг. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПЛАКАТ:

стр. 62 Зоопарк [Медведи]. 1939 (?)

Комаров Алексей Никанорович

1879—1977

Родился в 1879 г. в Тульской губернии. В 1896 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, занимался в классе художника А. С. Степанова. Один из основоположников русской анималистической школы, живописец, скульптор, график, иллюстратор книг. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный художник РСФСР.

ПЛАКАТЫ:

- стр. 81 Иллюстрация для плаката неизвестного автора «Зоопарк открыт ежедневно [Уссурийский тигр]». 1940-е (?)
- стр. 62 Зоопарк [Медведи] (в соавторстве с **Кокорекиным А. А.**) 1939 (?)
- стр. 90 Зоопарк [Бегемоты] (в соавторстве с **Никольским Г. Е.**) 1947
- стр. 94 Зоопарк [Снежный барс]. 1947
- стр. 95 Изучайте живую природу в зоопарке (эскиз плаката). 1-я пол. XX в.

ГРАФИКА:

- стр. 44, 45, 95, 183 Оформление книги «Звери на свободе в Московском зоопарке». 1927
- стр. 63, 95 Обложка и иллюстрации для книги П. А. Мантейфеля «Рассказы натуралиста». 1937
- стр. 51 Эскиз эмблемы КЮБЗа. 1930—40 гг.
- стр. 131 Лось. Открытка. 1939
- стр. 99 Очковые пингвины. Открытка. 1939
- стр. 95 Кошачий лемур. Почтовая карточка. 1930-е (?)
- стр. 95 Медведица с медвежатами. Почтовая карточка. 1930-е (?)
- стр. 85 Обложка книги **Скребицкого Г. А.** «Ворообей, синица». 1945
- стр. 85 Обложка книги **Скребицкого Г. А.** «Скворец, ласточка». 1945
- стр. 85 Обложка книги Агнии Барто «Мишка». 1945
- стр. 95 Енотовидная собака. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961

Кондаков Николай Николаевич

(1908—1999)

Родился в Рязани. Советский художник-анималист, биолог, кандидат биологических наук, путешественник. Окончил биологический факультет МГУ. Участвовал во многих экспедициях. Иллюстрировал Большую советскую энциклопедию, Красные книги СССР, РСФСР и РФ, атласы животных, учебные пособия.

ГРАФИКА:

- стр. 92, 93 Зоологическое лото. 1946
- стр. 215 Иллюстрации из альбома «Они должны жить. Амфибии, рептилии, рыбы». 1987

Кукунов Михаил Максимович

1918—1998

Выпускник художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института. Художник-анималист и педагог. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Работы художника находятся в отечественных и зарубежных музеях, частных собраниях. Большое количество зарисовок животных хранится в фондах Дарвиновского музея.

ГРАФИКА:

- стр. 223 Рисунок. Казарки. 1992. Картон; гуашь. Размер: 50,7×79,5 см. Москва

Лаптев Алексей Михайлович

1905—1965

Родился в Москве. Художник-график и книжный иллюстратор, Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1925 г. работал художником-иллюстратором в журналах, затем в области книжной графики. С 1956 г. — художник журнала «Весёлые картинки». Работы Лаптева хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях.

ГРАФИКА:

- стр. 75 Подорлик с уткой. Уголь. 1938
- стр. 74 Пятнистые олени. Перо, тушь. 1939

стр. 113, 115

Иллюстрации из книги «Как я рисовал в зоопарке». 1951

стр. 111

Слон. Почтовая карточка. 1956

Левшунова Лилия Яковлевна

Родилась в 1934 г. в Витебске. Окончила Московский художественный институт им. В. И. Сурикова (мастерская плаката М. М. Черемных и Н. А. Пономарева). С 1970 г. член Товарищества плакатистов Московского **Союза Художников**. Автор плакатов для кинофильмов, выставок и концертов. Педагог мастерской графики и плаката МГХИ им. В. И. Сурикова. Заслуженный художник России.

ПЛАКАТ:

- стр. 212 «Московский зоопарк [Белоплечий орлан]». 1985 (в соавторстве с В. С. Каракашевым)

Лукьянов Мирон Владимирович

1936—2007

Родился в 1936 г. в Москве. Окончил Московский художественный институт им. В. И. Сурикова, учился в плакатной мастерской М. М. Черемных и Н. А. Пономарева. Работал над киноплакатами для издательством «Рекламфильм», много лет занимался общественно-политическим плакатом. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РФ.

ПЛАКАТЫ:

- стр. 206 Московский зоопарк [Венценосные журавли]. 1983
- стр. 224 Московский зоопарк [Японские журавли]. 1988

Майстровский Игорь Маркович

Родился в 1950 г. в Твери. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). С 1974 г. работает в жанрах киноплаката, театральной, концертной, цирковой, выставочной афиши, а также общественно-политического плаката, занимается графическим дизайном и иллюстрированием книг. С 1994 г. живет за границей.

ПЛАКАТ:

- стр. 228 Московский зоопарк [Утка в пруду]. 1988

Смирин Владимир (Вадим) Моисеевич

(1931—1989)

Родился в Москве. В детстве посещал занятия КЮБЗ. Окончил биофак МГУ, где затем и работал. Кандидат биологических наук, зоолог позвоночных, выдающийся художник-анималист. Автор тысяч натуральных рисунков животных, участник проекта «Атлас млекопитающих СССР».

стр. 154

Моржи. Рисунок. 1970-е гг.

Строганова Н., Алексеев М.

Уважаемые читатели! Если вы знакомы с биографией и творчеством этих художников, пожалуйста, свяжитесь с нами: Academy@moscowzoo.ru.

ГРАФИКА:

- стр. 121, 159, 165, 197 Обложка и открытки из набора «Зоопарк». 1969

Тарасова Людмила Семеновна

Родилась в 1937 г. в Москве. В 1956 г. окончила Московский архитектурный техникум. Работала архитектором. В 1959—1965 гг. училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). Работала в Институте технической эстетики (1965—1968). Исполняла социальные, политические и рекламные плакаты. Член Союза художников СССР.

ПЛАКАТЫ:

- стр. 180 Зоопарк [Павлин]. 1970-е
- стр. 181 Московский зоопарк [Кобра]. 1970-е
- стр. 182 Московский Зоопарк [Олень]. 1970-е
- стр. 184 Московский зоопарк [Крокодил]. 1970-е

Трофимов Вадим Вадимович

1912—1981

Родился в Симбирске. Советский художник-анималист, ученик В. А. Ватагина, скульптор, график, член Союза художников СССР, Заслуженный художник РСФСР, участник ВОВ, кавалер Ордена Красной Звезды. Основатель секции анималистики при Союзе художников Москвы.

ПЛАКАТЫ:

стр. 192 Впервые в Московском зоопарке — овцебыки. 1974
стр. 190 Калао. Московский зоопарк. 1974 (в соавторстве с О. Владимировой)

ГРАФИКА:

стр. 75 Казуар. Крашенный гипс. 1937
стр. 75 Портрет льва. Уголь, сангина. 1938
стр. 75 Рысь. Свинцовый карандаш. 1939
стр. 175 Рысь. Открытка. 1939
стр. 139 Зебры. Почтовая карточка. 1930-е (?)
стр. 191 Рысь. Почтовая карточка. 1930-е (?)
стр. 191 Бурый медведь. Почтовая карточка. 1930-е (?)
стр. 191 Волчатга. Почтовая карточка. 1930-е (?)
стр. 191 Обезьяны, гамадрилы. Почтовая карточка. 1930-е (?)
стр. 201 Барс. Почтовая карточка. 1941 (?)
стр. 85 Обложка книги Г. М. Винокурова «Еж и волчонок». 1942
стр. 123 Обложка и иллюстрации для книги С. Канцлера «Необычайная дружба». 1947
стр. 111 Обложка и иллюстрации для книги С. Канцлера «Шанго и Молли». 1948
стр. 190 Лошадь Пржевальского. Иллюстрация из книги «Московский зоопарк». 1961
стр. 227 Старый оранг. Рисунок. 1973.
стр. 189 Гориллы. Рисунок. 1970-е.

Хинштейн Лия Владимировна

1922—2013

Известный художник-анималист, ученица В. А. Ватинного художника России. Родилась в г. Бобруйске (Беларусь), поступила в Высшее художественно-промышленное училище. С 1941 по 1945 гг. была на фронте. Окончила институт прикладного и декоративного искусства с отличием. Член Союза художников России. Заслуженный художник России.

ГРАФИКА:

стр. 193 Овцебыки. Рисунок. 1985

Цвик Ефим Семенович

1935—2005

Родился в Москве. Окончил художественное училище в городе Дулево по специальности «живописец по фарфору», затем Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Член Союза художников. Участник и многократный лауреат всесоюзных, республиканских, московских и международных конкурсов и выставок.

ПЛАКАТ:

стр. 226 Московский зоопарк [Орангутан]. 1988

Чанцев Александр Васильевич

1949—2002

Родился в 1949 г. в Польше. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). В 1980 г. получил вторую премию Международного конкурса олимпийского плаката. Много лет создавал плакаты для цирка. Получил международную известность как автор киноплакатов. Член Союза художников.

ПЛАКАТ:

стр. 216 Московский зоопарк [Черношейные лебеди]. 1976

Чернов О.

Уважаемые читатели! Если вы знакомы с биографией и творчеством этих художников, пожалуйста, свяжитесь с нами: Academy@moscowzoo.ru.

ПЛАКАТЫ:

стр. 196 Московский зоопарк [Черношейные лебеди]. 1976
стр. 198 Московский зоопарк. Гривистый волк. 1977

Авторы рисунков, использованных в вступительной статье

Эллис, Клиффорд Ellis, Clifford

1908—1985 Эллис, Розмари Ellis, Rosemary

1910—1998 Дизайнеры, художники книги. Совместные проекты ведут с 1931 года, когда подписали договор сотрудничества с лондонской типографией «The Baynard Press». Выполняли рекламные постеры и оформление книг.

Бантинг, Джон Фредерик Banting, John Frederick

1902—1972 Живописец, иллюстратор, дизайнер. В 1921—1922 годах посещал парижские академии Гранд-Шомьер и Коларосси. В начале 1930-х годов вошел в Блумсберийский кружок, художественную группу английских интеллектуалов. В 1930-х годах присоединился к движению французских сюрреалистов-троцкистов, входил в «Боевое объединение революционной интеллигенции», принимал участие в акциях и выставках Объединения.

Боуден, Эдвард Bawden, Edward

1903—1989 Живописец, график, иллюстратор и дизайнер. Учился в школе искусств в Кембридже (1918—1922), затем в Королевском колледже искусств и дизайна в Лондоне под руководством Пола Нэша (1922—1926). С конца 1920-х годов проектировал коммерческую рекламу, исполнял рисунки обоев и текстиля, разрабатывал фирменный стиль известных торговых фирм и предприятий, в том числе LPTV. С 1930-х годов преподавал графический дизайн в Лондоне в Колледже искусств Голдсмита и Королевском колледже искусств.

Боуден, Эдвард. Станция подземки Сент-Джеймс парк. 1936

Цингер, Олег Александрович Zinger, Oleg Alexandrovich

1910—1998 Художник-анималист. В 12-летнем возрасте с родителями покинул Россию. Жил и учился в Берлине. После окончания Берлинской художественной академии работал в рекламном отделе «Централе Дикхоф». С детства был знаком с художником-анималистом Василием Алексеевичем Ватагиным (1883/1884—1969), который давал ему уроки в Москве, а позже — в Берлине. В 1920-х годах занимался в студии Александра Арнштама (1880—1969). Работал в Лондоне, последние годы своей жизни провел в Париже.

Олег Цингер. Зоопарк. 1935

Олег Цингер. Зоопарк. 1933

Пийар-Верней, Морис Pillard-Verneuil, Maurice

1869—1942

Живописец, художник прикладник, иллюстратор, эссеист. Ученик Эжена Грассе. Занимался керамикой, стеклом, художественной росписью тканей, проектировал мебель, ювелирные украшения и вышивки, делал рисунки для обоев. Издал теоретические работы по дизайну и орнаменту ар-нуво. В 1895—1897 гг. в технике литографии и пошуара выполнил альбомы «Этюды растений и их использование в художественном промысле», «Животные в декоративно-прикладном искусстве».

Морис Пийар Верней. Обложка издания «L'Animal dans la Decoration par M. P. Verneuil». 1897

Морис Пийар Верней. «L'Animal dans la Decoration par M. P. Verneuil». Таблица 52. 1897

Морис Пийар Верней. «L'Animal dans la Decoration par M. P. Verneuil». Таблица 48. 1897

Морис Пийар Верней. «Le Monde moderne». 1895

Морис Пийар Верней. Абстракция 6 из альбома «Kaléidoscope: Ornaments Abstraits». 1924

Каппьелло, Леонетто Carpiello, Leonetto

1875—1942

Уроженец города Ливорно, в 17 лет в первый раз выставил свои рисунки в Муниципальном музее Флоренции. В 1898 году переехал

Подписи даны по оригиналу. Если у оригинала на обороте написано «Почтовая карточка», то и в подписи также

Все верно, ничего менять не нужно

В Париж, удачно дебютировал в сатирическом издании «Le Rire». В 1900-м подписал контракт с парижской типографией Пьера Веркасона и 16 лет возглавлял ее художественный отдел. Во время Первой мировой войны, с 1915 по 1918 год, находился в Италии и сотрудничал с итальянскими фирмами, рекламируя их продукцию. С 1919-го работал главным художником издательства «Devambez» в Париже. Создал более 3 тыс. рекламных композиций.

Леонетто Каппьелло. «Fernet-Branca». 1910
Леонетто Каппьелло. Калоши «J. B. Torrillon». 1910

Пеньковский, Игнаций Винцентий (Pieńkowski, Ignacy Wincenty)

1877—1948

Живописец, педагог, литограф. Учился в Варшаве в классе рисунка Войцеха Герсона, в 1895—1898 — в Кракове у Теодора Аксентовича, Леона Вычулковского и Яна Сидорского. В 1899 и 1900 посещал Академию Жюлиана и Академию Коларосси в Париже. С 1901 был профессором Школы изящных искусств в Варшаве. С 1918 — профессор Краковской академии художеств, преподавал рисунок живопись. С 1910-х годов входил в объединение польских художников «Штука» (в 1925 — председателем), с 1925 — действительный член общества изобразительных искусств «Захента». Экспонировался в салоне Александра Крыжыллы, обществе изобразительных искусств «Захента», в салоне Абе Гутнаера, в Обществе друзей изобразительных искусств (Краков). Принимал участие в международных выставках. Игнаций Винцентий Пеньковский. «Весенняя выставка» молодых польских художников. 1902

Вейс, Войцех (Weiss, Wojciech)

1875—1950

Родился в Леорде в Румынии, умер в Кракове. В 1890—1899 учился в Краковской школе изящных искусств. В 1899—1901 в Париже, а затем в Италии. В 1909—1939 был профессором живописи в Краковской академии художеств (с 18—1919, 1933—1934 и 1935—1936 — ректор). С 1907 — член венской «Сецессии» и объединения польских художников «Штука». В конце XIX века сотрудничал с ведущими журналами «Życie» и «Chimera», в 1924—1934 входил в редакционную коллегию «Sztuki Piękne». Войцех Вейс. 10-ая выставка общества польских художников «Штука». 1906

Отто Баумбергер (Otto Baumberger)

1889—1961

Отто Баумбергер. Зоологический сад Цюриха. 1929

Марчелло Ниццоли (Marcello Nizzoli)

1887—1969

Марчелло Ниццоли. Лучшая марсала — «Florio». 1915

Марчелло Дудовик (Marcello Dudovich)

1878—1962

Марчелло Дудовик. «Borsalino» — не подражаем! 1921

Вальдемар Андерсен (Valdemar Andersen)

1875—1928

Вальдемар Андерсен (Valdemar Andersen, 1875—1928) Выставка плакатов в зоологическом саду. 1907

Персиваль Альберт Тромпф (Percival Albert Trompf), 1902—1964 Эбрам Геймз (Abram Games), 1914—1996

Шарль Луи Мер. Обувной крем от «Чёрного льва». 1890
Том Пёрвис. Не сдавайся! 1942

Артур Уордл. Империя нуждается в мужчинах! 1915
Кароль Фрыч. Папиросная бумага М. Пахальского. 1905
Люсьен Ашиль Мозан. Плащи Моретти. 1921
Юлиус Гипкенс. Заказывай рекламу только у Карла Маркевича! 1912
Свен Браш. Газета «Sort paa Hvidt». 1918
Эмиль-Ален Сеги. Лист 17 из альбома «Papillons». 1920
Уилл Брэдди. Журнал «The Modern Poster». 1895

Жисбер Комба. Выставка «La libre esthétique». 1898
Леопольдо Метликович. «Fernet-Branca». 1890
Юлиус Клиггер. «Hermanns & Froitzheim». 1911
Юлиус Клиггер. Bonaqua. 1909
Томас Теодор Хайне. XIII выставка Берлинского сецессиона. 1907
Поль Глауко Камбон. Чай «Indra». 1902
Отто Амсберг. Норвежский рейс. Северогерманский Ллойд в Бремене. 1913

Алекс Дигтельманн. Санкт-Мориц. 1929
Персиваль Альберт Тромпф. Посетите Австралию. 1930
Ганс Руди Нойманн. Чай Виктории. 1919
Шарль Ирэ. Сигареты «Pelican». 1920
Анатолий Мартынов. Папиросы «Бон». Табактрест Украины. 1925
Карл Франц Моос. Меха и меховые изделия ателье «Paul Ruckmar». 1924

Грегори Браун. Самые изящнейшие чулки у «Derry&Toms»! 1910
Люсьен Ашиль Мозан. Обезболивающее средство «Geniol». 1929
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Холм. 1932
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Река. 1932
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Пустошь. 1932
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Лес. 1932
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Доехать до зоопарка Уипснейд

машиной, используя ВР. 1932
Клиффорд Эллис, Розмари Эллис. Гигантская панда. 1939
Джон Бантинг. Африканский павлиний глаз. Музей естественной истории. 1936 (на выбор)
Джон Бантинг. Океаническая рыба-удильщик. Музей естественной истории. 1936 (на выбор)

Дж. Г. Фэрд. (G. H. Fard, XIX) Papilio yanaka moore. Таблица XLV из «Proceedings of the Zoological Society of London». 1857

А. Т. Холлик. Пауки Святой Елены. Таблица XLII из «Proceedings of the Zoological Society of London». 1869

Дж. Дженненз (J. Jennens) Яйцо птицы казуар-мур (Casuaris bennettii). Таблица CLXII из «Proceedings of the Zoological Society of London». 1859

Джон Уилсон. Бабочки Индии. Таблица XV из «Proceedings of the Zoological Society of London». 1880

Альбрехт Дюрер. Носорог. 1515 (на выбор)
Дж. Мартин Поллок (J. Martin Pollock) Я в зоопарке! 1923

Джон Эдгар Платт (John Edgar Platt, 1886—1967). В зоопарк путешествуй подземкой. 1922

Фредерик Грегори Браун (F. Gregory Brown, 1887—1941) Зоопарк. 1927

Фредерик Грегори Браун (F. Gregory Brown, 1887—1941) Зоопарк. 1924

Джеймс Генри Дауд (James Henry Dowd, 1883—1956) Сходите с ними в зоопарк. 1924

Людвиг Штуц (Ludwig Stutz, 1865—1917) Зоосад Берлина. 1900

Ганс Линденштадт (Hans Lindenstaedt, 1874—1928) Берлинский зоосад. 1910

Людвиг Хольвайн. «Wolff & Co». 1912

Людвиг Хольвайн. Зоологический сад Берлина. 1925

Людвиг Хольвайн. Зоологический сад Мюнхена. 1912

Людвиг Хольвайн. Посетите зоопарк. 1912

Людвиг Хольвайн. Зоологический сад Мюнхена. 1912

Людвиг Хольвайн. Зоопарк Мюнхена — Хеллабрун. 1912

Жан Карлю. Аквариум Монако. 1926

Эбрам Геймз. Подземкой в Лондонский зоопарк. 1976

Александр Самохвалов. Обложка книги Н. Асеева «Ночные страхи». 1927

Николай Купреянов. Обложка книги Б. Пастернака «Зверинец» 1929

Вера Ермолаева. Обложка к книге А. Введенского «Много зверей» 1928

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Путеводитель по Московскому зоологическому саду. 1899
Вестник зоологического сада. Издание попечительского комитета Зоологического сада. Москва. 1908
Сборник статей «Московский зоосад» под редакцией М.М. Завадовского. 1925
Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией проф. С.А. Новикова и П.А. Мантейфеля. Издательство МКХ. 1928
Вошинин П.К. Животные Севера. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. Издательство МКХ. 1928
Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией П.А. Мантейфеля. МОСРЕКЛАСПРАВИЗДАТ. 1930
Ильина Г.Д. Волк. Научно-популярная библиотека Московского зоопарка. МОСРЕКЛАСПРАВИЗДАТ. 1930
Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией С.Я. Калмансона. Издательство «Московский рабочий». 1935
Чаплина В.В. Малыши с зеленой площадки. Огиз-Детгиз. 1935
Островский И.В. Зоопарк сегодня. Издание Московского зоопарка. 1939
Углева Е.А. Шимпанзе. Издание Московского зоопарка. 1947
Канцлер С.Ю. Путеводитель по Московскому зоопарку. Издание Московского зоопарка. 1948
Анопольский Я.Г. Краткий путеводитель по зоопарку. Московский зоологический парк. 1952
Чаплина В.В. Очерк «Малыши в зоопарке». Журнал «Мурзилка» № 2 за 1953 г.
В Московском зоопарке. Государственное издательство изобразительного искусства. Москва. 1955
Сборник статей «Московский зоопарк». Издательство «Московский рабочий». 1961
Сосновский И.П. Беспокоее хозяйство. Библиотека «Огонек». Издательство «Правда». 1964
Сосновский И.П. Редкие и исчезающие животные. По страницам Красной книги СССР. Москва. Энергоатомиздат. 1987
Сосновский И.П. За кулисами зоопарка. Москва. Агропромиздат. 1989
Ежегодные отчеты Московского зоопарка за 1999, 2000 и 2001 гг.
Воспоминания Г. Г. Богданович. Опубликовано в Ежегодном отчете Московского зоопарка за 1999 и 2000 год
Е. Давыдов, И. Алексеичева, Е. Лысогорская. Материалы к истории отдела млекопитающих Московского зоопарка. 2003
Воспоминания научного сотрудника просветительного отдела Московского зоопарка Л.В. Егоровой
Московский зоологический парк. К 140-летию со дня основания. Страницы истории. М. «Эллис Лак 2000», 2004
Русский орнитологический журнал. 2017. Том 26. Экспресс-выпуск 1439: 1757-1759
С. В. Попов. История научных исследований в Московском зоопарке. Московский зоопарк
Обзоры Научной библиотеки Московского зоопарка

архивные материалы

Российская государственная библиотека
Российская национальная библиотека
Центральная библиотека имени Н.А. Некрасова
Российская государственная библиотека искусств
Научная библиотека Московского зоопарка
Архив Московского зоопарка
Архив Ленинградского зоопарка
Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга
Архив Александра Родченко и Варвары Степановой
Государственный музей изобразительных искусств имени С.П. Пушкина
Государственный исторический музей
Музей Москвы
Государственный Дарвиновский музей
Музей спички
Издательство «Контакт-культура»

в книге использованы фотографии

Л.Ш. Штейнбака;
Ан. Анжанова (А.П. Жандармов);
А. Романовского;
А. Родченко;
А. Котса.

консультанты

Ирина Анатольевна Алексеичева, ведущий зоолог Московского зоопарка
Роман Михайлович Аношин, кандидат биологических наук, ученый секретарь Московского зоопарка
Татьяна Александровна Вершинина, исполнительный директор СОЗАР и ЕВРАЗА
Сергей Васильевич Кудрявцев, заведующий отделом Герпетологии
Елена Сергеевна Непринцева, заведующая сектором научных исследований Московского зоопарка
Владимир Алексеевич Остапенко, Академик РАН, профессор, доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник Московского зоопарка
Николай Игоревич Скуратов, заведующий отделом Орнитологии
Елена Юрьевна Федорович, кандидат психологических наук, научный сотрудник Московского зоопарка
Сергей Алексеевич Хлюпин, заведующий научным отделом
Игорь Ильич Царев, заведующий отделом Копытных
Елена Владиславовна Чельшева, кандидат биологических наук, ведущий автор Программы WWF и IUCN по реинтродукции гепарда в Узбекистане, руководитель проекта по изучению и сохранению гепарда в Кении

большое спасибо!

Мы благодарим всех, кто помог в подготовке этого издания:
Ирину Леонтьевну Костину, главного хранителя музейных фондов;
Елену Витальевну Олейниченко, начальника музейно-исторического отдела;
Наталью Романовну Рубинштейн, ведущего методиста сектора гуманитарных проектов;
Наталью Викторовну Яйцову, заведующую библиотекой; а также:
Наталью Ивановну Истратову, Вилену Суреновича Каракашева, Александра Николаевича Лаврентьева, Ирину Петровну Маковею, Марину Григорьевну Островскую, Павла Снопкова, Дмитрия Яковлевича Успенского.

